CALIFORNIA BIBLICAL UNIVERSITY OF PERU

13
EDUCACION:
ESTUDIO DE CASOS

Por Moisés Chávez

PROLOGO

Educación 13: Estudio de Casos es el Volumen 13 de la Serie EDUCACION especializada en la educación en general y en la Educación Teológica en especial.

La Serie EDUCACION consta de 20 volúmenes. A continuación indicamos con letras negritas la ubicación del presente volumen en la Serie:

EDUCACION 1 Súper Programas de Educación Teológica
EDUCACION 2 Areas de la Educación Teológica
EDUCACION 3 Democratización de la Educación Teológica
EDUCACION 4 Educación Cristiana
EDUCACION 5 El Discipulado Evangélico
EDUCACION 6 Manual del Lector Evangélico
EDUCACION 7 Separatas Académicas
EDUCACION 8 Cursos Cortos Programados
EDUCACION 9 Festividades de Israel
EDUCACION 10 Jesús y las Festividades de Israel
EDUCACION 11 El Movimiento Sapiencial
EDUCACION 12 Los Concursos Bíblicos
EDUCACION 13 Estudio de Casos
EDUCACION 14 El Museo de la Biblia
EDUCACION 15 Educación Política
EDUCACION 16 UNIEVA: Universidad Evangélica del Aire
EDUCACION 17 Manual de Editing de la CBUP

EDUCACION 18 Bachillerato en Estudios Teológicos
EDUCACION 19 La Versión Miniatura de la Biblia
EDUCACION 20 Estudios Bíblicos Descentralizados del CEBCAR

* * *

La Serie EDUCACION está dedicada a la teoría y a la práctica de la actividad más importante del ser humano, estrechamente vinculada con la Misionología y el Discipulado: Es la misión de aprender y enseñar.

A continuación detallamos el contenido de todos sus volúmenes:

Educación 1: Súper Programas de Educación Teológica expone los programas educativos diseñados por el Centro de Estudios Bíblicos "Casiodoro de Reina" (CEBCAR), con los cuales esta institución llegó a revolucionar no sólo la educación teológica sino también la educación en general. Se trata de programas como las Separatas Académicas, los Cursos Cortos Programados, los Cursos Maratónicos, el programa UNIEVA-Universidad Evangélica del Aire, originalmente transmitido por radio y ahora por vía digital, y diversos programas transmitidos por la televisión.

Los Super Programas de Educación Teológica han sido enriquecidos con la implementación de UNIEVA, la Universidad Evangélica del Aire, el programa de Estudios Bíblicos Descentralizados del CEBCAR impartido vía internet.

Educación 2: Areas de la Educación Teológica es una exposición de las diez áreas de la Educación Teológica que nos permite ver dentro de cada una de ellas su temática vertida en volúmenes independientes y en separatas académicas diseñadas para Cursos Cortos Programados.

La educación teológica tradicional no poseía una obra de síntesis como ésta, razón por la cual no permitía, como ahora, "ver el bosque donde ubicar un determinado árbol", ni lograba incrementar la apreciación del árbol enriquecida por la visión de todo el bosque.

La analogía del bosque y de sus árboles se refiere a la vasta temática de la Educación Teológica. Los árboles son sus diferentes disciplinas; el bosque es la totalidad de las disciplinas vistas de manera interrelacionada.

Por lo general las instituciones teológicas en el corto período que duran sus programas de formación profesional sólo se dan abasto para abarcar unas cuantas áreas de la Educación Teológica. Tampoco tienen un curso introductorio que informe de todas las áreas que no logran abarcar. Este volumen es el material que requieren.

Educación 3: Democratización de la Educación Teológica es el mayor esfuerzo por democratizar la Educación Teológica y hacer de ella el patrimonio de todo ser humano, y no sólo de unos pocos elegidos, si bien su enfoque central es la América Latina. De allí su sigla, DETAL, Democratización de la Educación Teológica en la América Latina.

Este volumen da cuentas de los logros de la exploración del tema manifiestos en los recursos que ha producido el CEBCAR para la educación teológica en la América Latina. Sin embargo, no representa sino una síntesis del vasto material que contiene la Tesis Doctoral de Moisés Chávez presentada a la California Graduate School of Theology

(CGST) de Westmister, California, Estados Unidos, en el año 1998, con el título de, *Democratization of Theological Education in Latin America*. Esta obra forma parte del *Index Expurgatorius* del CEBCAR y es asequible en español escribiendo a esta institución.

Educación 4: Educación Cristiana es el nombre que se da en la comunidad evangélica mundial al enfoque de los esfuerzos y los recursos de que se dispone, relacionados con la educación bíblica en el entorno del hogar, la iglesia local, la escuela, las universidades evangélicas y otras instituciones dedicadas a la labor educativa como es el caso de las casas editoriales que producen materiales educativos para la Escuela Dominical, para la Escuela Bíblica de Vacaciones y para otros varios ámbitos de la vida.

Su radio de enfoque no está limitado a la niñez pues concierne a todas las edades.

Educación 5: El Discipulado Evangélico es el enfoque original de la teoría y la praxis del Discipulado, que no es exactamente lo mismo que el enfoque cristiano de todos los tiempos, sino el enfoque evangélico de Rabi Jesús de Nazaret. Tanto los conceptos como la praxis son expuestos de una manera prístina, como pocos expositores lo han logrado.

Cabe indicar que al hablar del "enfoque evangélico" de Jesús no necesariamente estamos tratando del enfoque de la comunidad evangélica posterior a la Reforma Protestante del Siglo 16 que en buena hora restauró y adaptó el concepto del evangelio cuya materialización en la vida era el objetivo de Jesús.

Educación 6: Manual del Lector Evangélico es una obra diseñada para enseñar a leer a la gente de la comunidad evangélica, gente de cualquier edad y de todos los niveles educativos, incluidos los niveles superiores que suceden a la secundaria.

No es una obra del tipo de Coquito ni parte del abecedario. Su objetivo es enseñar a leer la Biblia, si bien su valor práctico es general y nos enseña a leer todo tipo de libros.

Su motivación parte de la pregunta del evangelista Felipe al ministro de economía de Etiopía que a todas luces era judío: "¿Entiendes lo que lees?" Y este es el objetivo de este Manual: Enseñar a entender lo que se lee.

Educación 7: Separatas Académicas es una exposición de la obra maestra del CEBCAR y de la CBUP: La producción de las así llamadas "Separatas Académicas", una especie de libros de texto diseñados para los Cursos Cortos Programados y para Cursos Maratónicos.

Las Separatas Académicas del CEBCAR y de la CBUP poseen una dinámica *sui generis* e intrínseca que tiende a producir a partir de ellas libros de texto más amplios que los que se requieren para los Cursos Cortos Programados llegando incluso a los altos y sublimes niveles de comunicación y enseñanza de la Teología Popular.

Educación 8: Cursos Cortos Programados es una exposición de la manera cómo se diseñan y se llevan a cabo estos programas de una semana de duración, entre los que también se cuentan los *Cursos Maratónicos* de un día entero de duración, con almuerzo incluido, programas éstos en los que ha despuntado el éxito del CEBCAR.

Especial atención se da a la exposición de la manera cómo se interrelacionan los Cursos Cortos Programados con sus respectivas Separatas Académicas, tanto las producidas en la sede del CEBCAR como las producidas en otros entornos.

Educación 9: Festividades de Israel es una exposición de las festividades de Israel de las cuales tenemos instructivas e interpretación en las páginas de la Biblia Hebrea y del Nuevo Testamento.

En el presente volumen se muestra la estrecha relación que tienen las festividades de Israel con el tema educativo enfocando todas las edades de la gente en la comunidad de Israel. Se enfatiza en el mensaje de fondo de las festividades de Israel, que es enseñarnos de Dios, cómo es él, cómo actúa y cómo hemos de vivir de acuerdo a su santa voluntad.

Educación 10: Jesús y las Festividades de Israel enfoca las festividades de Israel en los Evangelios y en las Epístolas, sobre todo en el Evangelio de San Juan cuya estructura literaria se basa en el enfoque calendárico de las festividades de Israel.

Este volumen nos obsequia el enfoque de esta temática de parte de Jesús mismo, que llena de significación cada detalle de cada festividad.

Educación 11: El Movimiento Sapiencial es un enfoque del mayor logro del esfuerzo educativo de los sabios de Israel en medio de la gente a partir de la temprana infancia, hasta el clímax de haber producido obras de sabiduría como el libro de *Los Proverbios de Salomón* y el *Tratado de los Principios*, así como las perlas de naturaleza sapiencial engastadas en las bibliotecas que constituyen la Mishnáh y el Talmud.

El mérito del presente volumen es la exploración de que algo similar a lo que se produjo en el seno de Israel en el ámbito sapiencial y de la praxis de la sabiduría pueda producirse también en el seno de la comunidad evangélica a nivel mundial.

El CEBCAR y la CBUP han explorado esta posibilidad y se ufanan de haber conseguido frutos notables.

Educación 12: Los Concursos Bíblicos es la exposición de los Concursos Bíblicos en el seno del Estado de Israel, así como también en el seno de la comunidad evangélica e interconfesional a nivel local y nacional. —En la comunidad evangélica no se conoce ningún esfuerzo a nivel internacional, como en el caso de Israel—.

El presente volumen contiene pautas didácticas para la formulación de las preguntas a los concursantes y la manera cómo realizar estos concursos en cada una de sus fases, así como los premios que se otorgan y los resultados que se logran, muchas veces de impacto generacional.

El Dr. Moisés Chávez fue el organizador del Concurso Bíblico Nacional convocado por la Sociedad Bíblica Peruana al cumplir sus Bodas de Oro, 50 años de su fundación. Como premio, viajaron con él a Israel dos jóvenes peruanos de los últimos años de la secundaria.

Educación 13: Estudio de Casos es un volumen dedicado a la exposición de la dinámica de estudio en el aula en que destaca la California Biblical University of Peru (CBUP): El Estudio de Casos (en inglés, *Case Study*).

En el Estudio de Casos diversos temas son expuestos y estudiados en el debate en el aula sobre la base de casos de estudio que en la CBUP tienen predominantemente el formato de historias cortas (inglés, *Short Stories*).

La dinámica del Estudio de Casos es inductiva, y contrastada con la dinámica deductiva de los recursos de la educación tradicional el rédito de la dinámica de la CBUP es notoriamente superior y más efectivo.

Educación 14: El Museo de la Biblia del CEBCAR es la presentación de diversos objetos arqueológicos adquiridos en los museos de los países del mundo de la Biblia para ser utilizados con objetivo educacional y motivacional en diversos programas educativos, sobre todo en los Cursos Cortos Programados, en los Cursos Maratónicos y en Conferencias Magistrales sobre temas bíblicos.

El Dr. Moisés Chávez y su esposa Amanda han formado una vasta colección de estos objetos, tanto originales como reproducidos en los mismos museos de los países bíblicos.

Las primeras sedes del Museo de la Biblia fueron el CEBCAR y la CBUP en el Perú, y actualmente se encuentra en Bolivia.

Educación 15: Educación Política es un enfoque del Estado y de sus instituciones puestas al servicio de la población. Esta obra es especial en la Serie porque a diferencia de todos los volúmenes de la página web Biblioteca Inteligente constituye una Tesis Doctoral en la CBUP presentada por el Dr. Daniel Bocanegra Barreto, mejor acreditado a causa de su trayectoria política como miembro del Congreso del Perú.

Educación 16: UNIEVA: Universidad Evangélica del Aire es el volumen introductorio de una serie de 15 cursos difundidos mediante la radio en el ámbito de la educación y de la formación bíblica. Este mismo volumen forma parte de la Serie ACONTECIMIENTOS MEDIATICOS de la página web Biblioteca Inteligente, para repotenciar su contenido asociándolo con otras empresas de difusión catalogadas como "acontecimientos mediáticos".

Diseñados para gente de nivel universitario, los cursos de UNIEVA son asequibles en audios, videos y transcripción como el programa estrella del Centro de Estudios Bíblicos "Casiodoro de Reina" (CEBCAR).

Por tratarse de un programa académico formado de audios y videos no ha sido incluido en la página web Biblioteca Inteligente, pero se viene trasmitiendo ya por más de un cuarto de siglo en varias emisoras evangélicas de Bolivia y son muchos los que graban sus clases para formar su audioteca.

La dinámica de UNIEVA es ilustrada en el audio de la primera clase de su curso de Ecología Bíblica que aparece en la Sección INICIO de nuestra página web.

A quienes lo soliciten del CEBCAR les enviamos GRATIS a su correo electrónico la transcripción digital del primer curso de UNIEVA: "Introducción a la Biblia".

Educación 17: Manual de Editing de la CBUP: Para la formación de escritores y editores es producto de la interacción de los profesores de Editing de la CBUP y sus estudiantes en los cursos de Editing y Estudio de Casos. Ellos sometieron sus escritos

—historias cortas, monografías, separatas académicas, tesis de grado y otros— al escrutinio de sus profesores y compañeros de curso.

De la corrección de sus respectivos errores editoriales, tanto de dicción como de diseño general, resultaron valiosas observaciones que servirán a quienes les sucedan en el Aula Magna de la Santa Sede y a todos los lectores que aspiren a ser escritores y artistas de la comunicación por escrito.

Educación 18: Bachillerato en Estudios Teológicos es el Volumen Introductorio del Programa de Bachillerato en Estudios Teológicos que de manera conjunta desarrollan el CEBCAR y la CBUP.

Educación 19: La Versión Miniatura de la Biblia trata de la Versión Miniatura de la *Biblia Decodificada* que contiene una selección de textos, uno para cada libro de la Biblia, hecha con criterio literario-hermenéutico, no nemotécnico. En otras palabras, cada texto se presta a un comentario que introduce a cada libro, de manera diferente como se suele hacer al incluir solamente textos memorizados. El producto es un pequeño libro que puede servir para muchos usos, tanto para chicos como para grandes, como es expuesto en el presente volumen.

Este volumen aparece también como el Volumen 5 de la Serie ACONTECI-MIENTOS MEDIATICOS.

Educación 20: Estudios Bíblicos Descentralizados del CEBCAR enfoca los dos programas del CEBCAR diseñados para el mayor número posible de estudiantes en la América Latina:

El primero es el GRAN PBI o Programa Biblioteca Inteligente, un dinámico *approach* a la lectura programada de los volúmenes de la página web Biblioteca Inteligente, no tal cual está en la nube sino como está en el *back-up* de la computadora personal del Dr. Moisés Chávez, *back-up* que está en constante actualización.

El segundo es UNIEVA VIRTUAL, una adaptación virtual de UNIEVA: Universidad Evangélica del Aire —un programa del CEBCAR transmitido por la radio—, para servir de trampolín a los programas de Grado de la CBUP.

* * *

Todos los volúmenes de la Serie EDUCACION han sido diseñados como independientes y su estudio no tiene pre-requisitos.

Las citas bíblicas de éste y de todos los materiales de la Biblioteca Inteligente provienen de la *Biblia Decodificada*, la Versión Oficial de la Santa Sede.

En los volúmenes que contienen historias cortas, sean motivacionales o formando parte de antologías al final, se sugiere ubicarlas y leerlas de manera prioritaria porque en conjunto aportan un dinámico marco conceptual para la parte teórica o historiográfica.

Para profundizar lo que respecta a los recursos de la Educación Teológica visita nuestra casa en internet. Este es su nombre:

www.bibliotecainteligente.com

Y aquí tienes la llave:

En cuanto a *MISIONOLOGICAS*, el Boletín Semestral de la Santa Sede que te actualiza en cuanto se refiere al campo de la Educación, para recibirlo en tu email escribe a la Dra. Silvia Olano, Secretaria de la CBUP, al email:

cebcarcbup@gmail.com

¡Bienvenido a los programas educativos basados en la Biblia!

Dr. Moisés Chávez,
Editor de la *Biblia Decodificada*
Revisor Principal de la Biblia RVA
Director del CEBCAR Internacional
Director Académico de la CBUP

CONTENIDO:

INTRODUCCION
TEORIA Y PRAXIS:
DEL ESTUDIO DE CASOS

ANTOLOGIA
DE HISTORIAS CORTAS PARA
EL CURSO DE ESTUDIO DE CASOS

1
UNA HISTORIA SEXY
Por Moisés Chávez

2
EXCESOS DE PIEDAD
Potpurrí de Anécdotas e Historias
Por Luis Pires

SILABO DEL CURSO
SOBRE ESTUDIO DE CASOS
EN LA SANTA SEDE DE LA CBUP

INTRODUCCION:
TEORIA Y PRAXIS
DEL ESTUDIO DE CASOS

El presente volumen de la Serie EDUCACION de la Sección de SEPARATAS ACADEMICAS E HISTORIAS CORTAS de la página web Biblioteca Inteligente conserva más que otras sus características de Separata Académica para ser utilizada en un Curso Corto Programado en el Aula Magna de la Santa Sede de la CBUP. Hubiésemos podido "traducirlo" al formato de un volumen característico de nuestra página web convertido en libro de texto, pero se nos ha ocurrido interesante conservar su forma original por tratarse de un material típico a ser usado en el debate de aula en un curso de Estudio de Casos, un material que en su última parte incluye el Sílabo del Curso que fue difundido entre los estudiantes de la Santa Sede con anterioridad al seminario en que se dio este curso originalmente.

* * *

La disciplina denominada "Estudio de casos", o "Dinámica del Estudio de Casos", es la mayor expresión del estudio inductivo o de la metodología inductiva en el estudio. Para poder apreciar sus aportes al conocimiento, hemos de señalar también el estudio deductivo que parte de definiciones y que por generaciones ha plagado los programas de educación en las escuelas, en los colegios y en las universidades, siendo su característica principal la memorización muchas veces carente de compenetración conceptual.

Por su lado, el método inductivo, que parte de los hechos, de los fenómenos, de las experiencias existenciales, y que arriba a conclusiones, es el que educa en verdad, forma para ser pensadores y constituye un verdadero estímulo a la inteligencia.

Entre varios exponentes del método inductivo destacan los las Separatas Académicas, los Textos Programados y la exposición de la teoría y la práctica del Estudio de Casos que ha caracterizado la dinámica del aula en la Santa Sede de la CBUP.

* * *

La presente separata académica empieza necesariamente con nuestros recuerdos del Módulo Académico del 2002, que incluyó un curso sobre el Estudio de Casos, a partir del cual se ha ido implementando esta metodología hasta llegar a ser la característica más distintiva de la Santa Sede entre todas las instituciones teológicas de nivel superior en la América Latina.

La separata académica para el curso sobre el Estudio de Casos en el Módulo Académico del 2002 tenía este encabezamiento:

MATERIAL BIBLIOGRAFICO PARA EL CURSO
DINAMICA DEL ESTUDIO DE CASOS
Código PR 622 – Communication Skills
Módulo de Febrero del 2002

El material de dicha separata ha sido vertido en el presente volumen de la Serie EDUCACION con varios ajustes y adiciones importantes, pero conservando sus características de "separata académica".

ESTUDIO DE CASOS
Y CASOS DE ESTUDIO

¿En qué consiste el Estudio de Casos?

Para responder esta pregunta tenemos que referirnos primero a lo que es un "Caso de Estudio".

El concepto de "Caso de Estudio" pertenece originalmente al ámbito policial, como lo indica el *Webster's New Collegiate Dictionary*. La ampliación del concepto a la metodología didáctica, como lo mostraremos más adelante, constituye una de las contribuciones de la labor docente de las universidades de Israel y de Estados Unidos, dentro de las cuales ha de tomarse en cuenta el rol directriz de la Universidad Hebrea de Jerusalem, la Universidad de Brandeis y la Universidad de Boston, las dos últimas en Massachussetts.

El *Webster's New Collegiate Dictionary* define la palabra "caso" (inglés, *case*) como un conjunto de circunstancias y condiciones que definen una situación que requiere investigación. Luego, un Caso de Estudio es aquella situación que es sometida a estudio o investigación en el contexto del aula universitaria sobre la base de algún documento escrito.

La metodología del Estudio de Casos (inglés, *case study*) es aquella que conduce a importantes conclusiones a partir del enfoque fenomenológico y hermenéutico de diversos Casos de Estudio, seleccionados con objetivos no sólo didácticos, sociológicos, antropológicos, sino también, en el caso de la CBUP, con objetivos editoriales, teológicos y misionológicos.

* * *

Las Historias Cortas, consideradas el recurso más poderoso de la reflexión teológica, pueden lograr el máximo nivel de comunicación en la CBUP y en la comunidad evangélica. Sin asumir una postura dogmática se espera que un estudiante de grado produzca sus propios casos de estudio en el formato de historias cortas. Los que tienen potencial para alcanzar este logro son asesorados desde el punto de vista editorial para incrementar su potencial. El mejor entorno para que esto se produzca son tres cursos de la *currícula* de la CBUP:

1. Metodología de la Investigación
2. Metodología del Estudio de Casos
3. Asesoramiento Académico para las Tesis de Grado (editorial y teológico)

Las separatas académicas de estos cursos han sido incluidas en la página web Biblioteca Inteligente de la Santa Sede.

* * *

El Estudio de Casos basado en historias cortas como Casos de Estudio es preferido en la CBUP y tiene las siguientes fases:

1. Enfoque editorial y crítica literaria del documento escogido como caso de estudio.
2. Enfoque social y antropológico.
3. Enfoque teológico (predominantemente ético y misionológico).
4. Conclusiones

Tras el estudio de una historia corta desde el punto de vista editorial, antropológico y teológico, los estudiantes exponen sus conclusiones teológicas, las mismas que pueden ser canalizadas a sus respectivas monografías y tesis de grado.

Sin las historias cortas los estudiantes caerían en la rutina de las declaraciones abstractas y la metodología deductiva que hace de las Tesis de Grado escritos tediosos sin potencial de comunicación que finalmente van a parar en un archivo empolvado y sellado. Esto es de lamentar, pues una tesis es un recurso para convencer y comunicar los valores y contribuciones del estudiante de grado, candidato a un título académico y al profesionalismo.

* * *

La Crítica Literaria enfoca los objetivos y los recursos literarios de escritor. Aunque puede abarcar el enfoque editorial, de Editing, en la CBUP preferimos tratar tal enfoque por separado del enfoque teológico.

Los estudiantes de la CBUP tienen acceso a excelentes manuales para la crítica literaria, entre ellos los siguientes:

—A. Berenguer Carisomo, *Cómo se analiza un texto literario*, Biblioteca Hispánica Río de la Plata, Editorial Sopena Argentina S. A., Buenos Aires, 1969.

—Fernando Gutiérrez E.,

Teoría literaria, Octava Edición, Librería “La Paz”, La Paz, Bolivia, 1972.

Fundamentos de cultura literaria, Quinta Edición, Librería “La Paz”, La Paz, Bolivia, 1970.

A estas obras hay que añadir el *Manual de Editing de la CBUP* y el *Manual del Lector Evangélico*, ambos incluidos en la página web Biblioteca Inteligente de la Santa Sede.

FORMATO DE LOS CASOS DE ESTUDIO

Un Caso de Estudio llevado al contexto del aula universitaria, por cierto, puede ser presentado de manera oral, pero tiene trascendencia si es expuesto de manera documental, es decir en el formato impreso, grabado o filmado.

En la CBUP hemos recurrido de modo preferencial a casos de estudio presentados en el formato de historias cortas (inglés: *Short Stories*), rubro de la literatura en que destaca el pueblo de Israel desde tiempos tan antiguos como los días de Moisés (Moshé Rabéinu) en el libro de Génesis: Ver el comentario de su historia de José en Egipto, en la separata académica, *Historias Cortas*.

Muchos de nuestros estudiantes nuevos de la CBUP podrían pensar que sólo prestamos atención a las historias cortas como único formato de nuestros casos de estudio. Ellos están muy equivocados, pues cuando es necesario también recurrimos a los siguientes formatos:

Novelas

En una ocasión utilizamos como caso de estudio en el aula la novela de Dan Brown, *El Código Da-Vinci*. Las novelas son preferidas en las universidades americanas, pero dadas las limitaciones temporales de los seminarios-módulos de la CBUP, este género literario prueba no ser adecuado a causa de sus dimensiones.

También se ha usado la novela *El Diario del Capitán*, por Moisés Chávez, que trata de las leyendas surgidas alrededor de la enigmática personalidad de su abuelo, el Capitán Don Zaturnino Chávez Baella, en su desempeño al lado del Mariscal Andrés A. Cáceres en las batallas de San Juan y Miraflores, y en su desempeño civil como alcalde de la ciudad de Celendín.

Películas o films

En cada módulo de la CBUP presentamos una o más películas como casos de estudio.

¿Te acuerdas cuando estudiamos los films TODOPODEROSO 1 (Bruce ALMIGHTY) y TODOPODEROSO 2 (la moderna Arca de Noé), ambas protagonizadas por Morgan Freeman actuando como Dios? —Una de las conclusiones derivadas de estos dos casos de estudio es que evidentemente, Dios es negro—.

¿Estuviste cuando tratamos como caso de estudio la película “El Padrecito”, protagonizada por San Cantinflas actuando como el “Padre Sebastián”?

¿Estuviste cuando tratamos también como caso de estudio la actuación de San Cantinflas como “Sancho” en el film “Don Quijote cabalga de nuevo”?

Muchas son las películas que hemos utilizado como casos de estudio.

Videos de CASO CERRADO

Los videos de CASO CERRADO. con la Dra. Ana María Polo, consideramos excelentes materiales de enfoque pastoral, ¡aunque usted no lo crea!

Consideramos el Caso Nº 146, conectándonos con la Dra. Ana María Polo al Email:

msnlatino.telemundo.com

Este caso lleva como título FLAGELACION, y trata de un pastor evangélico que no sólo es un enfermo mental en medio de su propia familia y de la iglesia que pastorea, sino que cree que él solo tiene la razón y que nadie le puede influenciar para bien.

El caso fue presentado por el Dr. Sergio Romaní, médico cirujano, en el contexto de la exposición de su tesis doctoral CBUP, *Líderes evangélicos de alto riesgo*.

Internet

El Dr. Alberto Sánchez ha captado por medio del internet varias situaciones de relativización de la Kérigma y el culto a Dios en iglesias evangélicas donde se comunica el don del Espíritu Santo no con oración e imposición de manos, sino a patada limpia, o con una manguera a presión para escenificar el dicho de Jesús: "Ríos de agua viva correrán de su interior" (Juan 7:38).

Esto es algo semejante a la misa negra de las iglesias satánicas, y está socavando a muchas iglesias evangélicas hasta el punto de que algunos sociólogos evangélicos dudan que la Iglesia Evangélica dure mucho como evangélica y como cristiana, y que pueda desaparecer dentro de pocas décadas.

Tradiciones Peruanas

En el seminario pasado (julio del 2014) se trató como casos de estudio varias de las *Tradiciones Peruanas* de Don Ricardo Palma, sobre todo tradiciones que tienen contenido teológico.

Artículos periodísticos

En el seminario anterior se presentó como caso de estudio el artículo periodístico de Isaac Bigio, publicado en el periódico "Hildebrandt en sus trece" e intitulado "El antiguo reino de Israel no existió".

El artículo fue traído al tapete por el Dr. Daniel Quiroz Amayo, mediante una carta que le escribió al Dr. Chávez seis días antes de partir a la presencia del Señor.

Poemas de reflexión

También se ha enfocado como caso de estudio el poema "A Colón", del genio nicaragüense Rubén Darío. Este poema ha sido comentado en la obra del Dr. Juan A. Mackay, *Esa Otra América*. También es comentado en la obra, *En busca de Cristo en América Latina*, por el Dr. Samuel Escobar.

Nosotros lo sometimos al estudio de casos con motivo del Módulo de GINECOLOGIA porque el poeta describe figuradamente a América como una mujer: *Tu india virgen y hermosa de sangre cálida*. . .

Antologías y miscelánea

Se ha utilizado como caso de estudio la antología de historias cortas, *¿Es el pastor un profesional?* por Moisés Chávez, cuyo objetivo es incentivar PROPALA, la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano.

También recordamos el valor de las anécdotas y chistes de la Sección "Risalia" de *MISIONOLOGICAS*. Esta sección empezó contando chistes, mayormente surgidos en el contexto de la Santa Sede de la CBUP, pero ha evolucionado hasta incluir casos de Midrash, anécdotas o historias cortas de alto contenido humorístico y objetivo didáctico y devocional, porque su objetivo es enaltecer la Toráh, la dedicación a su estudio, la grandeza del Dios de Israel comparado con los dioses de los demás pueblos, etc.

El Dr. Gustavo Montero del Aguila dictó en febrero del 2012, en el Módulo Académico TREPANACION TEOLOGICA, el curso "Estudio de Casos: La Trepanación Teológica" y concentró nuestra atención en los casos de estudio que son tipificados como "fábulas profanas" y "cuentos de viejas". El dijo que estos temas nos corresponde enfocar con responsabilidad para evitar que la comunidad evangélica se hunda cada vez más en la intolerancia, en la relativización y en el pensamiento mitológico.

Informes estadísticos

En otra ocasión analizamos como caso de estudio un informe acerca del crecimiento de la población mundial y su enfoque futurístico. Fue Ing. César Alberca quien trajo a colación este informe en un artículo bastante documentado.

RECUERDOS DEL MODULO 2OO2

Hace varios años, el Módulo de Febrero del 2002, centrado en la temática de la ETICA CRISTIANA, marcó un hito importante en la trayectoria de la California Biblical University of Peru (CBUP). Fue el evento a partir del cual la CBUP adoptó el Estudio de Casos como su metodología y dinámica particulares, destacando por ello en medio de todas las instituciones de educación teológica en la América Latina que aun siguen ceñidas a los métodos arcaicos de la catequesis y el dictado de clases.

En el Módulo Académico del 2002. el Dr. Moisés Chávez dictó el curso teórico-práctico intitulado "La Dinámica del Estudio de Casos" con el Código Académico Americano PR 622 correspondiente al rubro denominado *Communication Skills* del Catálogo de Cursos de su *alma mater*, la California Graduate School of Theology (CGST) de Westminster, California.

Eran los primeros años de la CBUP, cuando sus profesores fundadores venían a Lima desde Estados Unidos y Corea del Sur y el dictado de clases se llevaba a cabo con traducción simultánea.

En el 2002 el Dr. Moisés Chávez se convirtió en el primer profesor que dictó sus cursos directamente en español. Al ser escogido para dictar un curso PR 622 él propuso el tema del Estudio de Casos, que él había aprendido en la Universidad de Brandeis y en la Universidad de Boston, en Estados Unidos, y los directivos de la CGST lo aceptaron su propuesta con gran expectativa.

* * *

Desde entonces, la metodología y la dinámica del Estudio de Casos se han convertido en la característica más resaltante de la Santa Sede, no sólo en su Aula Magna, sino también en el ámbito particular, en la elaboración de monografías y tesis de grado y en las publicaciones de la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR, el ala editorial de la CBUP.

Cuando el Dr. Chávez dictó el Curso PR 622 aún no se tenía la iniciativa de utilizar el género de las historias cortas (inglés, *short-stories*) como Casos de Estudio, no obstante que ya circulaba un buen número de ellas en el ámbito de la comunidad terapéutica de la CBUP. Quizás ello se debía al hecho de que la temática de fondo del Módulo, que era Etica Cristiana, no se veía representada ampliamente en la temática de las historias cortas disponibles. Además, se trataba de un curso introductorio que requería de materiales más vinculados con la Pastoral Evangélica. Por eso el Dr. Chávez recurrió en esa ocasión a una corta Antología de Anécdotas escritas por el Dr. Luis Pires, del Brasil, que motivaron creativamente a nuestros estudiantes (Ver Apéndice al final).

* * *

Ahora, a comienzos del 2015, trece años después, la CBUP y su ala editorial, la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR han producido muchos materiales relacionados con la metodología y la dinámica del Estudio de Casos, entre ellos un repertorio o arsenal de 1001 historias cortas. Pero para establecer una línea de conexión y

diálogo con esos primeros momentos de la trayectoria de la CBUP, hemos juzgado conveniente repetir el contenido del Sílabo del Curso PR 622, en conexión con el contenido del Curso PC 690/DM 890 que trata de la dinámica académica detrás de la escritura, exposición, defensa y publicación de los escritos teológicos producidos en el ámbito de la CBUP.

Toda esta gesta empezó en la Universidad de Brandeis y en la Universidad de Boston, donde yo estudié en Massachussetts, Estados Unidos.

LA EXPERIENCIA DE LA UNIVERSIDAD HEBREA DE JERUSALEM

Mi primer contacto con la metodología del Estudio de Casos tuvo lugar en la Mejináh (Preparatoria) de la Universidad Hebrea de Jerusalem, aunque el estudio en realidad era exclusivo del profesor de la Mejináh, el Dr. Aharón Rosen, y la participación de los estudiantes estaba restringida al estudio del idioma hebreo para su trabajo académico en el nivel universitario.

Sin embargo, el estudio de la obra *Bileváv yamím* (En el corazón de los mares) de Agnón, entre otras obras de autores israelíes puedo considerarla mi primer contacto con la metodología del estudio de casos en el aula universitaria.

LA EXPERIENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE BRANDEIS

Cuando yo era estudiante en el Departamento de Estudios del Medio Oriente y Judaicos en la Universidad de Brandeis, en Boston. Massachussetts, llegó de Israel un profesor invitado especializado en literatura hebrea moderna. Se organizó un curso con él, sobre la base del requisito de que los alumnos que se inscribieran dominaran el hebreo. Yo participé en ese curso que recurrió al enfoque literario de autores israelíes con la metodología del estudio de casos.

Entre los autores escogidos estaba Agnon (Premio Nobel de Literatura).

La evaluación era mediante la participación en el aula y la presentación de un *paper* o monografía escrita en hebreo.

Este fue mi primer contacto con la metodología del estudio de casos mediante historias cortas utilizadas como casos de estudio.

LA EXPERIENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE BOSTON

Pocos años después, en 1980, tuve la oportunidad de realizar mis estudios de Maestría en la Universidad de Boston, y fui confrontado con un reto que para mí probó ser sumamente difícil y a la vez motivador: Asimilar la dinámica del Estudio de Casos. O podría hablar mejor de adaptarme a la metodología y la dinámica del Estudio de Casos en el aula.

En la Facultad de Teología de la Universidad de Boston algunas disciplinas fueron desarrolladas de manera conjunta por profesores y alumnos, siguiendo la dinámica del Estudio de Casos.

La metodología y la dinámica del Estudio de Casos era el común denominador de la actividad universitaria en Estados Unidos en esos tiempos, en conexión con la difusión de obras literarias que movían fuertemente a la reflexión.

* * *

En la década de los setenta, tras el asesinato de Martin Luther King el 4 de abril de 1968, el Movimiento de la Integración de la población negra de Estados Unidos cobró una fuerza inusitada, a manera de cumplimiento del sueño profético de su gestor, Martin Luther King.

Hacia fines de dicha década y a comienzos de la década siguiente, el tiempo que yo viví en Estados Unidos, la Universidad de Boston llevó el tema de la integración al ámbito universitario, quizás de una manera más notoria por el hecho de haber sido Martin Luther King hijo predilecto de esta importante universidad americana fundada por evangélicos metodistas.

Varios de los cursos que de manera complementaria tuve que tomar en la Universidad de Boston se basaban, casualmente, en libros de corte biográfico y autobiográfico de personajes claves del Movimiento de Integración, entre ellos dos líderes distanciados y a la vez convergentes: Martin Luther King y Malcom X.

* * *

Tomemos un ejemplo entre muchos: La autobiografía de Malcom X, el idolatrado líder negro americano que tuvo una experiencia de conversión al Islam seguida de un liderazgo dependiente al principio del controversial líder, Mujamed Elijah.

Alex Halley, más conocido mundialmente por su obra *Roots* (*Raíces*), que fuera llevada a la pantalla cinematográfica, volvió a cosechar fama con su obra *La autobiografía de Malcom X*, la cual fue completada inmediatamente después del asesinato de este líder negro.

La obra de Halley llegó entonces a ser utilizada en la Universidad de Boston como un documento y caso de estudio para un nuevo y más justiciero enfoque del fenómeno de la conversión. Y el tema de la conversión, a cualquier otra religión o ideología, dejó de ser un tema puramente teológico y religioso del cristianismo, sobre todo del protestantismo, para ser también un tema de la antropología cultural, de las religiones comparadas, de la

sociología, etc. Justamente este enfoque estaba de moda en la Universidad de Boston cuando me tocó realizar mis estudios allí.

* * *

En la Universidad de Boston se adoptó la metodología y la dinámica del Estudio de Casos, y el material bibliográfico incluía de manera primordial obras *best-sellers* de la literatura norteamericana actual. Para la fecha indicada, todos los alumnos debían haber leído, digamos, la *Aurobiografía de Malcom X*, para que sirviera como caso de estudio en el aula.

Al comienzo esta metodología significó para mí un grande reto, porque había que leer de una semana a otra, novelas enteras en inglés, para poder participar en la clase de manera notoria y merecer así la evaluación positiva del profesor. Y como el inglés no es mi idioma madre y constituyó para mí una gran dificultad estudiar en universidades americanas, mi esfuerzo para estar a la altura de los demás estudiantes desvió un tanto mi enfoque de la metodología y la dinámica del Estudio de Casos para enfocarla en lo que para mí era el más valioso descubrimiento: La literatura americana actual.

Por aquel entonces mi enfoque central era literario, antes que teológico, sociológico o antropológico. A decir verdad, la obra literaria de Alex Halley me dejó maravillado. Sólo con el transcurso de los años y tras una recurrente reflexión sobre aquella experiencia inolvidable en la Universidad de Boston he podido centrar mi atención en el objetivo esencial: La metodología del Estudio de Casos y su gran cosecha en el campo teológico y misionológico. Para referirme al respecto hemos de volver a Lima, al ámbito de la CBUP.

LA CBUP Y EL ESTUDIO DE CASOS

La California Biblical University of Peru (CBUP) es la única institución teológica en América Latina que ha logrado hacer del Estudio de Casos su metodología sustentable gracias a los 1001 Casos de Estudio producidos por la fábrica de la CBUP en el formato de historias cortas o *short stories*. De la CBUP se ha dicho con toda justicia que destaca por sus tres tecnologías revolucionarias:

1. La Trepanación Conceptual lograda sobre la base académica de la Teología Científica y la Decodificación;

2. La Mayéutica versión CBUP, tecnología socrática reciclada en nuestro tiempo para hacerles parir, conceptualmente hablando, a los hombres de buena voluntad;

3. La Metodología del Estudio de Casos mediante casos de estudio vertidos en el formato de historias cortas producidas en la misma CBUP, tanto por profesores como por alumnos Alfa.

Pero las cosas no surgieron de la noche a la mañana, como el árbol de ricino que protegería la tutuma del profeta Jonás. A continuación referimos cómo se diseñó el curso de la Dinámica del Estudio de Casos en el año 2002.

* * *

Estábamos a escasos dos meses del Seminario de Febrero del 2002, y el módulo estaría centrado en la temática de la Etica Cristiana, una temática que se presta de manera espléndida a la aplicación de la metodología del Estudio de Casos. Por eso, los directivos de la CGST dieron la bienvenida a mi propuesta: Que se dictara un curso centrado en la metodología de la investigación y la escritura de tesis, con énfasis en el Estudio de Casos.

La elección de este enfoque reflejaba una necesidad manifiesta de nuestros estudiantes, así como un requisito del programa académico de la CBUP.

Los profesores estábamos bajo la obligación de proveer a los estudiantes de la bibliografía pertinente bajo nuestro esquema de "biblioteca viva" o funcional. Contábamos de antemano con los libros para el módulo, entre ellos la obra de J. E. Giles, *Bases bíblicas de la ética* (CBP), y la obra de Waldo Beach y H. Richard Niebuhr., *Christian Ethics* (John and Wiley & Sons). Pero era necesario algo más, algo que estábamos seguros tendría en nuestro medio en Lima el mismo efecto motivador que tuvieron la metodología y la dinámica del Estudio de Casos en mi experiencia en las Universidades de Brandeis y de Boston.

* * *

¿A dónde recurrir para obtener materiales bibliográficos y documentales de fondo existencial que garantizarían la dinámica participación de los estudiantes en clase y una reflexión manifiesta en sus monografías?

Como siempre, los seminarios de la CBUP eran experiencias admirables para nuestros alumnos, para nuestros profesores y para nuestros directivos en California (USA) y en Seúl (Corea). Eran experiencias que dejaban una huella profunda en nuestras vidas. Por esta razón, en el pasado he registrado por escrito a manera de <u>recuento</u> o <u>historial</u> nuestras experiencias en cada seminario.

Los estudiantes de la CBUP saben bien a qué me refiero, por cuanto se divertían con mis escritos. Pero otros lectores necesitan cierta orientación respecto de lo que tenemos en mente. La terminología propia de la literatura española nos resulta corta para comunicar lo que tenemos en mente. Por eso recurro a las palabras "recuento" o "historial", pero más exactamente, tengo en mente lo que en inglés se expresa con la palabra "*story*", la cual tiene connotaciones más específicas que la palabra "*history*".

Tengo en mente mis <u>recuentos</u> de las actividades de la CBUP que posteriormente, a partir del año 2006, publicaríamos en *MISIONOLOGICAS*. Tales recuentos tienen inserta la brújula de la reflexión teológica, y contienen además una dosis no mortal de humor.

Estos recuentos fueron implementándose hasta convertirse en historias cortas (inglés: *short-stories*) diseñadas como casos de estudio del propio repertorio de la CBUP.

* * *

La razón por la cual hemos recurrido al género literario de la historia corta para facilitar la comunicación entre alumnos y profesores de la CBUP es que este género contiene la magia y el secreto de la motivación. Para empezar, los mismos profesores y alumnos son los personajes centrales de las historias y los primeros interesados en su lectura y su colección.

Otro mérito de las historias cortas es que nos han ayudado a cohesionar a la CBUP, sobre todo en las difíciles circunstancias en que vuestro servidor, como Director Académico vive en otro país y tiene que viajar dos veces al año para nuestras actividades académicas.

Un ejemplo de estas historias que nos han ayudado a cohesionar a la CBUP como una dinámica institución teológica lleva como título "Aventura en pañales", la cual me he visto obligado a traducirla en su integridad al inglés a fin de que también sea leída por nuestros directivos y colaboradores en Estados Unidos y Corea. Esta historia describe los grandes apuros en que nos vimos un grupo de peruanos, tanto profesores como estudiantes de la CBUP, cuando nuestros fundadores nos dejaron "de nuestra cuenta", como para ver si en el Perú sería posible que germinara la semilla de la educación teológica en el más alto nivel y con financiación propia, a diferencia de las instituciones que siempre dependen de la mamadera del extranjero y crean alrededor de sí no un dinámico cuerpo académico sino un anémico cuerpo de clientes y entenados.

* * *

Cuando planificamos el contenido del Módulo Académico de Febrero del 2002 centrado alrededor del tema de la Etica Cristiana, era natural dirigir nuestra mirada a nuestras propias historias cortas a fin de utilizarlas como bibliografía existencial y documental apta para el estudio de casos.

Uno de los cursos incluidos en el Módulo de Etica Cristiana fue el de Teología Práctica que estudia los temas de la ortopraxis (o práctica correcta) y de la práctica incorrecta (inglés: *malpractice*), y para ilustrar estos temas escribí mi historia "Mi primera lección de oftalmología", porque a partir del ángulo de lo que es totalmente negativo en la vida, podemos hacer resaltar aún más las enseñanzas positivas de las Escrituras para la humanidad.

* * *

En el mismo curso de Teología Práctica tocamos tangencialmente la temática de la Ecología, un tema casi totalmente ausente en la agenda homilética de la Iglesia Evangélica, como ha sido demostrado por los dos y únicos Concursos "El Sermón Ecológico" realizados en el Perú. La deficiencia no es sólo asunto de agenda; es una deficiencia marcadamente teológica y misionológica, como lo ilustra la anécdota que me contara el pastor presbiteriano Alejandro Tuesta, sea su memoria bendición, y que circuló entre los estudiantes del Curso PR 622 con el título de "Alma de Gato", sin alusiones personales al profesor del curso, el Dr. Carlos Suárez Alarcón, que destaca en medio de sus discípulos serranos a causa de sus hermosos ojos de misho.

Otro curso fue el de Etica Paulina, y los materiales existenciales para el Estudio de Casos los entresacamos de la tesis doctoral del Pastor Fredi Segura Anaya intitulada, *Misoginia y Civilización Cristiana*.

Pero en el curso de la Dinámica del Estudio de Casos, optamos por una breve antología de anécdotas producida por el Dr. Luis Pires, del Brasil, con el título de *Excesos de piedad*, la misma que trata, con enfoque fenomenológico o descriptivo, de ciertas prácticas de las iglesias de las Asambleas de Dios del Brasil que representan el *ethos* de todas iglesias evangélicas.

En el 2002 la Antología de Anécdotas del Dr. Luis Pires fue impresa por separado, pero ahora la incluimos al final de la presente separata a manera de apéndice.

LA ANTOLOGIA DE ANECDOTAS DEL DR. LUIS PIRES

¿Cómo obtuve la Antología de Anécdotas del Dr. Luis Pires, que nos sirvió en la Santa Sede para ilustrar el estudio de casos?

Dos de mis alumnos más brillantes del Programa Universitario de Teología (PUT-CEBCAR) en Bolivia, eran Luis Pires y Marianela Pires, del Brasil y de Bolivia, respectivamente. Como parte de su formación teológica ellos escribieron una serie de anécdotas acerca de la posición de la mujer en las Asambleas de Dios en Brasil a la luz de la así llamada "interpretación apostólica", que por sí las moscas nada tiene que ver con las estratagemas del moderno movimiento apostólico.

Dichas historias, centradas en los temas del cabello y del "adorno" de la mujer (que interesantemente trata de la prohibición de todo adorno) forman parte de un libro que al presente se encuentran escribiendo ambos en portugués con el título de *Exesos da piedade* (Excesos de piedad).

* * *

Las historias de ellos reunían todos los requisitos para ser utilizadas como casos de estudio en el curso de Etica Cristiana en la Santa Sede, por lo cual me ofrecí a editarlas en un nivel literario. El mismo hecho de haber trabajado de manera coordinada con los Pires ha servido para establecer ciertas pautas para los estudiantes de la Santa Sede, los cuales, estaba plenamente convencido, también producirían materiales similares como estudiantes de grado en la CBUP y de manera independiente.

Estas pautas serían motivo de discusión en el aula a fin de implementarlas para que sirvieran de base en sus monografías y tesis de grado.

PAUTAS DE LOS CASOS DE ESTUDIO

A continuación exponemos las SIETE PAUTAS *sine qua non* que se han establecido en el Aula Magna de la CBUP para producir documentos, digamos, Historias Cortas, que puedan servir como Casos de Estudio en los cursos de Editing y Estudio de Casos en la CBUP. Estas SIETE PAUTAS han de ser consideradas en consenso con el contenido teórico-práctico expuesto por el Volumen 13 de la Serie EDUCACION de la Biblioteca Inteligente respecto de la metodología del Estudio de Casos como se lleva a cabo en el Aula Magna de la Santa Sede de la CBUP.

Las SIETE PAUTAS son:

1. PRIMERA PAUTA:

Los temas de las historias cortas que han de servir para Estudio de Casos, en lo posible deben derivar de las experiencias de los estudiantes en sus iglesias, en los institutos bíblicos, en los seminarios teológicos y en otros ambientes relacionados con la educación teológica, así como en sus actividades misioneras en el campo.

Es un excelente paradigma la serie de anécdotas del Dr. Luis Pires expuesta en el Volumen 13 de la Serie EDUCACION que trata de la dinámica del Estudio de Casos, porque a partir de ellas se produjo una serie de historias cortas de valor literario y teológico y de gran difusión.

2. SEGUNDA PAUTA:

Las historias deben tener un trasfondo de honestidad.

Deben ser honestas al describir tanto los logros como las limitaciones de nuestra microcultura evangélica. Esto puede ser un requisito difícil de cumplir cuando estamos acostumbrados a enfocar la vida en la comunidad evangélica como que es inmaculadamente santa y donde todo es color de rosas, salvo las cosas que hay que callar y tapar porque dizqué “afectan el testimonio cristiano” y porque “el amor cubre multitud de pecados”.

En pocas palabras, las historias escogidas deben reflejar con transparencia, el pensamiento y la mentalidad evangélica en la vida real.

3. TERCERA PAUTA:

Las historias deben reunir ciertas condiciones de carácter ético y se ha de evitar que colinden con la difamación y la calumnia.

Una vez tenida en cuenta esta condición, se requiere que en la primera fase editorial sus personajes sean referidos con sus nombres y apellidos reales, asimismo los lugares y las instituciones con sus nombres exactos. Sólo sobre esta base las historias pueden ser utilizadas como casos de estudio en el Aula Magna. Después se decidirá si es necesario remplazar los nombres reales por nombres ficticios, pero en ningún caso los nombres serán remplazados por sus letras iniciales, como P. P. (Pedro Picapiedra) o L. L. (Lima-Limón). Esta práctica ha sido desestimada hace mucho tiempo.

Una excepción a esta regla es el caso de las historias que necesariamente incluyen situaciones grotescas. En tales casos se puede disimular los nombres y otros tipos de referencias.

4. CUARTA PAUTA:

Las historias deben ser de corte anecdótico y deben tener una dosis adecuada de humor relacionado con la ingenuidad, con la religiosidad popular, con la eiségesis bíblica fundamentalista, así como con los aciertos éticos y exegéticos, que también los hay.

Si este requisito es atendido, el valor de las historias como material didáctico será incrementado hasta el nivel de las historias bíblicas de tipo "midrash" en que los detalles adquieren carácter simbólico y su cociente de comunicación se incrementa hasta las nubes. Al respecto lea, *La magia del midrash*, en el Volumen 4 de la Serie HERMENEUTICA de la página web Biblioteca Inteligente.

Respecto de la "dosis" o cuota adecuada de humor que deben desplegar las Historias Cortas de la CBUP, porque ellas de ninguna manera constituyen un "paño de lágrimas" de los más piadosos, la participación de los estudiantes de la CBUP en la Sección RISALIA de *MISIONOLOGICAS* ha producido una vasta antología de anécdotas, 150 en número, que ha sido incluida en la Biblioteca Inteligente dentro del Volumen 9 de la Serie ACONTECIMIENTOS MEDIATICOS que lleva el título de *MISIONOLOGICAS.*

RISALIA es la sección de las anécdotas humorísticas de *MISIONOLOGICAS*, el Boletín Semestral de la CBUP. De todos es sabido que la misma ha sido canonizada por su Santidad el Papa Chale I, y su nombre de novicia rebelde, "El Rinconcito de la Risa Santa", ha sido ascendido al de, "La Catedral de la Risa Santa". Esta es una razón de peso para no dejar de disfrutar del contenido del Volumen 9 de la Serie ACONTECIMIENTOS MEDIATICOS, dado su alto coeficiente devocional.

No está de más decir que RISALIA es una parodia del movimiento religioso de la "risa santa" en el seno de algunas agrupaciones evangélicas donde hasta ahora no paran de reír.

5. QUINTA PAUTA:

Antes de ser consideradas como Casos de Estudio para los diversos cursos de la CBUP y llevadas al Aula Magna deben pasar previamente por un proceso de editing o elaboración editorial. Esto hará que su nivel de comunicación sea incrementado, e incluso puedan servir de Casos de Estudio en otras instituciones teológicas en el Perú y en todos los países de habla hispana para de este modo enriquecer la Pastoral Evangélica Latinoamericana.

Este proceso de editing será llevado a cabo siguiendo las instructivas del *Manual de Editing de la CBUP* y con la ayuda de sus compañeros de aula y los profesores de Editing y Formación Editorial para Escritores y Artistas.

6. SEXTA PAUTA:

NO HAY SEXTA PAUTA.

¡¡¡SIRVASE PASAR A LA SEPTIMA!!!

7. SEPTIMA PAUTA:

Las Historias Cortas que pasen por estas fases editoriales que han sido expuestas pueden ser utilizadas de manera independiente como Casos de Estudio en los estamentos de la iglesia local, como son la Escuela Dominical, las asociaciaciones de Damas o de

Caballeros, y en los retiros y campamentos de la juventud de las iglesias. Pionero en esta empresa ha sido el Dr. Pablo Balbuena Andrade, sea su memoria bendición, quien fuera catedrático de Teología Sistemática en la Santa Sede.

Las Historias Cortas resultantes también pueden ser incluidas en las Monografías, en las Separatas Académicas y en las Tesis de Grado de UNIEVA, del CEBCAR y de la CBUP, comentando y ampliando su radio de enfoque mediante notas de pie de página.

Respecto de esto último cabe resaltar el criterio del Dr. Augusto Pecho Cerrón, que fue el primero en escribir una Tesis Doctoral en la CBUP en que cada capítulo es una historia corta. . . ¡escrita por él mismo y de su propia experiencia misionera en la "selva oscura", como diría Dante Alighieri! Este hecho fue un gran acontecimiento en la historia de la metodología de la investigación en el ámbito de la Santa Sede. Su trasfondo como educador licenciado por el Ministerio de Educación, así como su condición de "viejo mi querido viejo" —obtuvo su Doctorado a los 80 años de edad—, coadyuvaron para que este logro fuese posible.

* * *

Todas estas pautas no han surgido de la noche a la mañana, pues son resultado de la reflexión conjunta en el Aula Magna de la CBUP, en el contexto de los cursos de Editing y de Estudio de Casos respecto de los cuales trataremos al final de la presente separata.

Después de haber sido publicadas en varios volúmenes de *MISIONOLOGICAS*, cada vez de una manera más implementada, al Dr. Chávez se le ocurrió escribir una historia corta basada en estas pautas, con el título de "Una historia sexy", que dada su estrecha relación con el presente curso, la incluimos al final de la presente separata.

EL MANUAL DE EDITING DE LA CBUP

A partir del 2002 se implementó continuamente el "sexto curso de cada módulo" con la participación activa de los estudiantes en el Aula Magna de la CBUP y su producción de monografías y tesis de grado. Un subproducto de este proceso de implementación es el *Manual de Editing de la CBUP* que, a manera de la dinámica de la retro-alimentación positiva (inglés, *positive feedback*), ha impulsado de manera considerable la producción editorial de la CBUP y de la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR.

El Manual de Editing de la CBUP – Formación editorial para escritores y artistas abarca las siguientes partes:

1. Instrucciones para procesamiento de textos.
2. Instrucciones para escritura y presentación de monografías.
3. Instrucciones para la producción de tesis de grado.
4. INSTRUCCIONES PARA LA PRODUCCION DE SHORT STORIES COMO CASOS DE ESTUDIO.
5. Instrucciones respecto del Asesoramiento de Tesis.

6. Instrucciones protocolares para la graduación en la CBUP.
7. El aporte de la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR.
8. Las Exposiciones de Literatura Evangélica (EXPOLITE).
9. La producción de materiales de Educación Cristiana en los COMED.
10. El *Manual Actualizado de la CBUP*.

ESTUDIO DE CASOS Y
TREPANACION CONCEPTUAL

Refirámonos de manera especial a un Caso de Estudio que ha merecido el espacio de un curso entero de Estudio de Casos: Es el caso de la Trepanación Conceptual que le ha dado prestigio a la CBUP.

Las cosas ocurrieron de la siguiente manera: Para el Seminario CBUP de Febrero del 2012 se escogió para su Módulo Académico la temática de la TREPANACION CONCEPTUAL, cuyo curso introductorio fue dictado por el Dr. Gustavo Montero del Aguila, por ser él uno de los más conspicuos y sobresalientes "trepanados" de la comunidad terapéutica de la CBUP.

¿Por qué llamamos al Módulo Académico del 2012, "Trepanación Conceptual"?

La respuesta es la siguiente: Si hay sectores del cerebro de algunos evangélicos que están evidentemente podridos o magullados a causa de las porras y porrazos que reciben en su demencial guerra espiritual bajo la égida de su hombre fuerte Peter Wagner, a causa de su fundamentalismo y de su religiosidad popular, o que tienen las neuronas desconectadas del consejo de Dios, tales sectores están relacionados prevalentemente con la Soteriología, la Escatología, la Eclesiología, la Misionología y la Bibliología. Se requiere, por tanto, de una trepanación conceptual que pueda restaurar los tejidos cerebrales de estas áreas, de modo que el evangélico resurja sano y coherente, y no perdure como fundamentalista, fanático, profanador que porta la bandera siniestra de la anti-Misión, conforme a la palabra que dice: "De los cucufatos, líbrame, Señor; que de los ateos me libro yo."

* * *

La "Trepanación Conceptual" tiene que ver con la gesta de un cambio paradigmático en la mentalidad del pueblo evangélico. Tal cambio ha sido denominado en la comunidad terapéutica de la CBUP, "trepanación", en analogía con la práctica de los antiguos paracas e incluso incas. Es el cambio que te libera de tus mitos, de tus leyendas, de tus fábulas profanas y de tus cuentos de viejas, y te conduce a reflexionar inteligentemente en los valores de tu fe. —Dicho sea de paso, cada vez que la literatura paulina se refiere a las "fábulas" o a las "fábulas profanas" de la iglesia del primer siglo, la palabra en el Nuevo Testamento Griego es *mythos*, de donde deriva el concepto de mitología y de "mitología evangélica"—.

* * *

Respecto de la Soteriología, muchos siguen creyendo que todo empezó en la primera mitad del primer siglo de la era cristiana, ignorando los millones de años que el ser humano habita la Tierra. Como Jimmy Swaggart, muchos creen que todos los indígenas americanos antes de la llegada de Cristóbal Colón han merecido la condenación eterna de Dios y sus almas se consumen en el infierno. Ellos creen que sólo en la Iglesia Evangélica hay salvación.

Hablando de la Escatología y del infierno, ¿acaso no crees literalmente que las almas (que son espíritus) arderán en el fuego (que es un fenómeno físico) y que no se consumirán por la eternidad? En este caso, el mito evangélico se origina en una interpretación de las Escrituras que no distingue el lenguaje figurado de la significación real.

Hablando de Eclesiología, con respecto al pueblo de Dios, ¿acaso no sabemos sólo de Israel y de la Iglesia e ignoramos a la "tercera dimensión desconocida del pueblo de Dios", que existe desde los orígenes de la humanidad? El apóstol George Frankenstein dice: "Si Israel es del tamaño de un chamillo y la Iglesia es tamaño de una rotonda, la 'tercera dimensión' desconocida es del tamaño del Chapare."

Hablando de la Bibliología, ¿acaso no creen muchos evangélicos que la Biblia sólo sirve de parche para curar los chupos?

* * *

En cuanto a la Hermenéutica Bíblica, ¿acaso no dicen muchos líderes evangélicos: "Qué hermenéutica ni hermenéutica; aquí lo que necesitamos es arrodillética y ayunética?

Y hablando de Misionología, ¿acaso no es concebida la *Missio Dei* por los evangélicos sólo como "la misión de la Iglesia", es decir, de la Iglesia Evangélica?

Con respecto a la elección del Dr. Montero para dictar dicho curso en el 2012, escribimos en *MISIONOLOGICAS*: "Profetizamos que el curso va a ser una verdadera merienda de negros, una olla de grillos y una verdadera guerra espiritual en el nivel estratégico. Creemos que la mejor metodología para este curso es el estudio de casos basados en casos concretos, y hemos escogido al Dr. Montero para dictarlo, porque además de muchas otras cosas, él también es exorcista, es decir, está acreditado por la Santa Sede para echar fuera tus demonios habidos y por haber."

PROYECCIONES DEL ESTUDIO DE CASOS

Procediendo con realismo, sabemos que algunos estudiantes de la Santa Sede de la CBUP sólo se quedarán en el nivel catequístico y utilizarán el estudio de casos de manera ocasional en conexión con la exposición en sus monografías y tesis de grado.

Otros estudiantes explotarán el potencial del estudio de casos para ejercitarse en Editing o elaboración editorial. Esta dimensión del estudio es muy importante porque su aplicación práctica abarca muchos campos o ámbitos. Ejercitarse en la comunicación teológica mediante historias que constituyen casos de estudio puede tener tal atractivo que

los que se consagren a ello pueden alcanzar el nivel literario. Varios de los graduados y catedráticos de la CBUP alcanzaron este nivel, como el Dr. Augusto Pecho Cerrón y el Dr. Gustavo Montero del Aguila, sea su memoria bendición.

EJEMPLOS DE ESTUDIO DE CASOS

Antes de desarrollar las materias del Módulo Académico de Etica Cristiana con la metodología del Estudio de Casos era necesario enseñarles a los estudiantes de manera didáctica y sencilla cómo proceder con un documento catalogado como Caso de Estudio. Esto hicimos en el Curso PR 622 utilizando dos anécdotas muy cortas.

1. La primera anécdota tiene como título "Alma de Gato", y me fue referida por el Pastor Alejandro Tuesta, sea su memoria bendición.

2. La segunda anécdota, "Fósforos para quemarse vivo en el infierno", a la cual nos referimos con mayor amplitud, la tomamos de la antología escrita por el Dr. Luis Pires, del Brasil. Dicha antología forma parte de su libro *Excesos de piedad* que entonces él se encontraba escribiendo en portugués, su idioma natal.

A continuación mostraremos qué hicimos con estas anécdotas.

PRIMER CASO DE ESTUDIO:
ALMA DE GATO

El Curso de Estudio de Casos con Código Académico PC 690/DM 890 fue dictado en el 2015 en la Santa Sede por el Dr. Carlos Suárez Alarcón, quien, en los albores de la California Biblical University of Peru se hizo merecedor del epíteto "Gato" o "Gatito", debido a sus lindos ojos celestes, que destacaban en medio de todos los estudiantes de la CBUP, que en su gran mayoría provienen de la serranía.

Siendo él mismo un Gatito, y para impactar a sus estudiantes en el aula y dejar bien grabadas sus lecciones en sus almas, escogió exponer en primera instancia una anécdota o historia corta acerca de cierto gato, que fue referida por el Pastor Alejandro Tuesta, de la Iglesia Evangélica Presbiteriana.

La historia dice así:

Estaba conversando con los jóvenes de la Iglesia Evangélica Presbiteriana "San Andrés" de Lima sobre la responsabilidad cristiana respecto de la conservación del medio ambiente. Entonces les referí lo ocurrido con un pastor evangélico, colega mío, muy querido.

Le había visitado en su casa para animar y confortar a este siervo de Dios que se encontraba un tanto apartado del ministerio debido a los problemas que nos doblegan a todos nosotros.

Tuvimos una conversación larga, sobre los temas que a él se le ocurrían. En lo que a mí respecta, se trataba sólo de estar a su lado, de escucharle, de ministrarle con mi mera

presencia y la demostración de mi cariño por él, porque evidentemente estaba bastante deprimido, concorde con la deprimente habitación que nos albergaba, cuyas paredes ceñidas a la base del cerro, eran de toscas piedras desnudas, dispuestas unas sobre otras.

* * *

De repente, entró un gato a la habitación en donde estábamos.

Quizás era el gato de él, o de algún familiar suyo, o de algún vecino. El hecho es que se acercó a nosotros dos, y como son los gatos de atrevidos, se interpuso entre ambos y empezó a robar show.

El gato no se amedrentó ante las interjecciones del pastor, de mi amigo. Entonces éste, hábilmente logró asirlo por la cola, le dio una vuelta en el aire y lo estrelló contra la pared de piedras desnudas.

El animal de siete vidas, perdió unas cuantas en el impasse y desapareció gritando peor que la Chilindrina.

* * *

Yo me quedé mudo ante lo que mi colega hizo. Por un momento me quedé sin habla cuando mi colega intentó, torpemente, reanudar nuestra conversación, que ya no tenía razón de ser.

Al fallar en su intento de reanudar nuestra conversación, expresó:

—¡Qué importa! Después de todo, los animales no tienen alma. . .

Lo grave era que aquellas palabras salieran de la boca de un pastor evangélico.

* * *

Yo me despedí sin hacer comentarios. Y en los días siguientes me puse a pensar en el pobre gato y en mi pobre amigo: "¿Y qué hubiera dicho él si alguien le hubiera corregido diciéndole que muy contrariamente de lo que dijo, de la teología cristiana popular que él encarnaba, y de acuerdo a la sana enseñanza de las Sagradas Escrituras de Israel, los animales sí tienen alma?"

¡Pucha!

Pero su error teológico no reside tanto en si el gato tiene o no tiene alma, o si su alma es mortal o inmortal, como para que el gato se desquitase del pastor allá en el cielo.

Su error consistió en que trató destructivamente la obra de Dios, lo que Dios ha hecho, en este caso, el gato.

Y esta es la lección ecológica que yo quería dejar grabada en el alma de los jóvenes de la iglesia: Somos responsables de tratar con amor y con respeto lo que Dios ha creado, empezando por nosotros mismos, que formamos parte del universo físico y del universo espiritual de manera conjunta.

* * *

Muchas lecciones sobre Ecología, sobre Etica, sobre Consejería son aprendidas si se recurre a anécdotas e historias como ésta, que hacen que nuestro estudio no sea teórico, deductivo, catequístico, memorístico, sino profundamente reflexivo.

Esta anécdota del Pastor Tuesta se suma a los casos de estudio que fueron tratados en el Aula Magna de la CBUP en el curso de Teología Práctica en Febrero del 2002. Dicho curso fue dictado por este vuestro servidor, que enfocó tangencialmente el tema de la ecología, del cuidado que debemos tener de las cosas que el Creador ha puesto en nuestras manos a fin de servirnos de ellas con sabiduría y con responsabilidad ecológica.

Para empezar, se discutió si realmente la Biblia dice que los animales, como el ser humano, tienen alma o no.

Y si la Biblia afirma una cosa u otra, ¿cuáles son los textos que sustentan los puntos de vista, y qué significan en el idioma original en que fueron escritos?

Muchas lecciones sobre ecología, ética, teología práctica, misionología, son aprendidas de aquellas anécdotas pastorales, o como las llamaría el Dr. Juan Yalico, "anécdotas misionológicas" —un término de connotaciones más profundas—. Las mismas hacen que nuestro estudio sea provechoso.

* * *

Hay varias referencias al alma de los animales, sobre todo en el libro de Salmos, pero quizás nunca las has visto porque la palabra *néfesh*, que se traduce "alma", en el caso de los animales ha sido traducida en nuestras Biblias como "aliento", "vida", "ser", "seres".

Pero a ti, que tanto quieres pruebas bíblicas, te voy a dar una sola, para abreviar: En Génesis 1:24 dice: "Entonces dijo Dios: Produzca la tierra seres vivientes según su especie."

La expresión "seres vivientes" en Génesis 1:24 es la misma que se traduce "ser viviente" en Génesis 2:7, con respecto al ser humano: "Y el hombre llegó a ser un ser viviente." En hebreo es *néfesh jáyah*, que literalmente se traduce "alma viviente".

Para complicarte las cosas, quiero citarte Eclesiastés 3:21, que dice: "¿Quién sabe si el espíritu del hombre sube arriba, y si el espíritu del animal desciende abajo, a la tierra?" —Claro está que el autor del Eclesiastés, que era "quemasangre" por excelencia, usa la palabra "espíritu" (hebreo, *rúaj*) como equivalente de "alma", porque semánticamente ambas palabras derivan de la analogía del viento o del aire—.

* * *

El hecho es que, aparte de que físicamente los animales son semejantes al hombre (sus órganos están diseñados y ubicados de manera similar, e inclusive bien podrías merecer un trasplante de corazón de coche), la Biblia enseña que el *néfesh*, el alma, es un principio vital compartido por animales y seres humanos. Por tanto, ambos tienen inteligencia, memoria, sentimientos, humor, amor, aparte de sus instintos, que constituyen una manifestación de su alma. La única diferencia con los seres humanos es que el alma de los animales tiene estas características:

1. Tiene menos capacidad (para usar términos de la informática).

2. No tiene conciencia personal (evidentemente, los gatos sí). De aquí deriva que no tengan capacidad de un diálogo consciente con el Creador, que constituye la esencia espiritual del hombre.

3. Deja de existir con su muerte (evidentemente, en los gatos con la pérdida de su séptima vida).

Toda esta reflexión que sigue a la anécdota es fruto del estudio de casos.

SEGUNDO CASO DE ESTUDIO: FOSFOROS PARA QUEMARSE VIVO EN EL INFIERNO

El segundo Caso de Estudio lo derivamos del libro *Excesos de piedad*, de Luis y Marianela Pires, que por ese tiempo se encontraba en pleno proceso editorial, en el formato de antología de anécdotas.

Reproducimos la historia primero para luego proseguir con el Estudio de Casos a continuación:

El domingo por la tarde, el Pastor Federico Rapp me invitó a su casa para charlar un rato a la sombra de su jardín en esta encantadora ciudad de Igrejinha. Los temas de rigor serían el largo del cabello de la mujer y que este vestido sí, pero que el otro no. Yo, personalmente le aconsejaría diciendo: No te metas en lo que no te incumbe. . . Pero, ¡ni modo!

Cuando él hablaba con entusiasmo sobre estos temas, entró la hijita de la vecina y le dijo:

—Mi mamá dice que por favor le preste su caja de fósforos.

El Pastor Federico, haciendo sonar con su mano la caja de fósforos que estaba sobre la mesa, le respondió:

—Dile a tu mamá que si los fósforos son para encender un cigarro, ¡no le presto! Pero si es para calentar agua para hacer café, sí lo haré.

* * *

La pequeña se fue corriendo a su casa para decirle a su mamá las palabras de Don Federico. Mientras tanto, él comenta para mí:

—En el día del juicio final tendremos que rendir cuentas de todos nuestros actos. Responderemos aun por escuchar música mundana. ¿Qué te parece? Yo, por prestarle una caja de fósforos a mi vecina para que encienda su cigarro, me haré cómplice de su muerte lenta, cuando se queme viva en el mismísimo infierno.

Y levantando con las yemas de sus dedos los minúsculos palitos de fósforo, y dejándolos luego caer sobre la mesa uno por uno, continuó:

—Aun estos palitos de fósforos testificarán en contra mía.

* * *

En eso llegó la niña y le dijo:

—Mi mamá dice que por favor le preste su caja de fósforos porque quiere prender la cocina para calentar agua para que tomemos café.

El se los entregó entusiasmado, diciendo:

—¡Si es para eso, aquí los tienes!

No tardó en aparecer la vecina, sin el café, pero fumándose un humeante cigarro. Y Don Federico comenta en voz baja:

—Esto ya es su problema. Ella me mintió, pero yo estoy libre de su sangre. . .

* * *

Esta anécdota nos pinta de manera magistral un momento del ministerio del misionero alemán Frederik Rapp (Don Federico) en el Brasil. Vemos en ella SIETE fases de su experiencia misionera:

1. En primer lugar, vemos al misionero evangélico bien integrado en la vida de la gente del Brasil, de manera especial en cuanto a su nivel de vida. Sin rebajarse al nivel de la fabela o de la gente de la clase social baja, que fue de manera prioritaria enfocada por las misiones con base en los países europeos, Don Federico se relacionó plenamente con la gente, sin tener que vivir una doble vida, una doble dieta, una doble morada.

2. En segundo lugar, vemos a Don Federico como que tenía una cajita de fósforos, la misma que hace falta en algunas de las casas de sus vecinos. Podríamos decir que simbólicamente él tenía, como misionero evangélico el secreto transformador del fuego y de la luz de los cuales carecían sus vecinos.

Pero quedémonos, más bien, en el enfoque práctico, y digamos que el misionero tenía una caja de fósforos, no tanto por su nivel socio-económico más alto, sino por su carácter previsor. Generalmente, los misioneros evangélicos han ejercido cátedra sobre este particular, pues sin duda su precaria formación misionera incluía algunos temas de Teología Práctica, los cuales salían a relucir en un ambiente donde este tipo de formación faltaba por completo, conforme a la palabra que dice: “Peor es nada.”

En realidad, contrario a lo que ocurre generalmente en la comunidad “terapéutica”, la comunidad evangélica, la práctica de los principios teológicos que enseña la Teología Práctica es la característica más resaltante de quien toma en cuenta la vida desde la perspectiva cristiana.

Quien no es previsor, a menudo carecerá hasta de una cajita de fósforos, o de “una tacita de azúcar”, como diría Doña Florinda en el Show de los Chifladitos, de Chespirito, o como ocurre a menudo hasta en los hogares más ricos y acomodados: De una cucharita de sal.

3. Como el misionero Frederik Rapp con toda seguridad tiene una cajita de fósforos, sus vecinos se crean una especie de dependencia de él. Esto es algo negativo; ningún ser humano debe crearse dependencia de otros seres humanos, creando, como se dice, “antecedentes” o “intereses creados”. Pero siendo así las cosas, y que va más allá de las posibilidades del misionero cambiarlas a lo macho, él utiliza esta desventaja de la gente a la

cual el Apóstol Pedro Torres Valenzuela llama “miccionada”, es decir, objeto de la Misión o *Missio Dei*, para predicarles el mensaje evangélico.

Esta es una buena estrategia, como también es lo que hizo Jesús cuando invirtió las cosas y se presentó como el que tenía necesidad y pedía por favor ayuda como cuando se presentó ante la Mujer Samaritana como quien no tenía agua para beber, es decir, no tenía un vaso o un jarro, y menos podía extender el hueco de su mano al fondo del pozo. Mientras que la mujer sí tenía acceso al agua: Tenía un balde y una larga cuerda que llegaba al fondo del pozo. Aunque el evangelista Juan astutamente invierte las cosas al final para mostrarnos que Jesús sí tenía agua: Agua viva para aquella mujer sedienta desde el punto de vista espiritual.

4. Las enseñanzas de Frederik Rapp son categóricas cuando indica que en cuando a él respecta, no contribuirá ni siquiera con un palito de fósforo si es para encender un cigarro que destruye a poquitos la vida y la descarta finalmente en el mismísimo infierno.

5. Los principios evangélicos de Frederik Rapp no son meramente los derivados de la microcultura evangélica. Como se lo demuestra a su visitante, el Dr. Pires, las cosas insignificantes como los palitos de fósforos tienen consecuencias cósmicas, escatológicas y eternas, las cuales el misionero evangélico no conoce solamente desde el ángulo teológico, sino desde el ángulo práctico de la piedad, cuando le dice: “¡Aun estos palitos de fósforos hablarán en contra mía!”

6. NO HAY Nº 6. SIRVASE PASAR AL Nº 7.

7. Finalmente, aun cuando su gestión misionera fracasara por diversas razones —me refiero a su gestión con su vecina carioca—, nos enseña Don Federico que para él, que ha dado su vida a la *Missio Dei*, a la Misión divino-humana, las cosas relacionadas con el evangelio constituyen un asunto de vida o muerte, como él dice: “Ella me mintió, y yo estoy libre de su sangre.”

Claramente se ve que el pensamiento del misionero depende seriamente del texto de Ezequiel 33:9: “Pero si tú adviertes al impío de su camino para que se aparte de él, y él no se aparta de su camino, él morirá por su pecado; pero tú habrás librado tu vida.”

El viejo misionero en el Brasil había establecido una conexión bíblica entre la misión profética y el ministerio misionero evangélico, y sobre esta conexión había fundamentado su desempeño práctico en el campo de la misión.

* * *

Una sencilla historia que incluso pudo hacernos reír, ha servido de caso de estudio enfocado y desarrollado mediante la metodología del estudio de casos cuyas pautas hemos dado a conocer. Sin embargo, el lector sin duda se preguntará si esta exposición deriva del Aula Magna de la CBUP, y la respuesta es que no. Ella deriva de una de tantas conversaciones que sostuve con el Dr. Pires y su esposa, en diferentes restaurantes de la ciudad de La Paz, Bolivia, cuando él se encontraba residiendo en medio nuestro. Esos eran los primeros días de la CBUP, y todavía no se había expuesto previamente la metodología

del estudio de casos, ni se la había adoptado en la CBUP, como ocurrió después del 2002. Todavía no se había implementado la fábrica de historias cortas de la CBUP con el objeto de utilizarlas como casos de estudio. Y por supuesto, aún no existía *MISIONOLOGICAS*, el Boletín Semestral de la CBUP, ni tampoco se había implementado el Gran Certamen Literario del "Huevo de Oro – CBUP", que premiara con un huevo de oro a los estudiantes cuyas historias cortas merecían ser utilizadas como casos de estudio en el Aula Magna de la CBUP.

A continuación, después de haber leído sobre estos dos ejemplos de Estudio de Casos, pasemos a examinar los dos temas de fondo:

1. La dinámica del Estudio de Casos
2. La metodología del Estudio de Casos.

LA DINAMICA
DEL ESTUDIO DE CASOS

Tras haber examinado estos dos paradigmas de estudio de casos, estamos en mejor pie para referirnos a la dinámica del estudio de casos.

Cuando hablamos del estudio de casos hemos de enfocar dos aspectos importantes al respecto: La dinámica y la metodología del estudio de casos.

A continuación nos referimos a la dinámica

EL APORTE DEL DR. LUIS PIRES

Dos estudiantes brillantes del Programa Universitario de Teología (PUT-CEBCAR) en Bolivia eran Luis Pires del Brasil y Marianela Pires, de Bolivia. Ellos escribieron, como parte de su programa de estudios en el CEBCAR, una serie de historias cortas acerca de la posición de la mujer en las Asambleas de Dios del Brasil, a la luz de la así llamada "enseñanza apostólica", criterio que nada tiene que ver con las premisas del movimiento apostólico de nuestro tiempo, gracias a Dios.

El mismo hecho de haber trabajado de manera coordinada con ellos ha servido para esclarecer y desarrollar ciertas pautas para nuestros estudiantes de la CBUP, quienes, estoy convencido, también desarrollarán materiales similares, tanto dentro de sus monografías y tesis de grado como en el contexto de sus actividades particulares.

Las historias de los Pires, centradas en los temas del largo del cabello y el "adorno" de la mujer, forman parte de un libro de corte sociológico que al presente se encuentra escribiendo el Dr. Pires: *Excesos de Piedad*.

En el caso de sus escritos que utilizamos a modo de paradigma, el primer borrador puede ser muy incipiente. Pires escribe expresiones que sólo tienen sentido en portugués, su idioma madre. Por eso he requerido que él se siente a mi lado y me explique qué es exactamente lo que quiere comunicar.

Sus historias, o más apropiadamente, sus anécdotas, reúnen todos los requisitos para ser utilizadas como casos de estudio en el Aula Magna de la CBUP.

ENFASIS TEOLOGICO-MISIONOLOGICO

La metodología del estudio de casos en la CBUP puede diferir del enfoque literario, sociológico, antropológico, etc., que puede darse en otros contextos universitarios. Nuestro objetivo es prioritariamente teológico, pastoral, y por supuesto, también editorial, para capacitar a nuestros estudiantes en la comunicación de su reflexión teológica.

El objetivo profesional de la educación teológica, creemos, no es tanto darles un título "a nombre de la nación" a nuestros pastores y líderes evangélicos, sino enseñarles a comunicarse en el plano teológico.

Las pautas metodológicas serán motivo de debate y evaluación en el aula a fin de implementarlas para servir de base en el desarrollo de las tesis doctorales para el título de Doctorado en Ministerios. Fruto de nuestra metodología relativa al estudio de casos es el *Manual de Editing de la CBUP* que ha sido incluido en la Biblioteca Inteligente MCH.

* * *

Muchos de nuestros estudiantes se han visto confrontados con un aspecto fundamental de carácter metodológico que tiene que ver con el enfoque de cosas negativas que ocurren en el contexto de la iglesia evangélica concebida, a pesar de todo, como "comunidad terapéutica". Se debe enfocar lo negativo para luego hacer resaltar lo positivo. Este enfoque no se reviste de carácter dogmático, pues muchas de las historias producidas en la CBUP hacen resaltar las cosas bellas y positivas que ocurren en nuestro medio, cosas que nos llevan a dar gloria a Dios.

Cuando decimos que nuestro enfoque fundamentalmente es teológico y misionológico, hemos de subrayar un hecho importante: Estamos hartos de los trabajos tipo "ensayos" que nos introducen a un incomprensible cielo de tecnicismos y conceptos abstractos enrevesados. El estudio de casos debe conducir a conclusiones teológicas prácticas; este es su objetivo que marca las pautas a cada paso de su desarrollo.

FACTORES EXISTENCIALES Y FICTICIOS

Quienes entienden de literatura saben que no todas las anécdotas e historias que se cuentan derivan de situaciones que realmente han ocurrido. Muchas de ellas derivan de la ficción e incluso de la fantasía, que no deben confundirse éticamente con la mentira. La ficción simplemente crea situaciones en la mente y en el papel, cuyo efecto es el mismo que tienen las que derivan de situaciones concretas. La fantasía da vuelo a la ficción y le añade detalles a su dimensión humana.

Desde el punto de vista epistemológico, los factores existenciales y ficticios pesan por igual para la metodología del estudio de casos. Pero producir algo como ficción es mucho más difícil que referir hechos concretos. Por eso se considera que los escritores verdaderos son los que se pasean campantes en el ámbito de la ficción.

Pocas son las historias producidas por nuestros estudiantes de la CBUP que derivan de la ficción. Yo sólo conozco una: La que tiene por título "Esposas agradecidas", que fuera escrita por el Dr. César Chico Cassio, y que es colateral con la serie televisiva "Esposas desesperadas".

Dominar el campo de la ficción nos lleva a producir casos de estudio en el formato de historias, como se dice, *"custom made"*, o "a pedir de boca". Esto puede ser considerado como un lujo que no siempre está al alcance de la mano. Por eso, las historias de este tipo producidas en la Santa Sede de la CBUP son dignas de mayor aprecio.

INCENTIVO PARA ESCRIBIR MONOGRAFIAS

Las monografías dinámicas que da gusto leer y conservar no representan una sarta de contribuciones bibliográficas, sino el aporte del estudiante, que puede ser su reporte de lo ocurrido en el aula implementado por sus propias anécdotas e historias cortas. Muchas veces, una monografía en la CBUP asume totalmente el formato de una historia corta. He tenido varios ejemplos de esto a lo largo de mi labor docente en la Santa Sede de la CBUP.

Algunas de las anécdotas e ilustraciones de una monografía podrían provenir, a manera de informe periodístico, de lo ocurrido en el aula, como nuestros recuentos a que nos referimos antes.

Sobre bases éticas, se reconocerá los diversos aportes, sea del profesor o de los estudiantes. Si una historia realmente vale la pena, el estudiante que la escribió se ganará la especial atención del profesor que contribuirá con una fase de *editing* o elaboración editorial que le resultará completamente GRATIS. Dicho en otras palabras, el estudiante conseguirá, a modo de yapa, que el profesor corrija los errores de su escrito y lo implemente desde el punto de vista de la puntación, división de párrafos, trama y título literario.

Hay historias que realmente no merecen esta atención, dada su calidad pobre y desubicada. Es más interesante editar historias amenas que escritos en formato de exposición académica (mal llamado “ensayo” por la crítica literaria).

El aporte de los demás estudiantes en el aula puede resultar en ingeniosas ocurrencias que el autor de la historia adoptará como si fueran parte de su propia cosecha.

* * *

Las historias que merecen la pena pasarán por varias fases editoriales que contribuirán a incrementar su potencial de comunicación teológica.

Como en otros aspectos del quehacer académico, el escribir historias es un arte que se incrementa con la práctica. Por lo mismo, se estimula a los estudiantes a escribir una historia que bien podría ser la primera entre muchas que se abren camino incrementando su habilidad editorial.

El recurso de la computadora personal y de los programas de procesamiento de textos hace muy divertido el proceso de la elaboración literaria que en otro tiempo se convertía en un verdadero dolor de cabeza. Una vez que una historia ha sido cargada en la computadora en una fase incipiente, su elaboración continua hace que prácticamente la historia crezca sola y finalmente se convierta en un diamante pulido.

El producto tiene múltiples aplicaciones y usos.

LA FASE HOMILETICA

La utilización de historias en la exposición homilética ha sido la contribución del Dr, Pablo Balbuena Andrade, que las ha utilizado en la iglesia que pastorea en el distrito de Comas. Su experiencia acumulada en este sentido nos movió para invitarle a dictar un curso al respecto en el módulo de "La Comunicación Teológica" con la temática de *Homilética Narrativa*. Le invitamos a examinar la separata académica respectiva incluida en la página web Biblioteca Inteligente.

METODOLOGIA
DEL ESTUDIO DE CASOS

La metodología del estudio de casos abarca la preparación previa fuera del aula, la participación en el aula, la escritura de monografías sobre lo ocurrido en el aula con relación a un determinado caso de estudio, y de ser posible, la producción de casos de estudio en el formato de una anécdota o historia corta que puede ser utilizada en el futuro para el desarrollo de temas asociados.

PREPARACION PREVIA

El estudiante ha de prepararse fuera del aula informándose sobre el caso de estudio, el cual puede asumir el formato de una anécdota, una historia corta, una novela, etc. Según las disciplinas, los casos de estudio pueden tener el formato de informes estadísticos, documentos (cartas, oficios), actas, artículos periodísticos, etc.

En algunas universidades, muchas veces los profesores imponen la lectura de una larga novela de una clase para otra. Muchas veces, detrás de tales requisitos hay una especie de confrontación psicológica entre profesores y alumnos, y el profesor procede a veces de manera prepotente y masoquista.

En la CBUP, dada su opción por el formato de las anécdotas y las historias cortas, no ha sido necesaria la preparación previa, salvo que el caso de estudio fuese un tanto largo y complejo. La información respecto del caso de estudio escogido ha sido tan dinámica como para exigir una lectura en el aula misma, antes de empezar el estudio de casos.

La dinámica del estudio de casos tiene que ver con la lectura anticipada de los materiales relativos a los casos de estudio. Sólo en un caso tratamos con una novela amplia, El *Código Da-Vinc*i, pero sólo una estudiante la había leído. Pero no lo impusimos su lectura como tarea obligatoria.

ELABORACION EN EL AULA

Si bien un caso de estudio tiene razón de ser en todo contexto, enfatizamos su elaboración en el aula con la participación del profesor y los estudiantes.

La participación en el aula es lo que apunta a la acumulación de créditos académicos para el alumno.

No se trata de hablar demasiado, sino de contribuir a la reflexión con observaciones que valga la pena tomar en cuenta y registrarlas por escrito en anotaciones y conclusiones que enriquecerán el pensamiento, tanto de los alumnos como del profesor.

Cuando el profesor le pida a un alumno que acaba de participar, que por favor escriba en un pedazo de papel una nota breve respecto de lo que acaba de observar y acotar

en clase, y que dicha nota vaya acompañada de su nombre, el nombre del curso y la fecha, dicho alumno sabe que su participación se reflejará positivamente en su calificación.

* * *

Uno de los méritos de la educación teológica por residencia, mérito del que carecen los cursos por Internet, es la posibilidad de plantear preguntas sobre la base del caso de estudio. Hay libertad extrema de participación, pero se hace necesario la participación del profesor como moderador, sobre todo cuando la opción de las preguntas llega a confundirse con meras interrupciones, con repeticiones innecesarias, o con casos de digresiones que colindan con indiscreciones.

El lector podría pensar que estas cosas no ocurren en un contexto de estudios de grado, pero probará estar equivocado, porque en este contexto ocurren más. Es parte del teje y maneje académico, pero con las limitaciones que son propias de la honestidad intelectual y de los aportes realmente valiosos.

ELABORACION POSTERIOR
"EX–CATEDRA"

La dinámica del estudio de casos se da *ex catedra* en el Chifa de la CBUP, mientras nos paseamos en moto por Larco Mar, en la cama con tu mujer, y en la iglesia con la congregación.

El uso de las historias cortas en actividades con la juventud de la iglesia aun no ha sido explorado debidamente en nuestro medio.

El Dr. Balbuena lo ha explorado en el contexto del culto dominical, pero su uso en campamentos juveniles, o reuniones de jóvenes en la iglesia no ha sido aun explorado ampliamente siguiendo las pautas del Pastor Alejandro Tuesta en su historia "Alma de gato".

ELABORACION LITERARIA

Luego viene la fase de poner el fruto de nuestra elaboración *ex catedra* en papel. La primera edición de nuestras historias puede ser incipiente.

Vuestros escritos pueden pasar por varias fases de elaboración editorial que de paso contribuirán a perfeccionar el universo de nuestra comunicación. El aporte del profesor puede hacer de esta experiencia un importante logro de la comunicación. Como hemos indicado, es más efectivo editar historias interesantes que escritos en el formato de ensayo.

El recurso de la computadora personal y de los programas de procesamiento de textos como el Word hace muy divertido el proceso de elaboración literaria. Una vez que una historia ha sido escrita provisionalmente y grabada en la memoria de la computadora,

su lectura e implementación repetida hace que la historia prácticamente crezca sola y se convierta en una obra de arte.

Tras completar el proceso, las historias tienen aplicación múltiple, según la inventiva de su autor.

Pueden ser utilizadas como testimonios en escritos del género del ensayo (en artículos, monografías, etc.)

Pueden ser utilizadas como ilustraciones en discursos, sermones, conferencias magistrales.

USO DADO A LOS CASOS DE ESTUDIO

Pero sin lugar a dudas su uso cumbre es como caso de estudio en el aula para dejar grabada para siempre el fruto de nuestra reflexión.

Los casos de estudio deben conducir a conclusiones teológicas prácticas.

Se debe enfocar lo negativo, para luego hacer resaltar lo positivo.

Nuestros estudiantes, que en su mayor parte son pastores evangélicos, no sólo podrán utilizarlas en la Santa Sede, sino en sus entornos particulares, como en el ejemplo del Pastor Alejandro Tuesta y su historia del "gato roba show" con que cautivó a su audiencia formada por jóvenes y señoritas de su iglesia local.

No obstante, vale la pena una advertencia: Quien dirija un estudio de casos debe tener sólidos fundamentos teológicos.

En la tarea educativa en el ámbito de la iglesia local el pastor puede descubrir entre sus ovejitas algunas especialmente dotadas para la práctica editorial. Las descubrirá cuando asumen voluntariamente la tarea de escribir o re-escribir las historias utilizadas en el estudio bíblico. Algunos jóvenes y señoritas pueden demostrar tener pasta para escritores.

PROYECCIONES DEL ESTUDIO DE CASOS

Algunos de nuestros estudiantes de la CBUP solamente se quedarán en el nivel catequístico y utilizarán el Estudio de Casos de manera ocasional en relación con sus monografías y sus tesis de grado.

Otros estudiantes nuestros explotarán el potencial del Estudio de Casos para ejercitarse en el editing o elaboración editorial. Esta dimensión del estudio es muy importante porque su aplicación práctica es más amplia. Ejercitarse en el arte de la comunicación teológica mediante historias que constituyen casos de estudio puede tener tal atractivo que estudiantes y profesores pueden elaborar algunas historias de su repertorio hasta alcanzar el nivel literario.

Pero es muy probable que haya alguien, como el Dr. Luis Pires, que explore el potencial teológico de los casos de estudio hasta el punto de producir una variedad de literatura evangélica aun no explorada, y que de esta actividad obtengan ventajas no solamente espirituales sino también financieras.

Algo semejante hizo el autor judío Abraham Enberg, autor del libro, *Chistes judíos que me contó mi padre* (Editorial Altalena). Y del mismo corte es el libro *Gimbel el Tonto*, (Ediciones G. P. 1966), de Isaac Barshevis Singer, Premio Nobel de Literatura 1978.

Con el propósito de explorar el potencial, del estudio de casos, nuestro Seminario CBUP de Febrero del 2002 incluyó el curso "Dinámica del Estudio de Casos" con Código 622 – *Communication Skills*.

* * *

Pensando en quienes desde ya se proponen a profundizar en la dinámica y la matodología del estudio de casos, a los materiales del Dr. Pires añadimos dos antologías que aunque no fueron tratadas en el aula servirán como pauta e inspiración personal a los estudiantes que deseen profundizar el tema.

Estas antologías fueron:

1. La antología producida por el Dr. Juan E. Flores, Director del Programa de "Los Bienpensantes" de la programación de noche de Radio "Cruz del Sur" y excelente periodista evangélico.

2. La antología del Dr. Juan Yalico, catedrático de la CBUP. Consiste de una amena e ilustrativa colección de lo que él llama "anécdotas misionológicas", acumulada a lo largo de años de experiencia misionológica en la Real Academia de Misionología (RAM) y en la Academia Misionológica de la Iglesia Evangélica Peruana (AMIEP).

El único inconveniente para su uso como casos de estudio es que al presente varios de estos materiales sólo existen en grabaciones (en cassettes), pues todavía no han sido transcritos en papel.

* * *

A estos materiales añadimos dos historias cortas escritas por vuestro servidor:

1. "Molly Bottomless" que nos ayudará a estudiar las implicancias de la interrelación del hombre con el universo, desde el ángulo de la ecología. Este es un tema generalmente ausente en la agenda homilética de los predicadores evangélicos, como ha sido demostrado documentalmente en los dos Concursos "El Sermón Ecológico". Molly es una perrita Cocker Spaniel cuya historia te encantará.

2. "Mi primera lección de oftalmología", que contiene profundas enseñanzas sobre Teología Práctica, particularmente lo que concierne con la praxis correcta y la *malpractice* en el ejercicio profesional.

MISIONOLOGICAS: SECCION RISALIA

El aporte de *MISIONOLOGICAS,* el Boletín Semestral de la CBUP al estudio de casos es muy valioso, tanto por sus Sección Risalia como por su Antología de Historias Cortas.

La Sección Risalia está consagrada a composiciones literarias breves como son las anécdotas y los midrashim. Como su nombre lo indica, es un tipo de literatura destinado a estimular el buen humor en el lector y provocar la risa.

La Sección Risalia ha sido diseñada a manera de la sección "La risa, remedio infalible" de *Selecciones del Reader's Digest,* y ha sido publicada por la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR a manera de antología en un solo volumen con el nombre de *RISALIA,* incluida en la Biblioteca Inteligente MCH.

MISIONOLOGICAS
ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS

La Antología de Historias Cortas es la sección más leída y disfrutada de *MISIONOLOGICAS*, y muchos testimonios refieren que a la manera de "las pastillas para levantar la moral" del Hermanón Ricardo Belmont Cassinelli, la Antología de Historias Cortas ¡es la mué-re-te!

El Pastor Ricardo Candia, de Temuco, Chile, se refiere a las historias cortas de *MISIONOLOGICAS* diciendo: "Gracias por el gran esfuerzo desplegado para bendecirnos con las primicias de *MISIONOLOGICAS*, ingenio vivo de la fe y la inteligencia, instrumento de genialidad que habrá despertado la envidia de la competencia académica de otros claustros teológicos. Sin adulaciones vanas es un discurso literario que disfruto mucho."

* * *

La CBUP se ha convertido en una fábrica de historias cortas y su repertorio ya llega a mil, como para cubrir con su lectura mil y una noches de placer, incluidos los sábados, los domingos y las fiestas de guardar. Varias parejas testifican disfrutar en la cama de su innegable potencial devocional.

Las historias cortas de *MISIONOLOGICAS* no sólo entretienen y hacen reír, sino también sirven el objetivo académico relacionado con la metodología del estudio de casos, ya que una historia corta calificada sirve como caso de estudio en el Aula Magna de la CBUP.

Debido a esta valoración de las historias cortas, en la comunidad terapéutica de la CBUP muchos escriben historias para competir en un certamen literario anual conocido con el nombre de Gran Trofeo Literario "El Huevo de Oro CBUP".

El trofeo consiste en un huevo de oro acompañado de un Certificado en que consta el título de la historia agraciada. Este Certificado es un importante ítem en el *Curriculum vitae* de nuestros estudiantes y profesores de la CBUP, razón por la que muchos participan en este certamen.

LA HISTORIA CORTA Y LA BIBLIA

El mayor paradigma o modelo para lograr comunicarse mediante el género literario de la historia corta, lo encontramos en las páginas de la Biblia, y el escritor que bien puede ser señalado como padre de esta modalidad literaria es Moshé Rabéinu (el Moisés de la Biblia).

¡Qué hermosas historias encontramos desde el comienzo del Génesis! ¡Qué fácil es su lectura! ¿Verdad? Sin embargo, escribirlas, como lo han hecho los escritores bíblicos con el impulso y la inspiración divinas, no es cosa fácil. Es tan difícil, que como dice la palabra, "¡este género literario solamente entra con oración y ayuno!"

* * *

El género literario de la historia corta está representado desde la primera página del Génesis, y evidentemente los escritores bíblicos han tenido el mismo objetivo que los académicos de la CBUP cuando recurren a su uso en la comunicación teológica, pero no en el aula sino directamente en medio de la comunidad de fe y a través de todos los tiempos, como ocurre con la buena literatura.

En el Nuevo Testamento, el género de la historia corta evolucionó a partir de las parábolas del Señor. Alguien ha dicho que Mateo y Marcos recurren a la parábola lacónica que en realidad es una historia corta medular. Lucas evoluciona hasta producir "parábolas ampliadas", recurso más elaborado y a la vez más poderoso para la comunicación evangelística y teológica. Pero Juan va aun más lejos que Lucas, porque ya no depende de las parábolas de Jesús en los Evangelios Sinópticos, sino que él mismo elabora sus historias cortas de alto contenido teológico haciendo dialogar a sus personajes para lograr penetrar a la mente y corazón de sus lectores.

* * *

Respecto de la elaboración literaria característica de Juan, como aflora del capítulo 17 conocido como "la Oración Sacerdotal", ¿se ha preguntado usted, cómo grabó Juan esa oración de Jesús que ni siquiera habría sido verbal, sino mental?

En este caso particular Juan no utilizó su grabadora ni su teléfono celular. Entonces, ¿cómo lo hizo?

La respuesta concerniente a la inspiración como dictado es la respuesta fácil y superficieal, pero existe otra respuesta: Juan reconstruyó tal oración a partir de las circunstancias que rodearon a Jesús previo a su agonía.

SHORT-STORY LAND
EN PAGINA WEB

El número de las historias cortas de la fábrica de la CBUP a vuestra disposición sobrepasa a 1000, y pronto las encontrará en la Página Web de la CBUP, que la Srta. Lili Ester Chávez Peña ha sugerido se llame "Short-Story Land" —su nombre está por decidir—, el país misterioso donde se tiene *short-stories* en el desayuno, en el almuerzo y en la cena.

La Srta. Lili Ester Chávez Peña, hija del Director Académico de la CBUP, el Dr. Moisés Chávez, catalogado por la crítica internacional como "el Rey de las Short-Stores" está a punto de graduarse con Maestría en Administración de Empresas en la Universidad Privada Boliviana (UPB) y ha hecho estudios especializados sobre el diseño y manejo de Páginas Web. Y ella piensa que ya es tiempo que su papi tenga su Página Web para impactar mediante ella al mundo entero.

Hasta ahora, la CBUP tiene solamente una "lista cibernética", una lista de Emails, mayormente de sus estudiantes, por medio de la cual se comunica con ellos y les comparte muchas de las obras escritas por el Dr. Chávez. Pero una Página Web multiplicará su radio de convocatoria mil veces más, por medio de su publicidad hecha en los "medios sociales".

Puesto que la Dra. Silvia Olano está actualmente al frente de CBUP-VIRTUAL, la difusión virtual de los programas y aportes bibliográficos de la CBUP, ella ha sido invitada a Bolivia para compartir sus experiencias con la Lic. Lili Chávez.

* * *

La Página Web del Dr. Chávez y de la CBUP-VIRTUAL consta de las siguientes partes:

1. Datos biográficos del Dr. Moisés Chávez.

2. Reportajes hechos a su persona a fin de que el *searcher* le conozca mejor en cuanto a sus objetivos, sobre todo respecto de la Literatura Evangélica Existencial (sus historias cortas) la Democratización de la Educación Teológica en América Latina

(DETAL) y la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano (PROPALA). Dichos reportajes incluyen notas de prensa con el título de "Por qué soy como soy" o el que lleva por título el adagio celendino "Tengo pero no mantengo".

3. Acceso gratuito a 1000 historias cortas escritas por el Dr. Moisés Chávez y sus estudiantes de la CBUP. Es un volumen considerable, equivalente a por lo menos 7000 páginas tamaño carta, pero es poquísima cosa comparada con la capacidad de una Página Web, que es de 300 megas, que equivaldría a 300,000 páginas tamaño carta.

4. Fotografías de las actividades del CEBCAR y de la CBUP, que en la actualidad se distribuyen en videos o en unas pocas fotos en *facebook*.

5. Libros escritos por el Dr. Moisés Chávez, algunos de los cuales han tenido circulación limitada en el espacio CBUP-VIRTUAL conocido folklóricamente como *"Index Expurgatorius"* o "Libros Prohibidos" por la Santa Inquisición Evangélica.

6. NO HAY Nº 6. SIRVASE PASAR AL Nº 7.

7. TIENDA.

* * *

Originalmente se tuvo en mente vender a los usuarios de la página web Biblioteca Inteligente, diversos materiales producidos por la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR en papel, pero este rubro ha sido eliminado a causa de la asombrosa implementación digital de nuestra página web.

Así es como la TIENDA fue eliminada de nuestros objetivos, y toda la Biblioteca Inteligente, con excepción de su rubro *Index Expurgatorius* o de Libros Prohibidos ahora llega al usuario de manera totalmente gratuita, incluida la *Biblia Decodificada* que ha venido a remplazar al texto de la Biblia RVA en papel.

Pero sigamos detallando el proyecto original. . .

* * *

En la Tienda se ofrecen tres productos a los cuales se accede mediante un pago módico:

1. Historias cortas para niños – Espacio a cargo de la Lic. Lili Ester Chávez Peña. Estas historias estarán disponibles en varios idiomas.

2. El Programa Universitario de Teología (PUT-CEBCAR), en su versión virtual. La versión impresa está a cargo del CEBCAR-Perú, bajo la dirección del Dr. Juan Terrazos H. La versión virtual tiene el objetivo de responder a las inquietudes de estudiantes del extranjero (exceptuando a Perú y Bolivia). ¡Este es el material conocido folklóricamente como “EL GRAN PAQUETAZO!

3. La Biblioteca de Estudios Teológicos y Pastorales (BETEP), compuesta por 100 separatas adicionales a las del GRAN PAQUETAZO.

Estemos a la expectativa de este gran avance en el campo de las comunicaciones.

ANTOLOGIA
DE HISTORIAS CORTAS

1
UNA HISTORIA SEXY

La historia, "Una historia sexy" es fruto de un experimento novedoso: Se ha intentado "traducir" un ensayo literario sobre el género literario de las Historias Cortas al formato de una historia corta per se. Para ello se le ha provisto de una trama: La caminata y conversación del Dr. Homero Calongos con un amigo suyo, Irwin, un alumno libre de la CBUP. Ambos se dirigen a comer chicharrón de pescado en el restaurant "El Trujillanito", en las inmediaciones de la Iglesia de la Merced, pero a causa de lo interesante de su conversación pierden su rumbo y van a parar. . . ¡en la Plaza de Acho!

En el producto resultante, la historia traducida que ahora lleva por título, "Una historia sexy", el contenido del ensayo literario se convierte en el tema de la conversación de los dos amigos, haciendo que el lector aprecie mejor su contenido académico.

Finalmente, Irwin y Calongos no comen, materialmente hablando, pero sí disfrutan de un delicioso manjar motivacional relacionado con la magia de las historias cortas.

El lector es "enganchado" por el título de la historia, aunque al fin de cuentas, lo "sexy" es tomado sólo en su sentido de "atractivo", "interesante", "motivador".

A propósito, la misma historia, con importantes variantes ha sido publicada en el Volumen 3 de la Serie DON TREPA en la página web Biblioteca Inteligente de la Santa Sede. El reto en fusionarla con la que incluimos a continuación.

Y dice así. . .

* * *

En el Jirón de la Unión, considerado el corazón de Lima y del Perú, se encuentran según lo acordado, junto al Palais Concert, añorado *endroit* de los literatos de antaño, dos viejos amigos que intimaron hace unos años en la Santa Sede de la CBUP.

Uno de ellos, el Dr. Homero Calongos, mereció en su momento ser galardonado con el Gran Trofeo Literario "Huevo de Oro CBUP" por su aplaudida historia corta, "La Gordita Lala". El otro, el Sr. Irwin, un hombre de mayor edad, profesor de matemáticas en el Colegio San Andrés, participó varios años en las clases de la Santa Sede como alumno libre. Justamente, allí en la Santa Sede se conocieron y cimentaron una gran amistad.

Irwin le dice al Dr. Calongos:

—Francamente, lo que más me ha impactado de la Santa Sede es su utilización de historias cortas como Casos de Estudio.

—Sí, Irwin. ¡Es divertidísimo!

Le dice Irwin:

—Ahora yo no puedo asistir a clases en la CBUP debido a mi horario de trabajo, pero la Santa Sede me tiene siempre en cuenta y sin fallar me hace llegar los volúmenes de

MISIONOLOGICAS a mi email, ¡un verdadero banquete de historias cortas! Eso me hace sentirme, no sólo en el Aula Magna de la CBUP, sino también sentado a tu lado, como siempre solía, porque tus intervenciones en el aula. . . ¡eran lo máximo! ¡Ya no ya!

Le dice el Dr. Calongos:

—Te felicito, Irwin. ¡A buen árbol te arrimas!

* * *

El galardonado hombre de letras le dice a Irwin:

—Me alegra saber que recibes *MISIONOLOGICAS* sin fallar. Quizás te interesará saber que fui yo que di tu email a la Secretaría de la CBUP, para que te la envíen.

Irwin le dice:

—¡Gracias! ¡Muchas gracias, doctor! Me encanta leer en *MISIONOLOGICAS* la **Antología de Historias Cortas**. Su lectura trae vida y motivación, más que las "pastillas para levantar la moral" del Hermanón Ricardo Belmont Cassinelli.

El Dr. Calongos comenta:

—Mi consiervo, el Pastor Ricardo Candia, de Temuco, Chile, se refiere a las historias cortas diciendo: "Gracias por el gran esfuerzo desplegado para bendecirnos con las primicias de *MISIONOLOGICAS*, ingenio vivo de la fe y la inteligencia, instrumento de genialidad que habrá despertado la envidia de la competencia académica de otros claustros teológicos. Sin adulaciones vanas, es un discurso que disfruto mucho."

E Irwin le confiesa:

—Yo estuve presente ese sábado en el Congreso de Maestros de Escuela Dominical, el COMED, cuando usted fue galardonado por tu historia corta "La Gordita Lala".

* * *

Esa mañana el Dr. Calongos había invitado al Sr. Irwin para almorzar ceviche y chicharrón de pescado en el Restaurant Trujillanito, cerca de la Iglesia de la Merced, en una calle de "esa Lima que se fue", como diría Juan A. Mackay, parafraseando a González Prada. Por eso acordaron encontrarse en el Jirón de la Unión, junto al Palais Concert, ya que el restaurant queda cerca de allí. Pero se perdieron, porque el Dr. Calongos no se acordaba en cuál calle estaba exactamente ese restaurant que tantos placeres le había regalado no hacía mucho tiempo a él y a su familia. Así que, sin sentirlo, caminaron conversando entretenidamente, hasta que resultaron cerca de la Plaza de Acho.

Finalmente, no comieron nada, porque volver al centro de Lima sólo para almorzar comer en "El Trujillanito" les hubiera tomado el resto del día. Pero conversaron tanto sobre las Historias Cortas de la Santa Sede, incluidas las pornográficas que tanto gustan a los lectores de *MISIONOLOGICAS*, que se sentían tan satisfechos como si hubieran participado de un banquete real.

* * *

Departieron mucho también sobre tantas cosas que ocurren en el Aula Magna de la CBUP.

Recordaban y comentaban las palabras del Dr. Trepanación de la Mancha, que se refiere a las historias cortas en los siguientes términos:

A diferencia de los postulados de la crítica literaria convencional, que mete todo ejemplar de narrativa breve en un solo costal con la etiqueta de "cuentos", la "historia corta" difiere de los cuentos infantiles y para mayores por su marcado contenido existencial, por lo que ha sido catalogada como una novela en miniatura.

Las historias cortas presentan casos de personas, derivados de la vida real o de la ficción, pero verosímiles. Y el repertorio de la CBUP, contiene profundas lecciones de teología práctica.

* * *

El Dr. Calongos recuerda lo que decía el Dr. De la Mancha:

En la literatura hebrea e inglesa, su tipificación la expone como un género literario independiente del cuento. En hebreo se la llama sipúr qatsár, y en inglés, short story, por lo que merece ser designada en español como "historia corta", para marcar distancia con la novela (sobre todo, la novela corta), y situarla de lleno en el reino de la narrativa breve.

El eslabón perdido entre el género del cuento y la historia corta existencial propiamente dicha es lo que en la literatura francesa se denomina "petite histoire", que echa mano del recurso de las anécdotas del pasado. Y si sus personajes son históricos, es denominado "le grand genre" (el gran género).

Las historias cortas fueron adoptadas en la CBUP como parte inherente de su Metodología del Estudio de Casos, constituyendo "casos de estudio" que hacen sumamente interesante el estudio teológico-pastoral. Por algo, el grueso de los lectores de las historias cortas de la CBUP son pastores evangélicos, aunque son más entendidas y apreciadas en la comunidad judía de habla hispana, debido a que su fuente de inspiración se encuentra en la literatura hebrea bíblica y moderna.

Grande es el número de historias cortas escritas por los mismos estudiantes y profesores de la CBUP.

* * *

También recuerda el Dr. Calongos lo que decía el Dr. De la Mancha:

Los factores existenciales que caracterizan a las historias cortas, deriven de la vida real o de la ficción, pesan por igual en el certamen anual Gran Trofeo Literario "Huevo de Oro CBUP". Su valor como caso de estudio en el Aula Magna de la CBUP constituye una recomendación adicional para merecer el trofeo. Pero para que una historia corta califique para competir en tan magno acontecimiento, ha de cumplir con las "Siete Condiciones sine qua non de las Historias Cortas". Ellas son:

1. Tiene que hacerme reír
2. Tiene que hacerme llorar
3. Tiene que darme cólera
4. Tiene que hacerme pensar
5. Tiene que dejarme en suspenso
6. NUAY Nº 6. SIRVASE PASAR AL Nº 7.
7. Tiene que tener tal atractivo que se sea leída una y otra vez sin nunca cansar.

* * *

—A propósito de "tiene que darme cólera" —le dice el Dr. Calongos a su amigo—, cuando el Dr. Mario Advíncula Pomacaja remitió al Dr. Trepanación de la Mancha, a Bolivia, su historia, "El Clon", considerada una perla de gran precio en la literatura evangélica contemporánea, incluyó la siguiente nota: "Estimado doctor, le estoy enviando algo que le va a causar cólera y a la vez alguna sonrisa por las sonseras que va a leer. Hasta la próxima, mi estimado Doctor 'Don Trepa'. Firmado: 'El Chino Wong'."

—¿Y cómo reaccionó el Dr. De la Mancha?

—El respondió: "Claro que me dio cólera tu historia llena de sonseras geniales. ¡Por eso calificó!"

* * *

A propósito de "tener tal atractivo que se sea leída una y otra vez sin nunca cansar", el Dr. Calongos recuerda que en cierta ocasión, el Premio Nobel peruano, el Marqués de Vargas Llosa, se refirió a la narrativa breve, a las historias cortas, como un género literario que ha sido menoscabado por las editoriales españolas, debido a que sus editores no han acertado en apreciar su potencial de comunicación al ser leídas y releídas.

El Dr. Calongos considera muy honesta esta apreciación de parte de un escritor abocado a la "narrativa extensa" del género de la novela. Pero opina que Vargas Llosa no ha explorado la historia corta en la proporción como se ha venido haciendo en la California Biblical University of Peru.

* * *

Irwing comenta:

Aparte del potencial de la historia corta como medio de comunicación de grandes planteamientos, lo que la hace favorita del Estudio de Casos, su calidad literaria la convierte en lectura placentera que atrae poderosamente al lector inteligente que sabe analizar no sólo la temática sino las estratagemas literarias de un determinado autor.

Lo que dice Oswaldo Reynoso (autor de, *En octubre no hay milagros*) de la buena literatura en general, puede aplicarse con mayor razón al género de la historia corta: "La gran literatura es aquella que se puede leer varias veces, en comparación de obras que no resisten ni siquiera una lectura" —la literatura bíblica sirva de ejemplo—.

"En la repetición está el gusto", declara Reynoso, a su entrevistador Marco Fernández, del Diario UNO del 20 de julio del 2014. Y quizás tiene en mente lo que

algunos llaman “el cuento largo” que escribió a mediados de los años 60 con el título de “El gallo gallina”, que trata de cómo era la ciudad de Huamanga antes de Sendero Luminoso.

Reynoso se refiere con pesimismo a muchas obras literarias que uno lee, se entera y no vuelve al libro. Tratándose de la novela dice: “A eso llamo novela bastarda.”

* * *

La CBUP se ha convertido en una fábrica de *short-stories* o historias cortas, y su repertorio ya llega a 1.001, como para deleitar con su lectura mil y una noches de placer, incluidos sábados, domingos y fiestas de guardar. Varias parejas de lectores testifican disfrutar en la cama de su innegable valor devocional, y de modo especial aconsejan leer en la cama la historia, “La ginecóloga”, una historia elaborada con la participación del pleno de los estudiantes en el Aula Magna de la CBUP.

Es que las historias cortas de la CBUP no sólo entretienen y hacen reír a causa de su ingrediente *sine qua non* del humor, sino también sirven un objetivo académico relacionado con la metodología del Estudio de Casos. Una historia corta calificada y que merece ser difundida por *MISIONOLOGICAS*, el Boletín de la CBUP, de hecho ha servido como caso de estudio en el Aula Magna de la CBUP.

Debido a este estímulo, en la comunidad terapéutica de la CBUP muchos escriben historias cortas y compiten en un certamen anual auspiciado por las empresas de la ACPCA, con miras a ganar el Gran Trofeo Literario “Huevo de Oro CBUP”.

* * *

Los actos de entrega del trofeo del “Huevo de Oro CBUP” a quienes han escrito la mejor historia corta tienen lugar en el contexto de las EXPOLITE (Exposiciones de Literatura Evangélica) y de los COMED (Congresos de Maestros de Escuela Dominical), en febrero y julio respectivamente.

El trofeo consiste en un Huevo de Oro acompañado de un Certificado en que consta el título de la historia corta agraciada y el nombre de su autor. Este Certificado constituye un importante *ítem* en el *curriculum vitae* de nuestros estudiantes y profesores, razón que mueve a muchos a participar en el certamen.

También el público presente en el acto de entrega del Trofeo resulta beneficiado, porque todos reciben una copia GRATIS de la historia agraciada, sobre la cual pueden obtener el autógrafo del flamante escritor o escritora.

* * *

Y ahora que recuerdo, fue el Dr. Calongos, cuando era estudiante de grado de la CBUP, que tuvo esa brillante intervención en el Aula Magna de la CBUP que a todos nos dejó asombrados y perplejos. La hora había avanzado y el Dr. Trepanación de la Mancha había hablado de todas las cosas a que nos hemos referido en la presente historia. En este contexto, el Dr. Calongos había disfrutado, como siempre, de su “siesta académica” de rigor, a partir del momento en que el profesor hablaba de las “SIETE condiciones *sine qua*

non" para que una historia corta califique para el Gran Trofeo Literario "Huevo de Oro CBUP".

Cuando despertó, el Dr. Calongos intervino para compartir con todos en el aula lo que le había sido revelado en sueños:

—Doctor, usted dice que NUAY una Sexta Condición. . . Pero me ha sido revelado en sueños que sí existe una sexta condición.

—¿Cuál es esa sexta condición, Calongo? —le pregunta Don Trepa—.

—¡Que tenga un título sexy!

—¡Excelente! Creo que es importante terminar con el comienzo: Con lo relativo al título. Para que una historia califique, sin duda requiere de un título sexy.

* * *

El Dr. De la Mancha prosiguió a hablarles acerca de lo que hace que una historia sea calificada como una "historia sexy":

Quizás lo más difícil y lo más glorioso de una historia corta sea acertar con un título "sexy", entendiendo por sexy, que es atractivo, no tan corto ni tan largo, que pega bien y que comunica dinámicamente el contenido de la historia, convirtiéndola en relevante para la vida del lector, tanto, como para que la frecuente como a una niña bonita.

Muchas veces los escritores le ponen el título a su historia, no al comienzo, cuando empiezan a escribirla, sino al final. Resultan así con títulos geniales que no hubieran imaginado jamás. En el caso de la historia, "El tistapi de siempre", del escritor boliviano Néstor Núñéz Castro, el título es una frasecita clave que aparece repetida dentro de la historia, y al entresacarla y ponerla como el título resulta genial.

Otras veces, el título cambia frecuentemente, hasta que la interrelación título-contenido es perfectamente visible y atractiva.

El título constituye el toque artístico final de una historia, y se ha dado el caso que el título de una historia impactante ha sido producto de la reflexión conjunta de estudiantes y profesores en la Santa Sede. De allí el valor de que una historia corta escrita por uno de nuestros estudiantes, merezca ser tratada como caso de estudio en el Aula Magna de la CBUP.

* * *

El Dr. Calongos y su consiervo Irwin se separan en la Plaza de Acho, e Irwin le agradece sinceramente por el gran banquete de historias cortas que acaban de disfrutar. El cebiche y el chicharrón de pescado en "El Trujillanito" sería para otra ocasión.

Esta experiencia, además, les hizo entender a estos dos amigos del alma, las palabras de Moisés —ya no el de Celendín, sino el de la Biblia—, que dicen: "No sólo de pan vivirá el hombre, sino que el hombre vivirá de toda palabra que sale de la boca de Dios."

¡Imagínate! Si las palabras de una historia corta producto de la fábrica de la CBUP te llenan, te nutren y te dan vida, ¡cuánto más las palabras de Dios registradas en las historias cortas de la Toráh!

2
EXCESOS DE PIEDAD
Potpurrí de Anécdotas e Historias
Por Luis Pires

Lo que tenemos en el presente escrito no es propiamente hablando una Historia Corta sino un potpurrí de Anécdotas, algunas en proceso de convertirse en Historias Cortas. Su autor, el Dr. Luis Pires, graduado de UNIEVA y del CEBCAR fue grandemente motivado por este género de comunicación teológica, las historias cortas del CEBCAR, y dadas las dimensiones de cada una de sus anécdotas e historias, resultaron excelentes como para ser utilizadas como Casos de Estudio en el Aula Magna de la Santa Sede de la CBUP.

He aquí unas cuantas anécdotas e historias de su aluvión de inspiración literaria, todas ellas engastadas en un auténtico escenario existencial:

FOSFOROS PARA QUEMARSE VIVO
EN EL INFIERNO

El domingo por la tarde, el Pastor Federico Rapp me invitó a su casa para charlar un rato a la sombra de su jardín en esta encantadora ciudad de Igrejinha. Los temas de rigor serían el largo del cabello de la mujer y que este vestido sí, pero que el otro no. Yo, personalmente le aconsejaría diciendo: No te metas en lo que no te incumbe. . . Pero, ¡ni modo!

Cuando él hablaba con entusiasmo sobre estos temas, entró la hijita de la vecina y le dijo:

—Mi mamá dice que por favor le preste su caja de fósforos.

El Pastor Federico, haciendo sonar con su mano la caja de fósforos que estaba sobre la mesa, le respondió:

—Dile a tu mamá que si los fósforos son para encender un cigarro, ¡no le presto! Pero si es para calentar agua para hacer café, sí lo haré.

* * *

La pequeña se fue corriendo a su casa para decirle a su mamá las palabras de Don Federico. Mientras tanto, él comenta para mí:

—En el día del juicio final tendremos que rendir cuentas de todos nuestros actos. Responderemos aun por escuchar música mundana. ¿Qué te parece? Yo, por prestarle una caja de fósforos a mi vecina para que encienda su cigarro, me haré cómplice de su muerte lenta, cuando se queme viva en el mismísimo infierno.

Y levantando con las yemas de sus dedos los minúsculos palitos de fósforo, y dejándolos luego caer sobre la mesa uno por uno, continuó:

—Aun estos palitos de fósforos testificarán en contra mía.

* * *

En eso llegó la niña y le dijo:

—Mi mamá dice que por favor le preste su caja de fósforos porque quiere prender la cocina para calentar agua para que tomemos café.

El se los entregó entusiasmado, diciendo:

—¡Si es para eso, aquí los tienes!

No tardó en aparecer la vecina, sin el café, pero fumándose un humeante cigarro. Y Don Federico comenta en voz baja:

—Esto ya es su problema. Ella me mintió, pero yo estoy libre de su sangre. . .

LA MEDICINA NATURAL PARA LOS PIOJOS

Poco después me enteré en Igrejinha que la hija pequeña del Pastor Federico Rapp, de sólo cuatro años se había infectado de piojos al jugar con otros niños en la calle. Esa niñita tenía un cabello muy hermoso que ya llegaba a su cintura.

Para los niños de esa edad, la medicina natural contra los piojos es raparles la cabeza. Pero me intrigaba qué harían nuestros misioneros pentecostales para solucionar el problema, siendo que no les está permitido a las mujeres cortarse el cabello, y hasta dónde yo sé, una niña pequeña también es mujer.

* * *

Cuando visité la casa de Don Federico Rapp, porque me invitó de nuevo para seguir conversando sobre el largo del cabello de la mujer y que este vestido sí, pero que el otro no, vi que la pequeña tenía un pañuelo ceñido a su cabeza.

Pregunto:

—¿Qué le ha pasado a la pequeña?

Las mujeres responden:

—Le hemos aplicado una “medicina natural” muy eficaz, y de noche, con sólo lavarle el cabello, ¡los piojos se desprenden con ganas!

Pregunto:

—¿Y cuál es esa medicina natural? Yo también estoy lidiando con los piojos.

Y Don Federico me instruye:

—¡Kerosene!

Poco tiempo después yo también tuve problemas con mi cuero cabelludo que empezó a desprendérseme con ganas. Por eso será que en Igrejinha se considera a los piojos una prueba de la fe.

Pero tratándose de los piojos, yo os mostraré un camino todavía más excelente. . .

EMBORRACHANDO A LOS PIOJOS

Casi todo el Brasil tiene un clima cálido, y el cabello abundante no sólo es una tortura para cualquier niña o mujer, sino también dificulta la higiene y suele convertirse en un hervidero de piojos, sobre todo en aquellas que tienen un precioso cabello rizado.

En su primer año en el IBM (Instituto Bíblico Maracaná), mi esposa tuvo que adaptarse a la cultura de las Asambleas de Dios del Brasil. En su país de origen, Bolivia, siendo más avanzado, no existen tales ideas y prohibiciones de cortarse el cabello.

Sucedió cierto día que su amiga Mara salió con un grupo de chicas del IBM para trabajar en la obra misionera en una fabela de Porto Alegre, que todas ellas se infectaron de piojos. Y como Mara tenía el cabello demasiado largo, hasta las rodillas, mi esposa le aconsejó que se lo cortara hasta arriba de los hombros para facilitar el desalojo de aquellos detestables inquilinos.

La respuesta fue contundente:

—¡Bajo ninguna circunstancia se puede quebrantar la ley de Dios!

* * *

Descartada la opción más sencilla, en el IBM tuvieron que hacer una reunión femenil de emergencia para ingeniarse otra cosa, so pretexto de que. . . "¡Varias cabezas piojosas, trabajando juntas, funcionan mucho mejor!"

Y aunque usted no lo crea, como decía Chespirito, "estaban en lo cierto". La única salida honrosa era usando aguardiente, pero no como desinfectante sino con otro uso, que estoy dispuesto a revelártelo con tal de que no se lo cuentes a mi pastor.

Las hermanas del Santo Cónclave Femenino decidieron aplicarse mutuamente a la cabeza paños mojados con aguardiente con el objetivo de. . . ¡emborrachar a los piojos!

Acto seguido sacarían a los borrachos, uno por uno, con una pinza.

Dicho y hecho. Pero el trabajo fue agotador, porque como es sabido, todos los borrachos, aun de entre los piojos, son unos marrajos.

* * *

Mi esposa me comenta esto en medio de risas y llanto, y yo le digo:

—El método es convincente, pero su aplicación me parece deficiente.

—¿En qué sentido es convincente para ti?

—En que hay una manera más práctica de aplicar el aguardiente.

—¿Cuál?

—¿No hubiera sido más práctico tomarse unas copitas de aguardiente ustedes nomás? De ese modo, los piojos se hubieran caído solos. . .

—¿Cómo puede ser eso posible?

—Porque el aguardiente, como es de todos sabido. . . ¡sube rápido a la cabeza! Así se hubieran caído solos.

Ella pregunta:

—¿Ellos o ellas?

¡QUE DESPERDICIO!

Y respecto del aguardiente, creo que el Dr. Ademir Fleck era el único profesor del IBM que tenía una mente más abierta.

El viajaba tres veces a la semana a Porto Alegre, desde una distancia considerable para dar sus clases de Teología Práctica en el IBM. Era un hombre que realmente amaba la investigación y la enseñanza de las Escrituras. Además, era el único que tenía acceso a la bibliografía en inglés, porque su mujer era canadiense y le ayudaba con la traducción. Y como es de todos sabido, la bibliografía teológica en inglés es más actualizada y de más alta calidad que en portugués.

El Dr. Fleck también era pastor en Igrejinha, donde el hermano Paulo Hermel era anciano, aparte de su desempeño como gerente administrativo de "Calzados Tabita", una fábrica de zapatos para damas.

* * *

Resulta que cada Navidad y Año Nuevo, Paulo Hermel, en su calidad de gerente administrativo de su empresa, recibía varios canastones de parte de amigos personales y de varias empresas comerciales. ¡Eran canastones grandes y bien surtidos!

Por encima de las cubiertas de papel celofán de colores se erguían los picos de las botellas de Champagne Francés, Wisky Johnny Walker, Chivas Regal, vinos finos y las mejores cachazas do Brasil.

Pero Paulo Hermel era muy conservador, y a pesar de su puesto de importancia, en su sencillez y exceso de piedad no podía ni siquiera mirar las botellas de licor. El siempre se daba el trabajito de extraer las botellas de los canastones para darles "un bíblico final".

Paulo Hermel las guardaba hasta después de la venida de los Reyes Magos y las llevaba a un riachuelo que pasaba cerca de la fábrica de calzado, para romperlas contra las piedras.

Si uno observaba el curso del riachuelo unos metros más abajo, veía el agua como que hervía a causa del regocijo de los peces que tenían la dicha de emborracharse con los licores más finos do Brasil aunque fuese una sola vez al año. Simplemente que ellos creían que el fino licor les caía del cielo.

* * *

El Pastor Ademir Fleck se enteró de lo que hacía Hermel y casi se vuelve loco.

En más de una ocasión quiso convencerlo de no hacer eso, pero todo sin resultado.

Una vez que le vio romper las botellas se puso de pie sobre un puente cercano y le gritó, casi llorando:

—¡Hermano Paulo! ¡Hermano Paulo! ¡No lo hagas!

Al ver que sus ruegos no tenían resultado, recurrió al "argumento bíblico":

—¡Hermano Paulo! ¡Esto pudo haberse vendido por más de trescientos denarios y darlo a los pobres!

Simplemente, no le cabía en su cabeza que teniendo tanto espacio libre en su bodega, esta "bendición" se le escurriera de sus manos.

Finalmente, al no poder hacer nada mais, se agarró la cabeza con sus dos manos, y gritó desconsolado:

—¡Qué desperdicio!

VESTIDOS COMO DIOS MANDA

Otro día estaba yo de visita en la casa del Pastor Davenir Da Rosa, en Igrejinha, y comentábamos sobre la estación del verano que en el sur del Brasil oscila entre los 35 y 40 grados centígrados de temperatura. Inevitablemente tuvimos que referirnos a las playas y a esas modas del demonio, como el "topless" y el "hilo dental".

El pastor Davenir lamentaba la imposibilidad de disfrutar de la playa en el verano a causa de la falta de pudor de la gente. Exhibía el exagerado puritanismo de las Asambleas de Dios del Brasil sobre el tema, al punto de expresar ¡cómo aborrecía pisar "aún la arena pisada por estas degeneradas mujeres que estorban e impiden a los cristianos disfrutar de la maravillosa obra de Dios"!

* * *

Mientras conversábamos, el tema se tornaba candente. Y le pregunté acuciosamente:

—Entonces, a su manera de pensar, ¿es imposible que un evangélico pueda disfrutar del mar y de la belleza de las playas del Brasil?

Esperaba que él me daría buenas ideas, pues estaba vinculado con el liderazgo de la Iglesia Central de Porto Alegre, donde se concentra la crema y nata del pastorado gaucho del Estado de Rio Grande do Sul.

Entonces, de su vasta experiencia saca a luz esta ingeniosa salida:

—¡Muy sencillo! En el invierno la playa está desierta, los hoteles están cerrados, nadie se pasea semi desnudo por las calles, los restaurants no atienden, nadie va a mirar. . . ¡Por lógica, tienes toda la playa para ti solo! Pero tienes que ir vestido decentemente, con saco y corbata, como Dios manda.

Ante mi silencio y evidente consternación, él añade:

—Pero anda solo, o con algún hermano. ¡No se te ocurra ir acompañado de alguna garota, porque ahí sí, en la Iglesia Central de Porto Alegre se armaría la gorda!

¡COISA MAIS LINDA!

Así es como la gente de las Asambleas de Dios del Brasil disfrutan de los 4.000 kilómetros de playa que Dios nos ha dado en el Atlántico desde Chuí hasta Maracaná.

Cualquiera pensaría que estamos hablando de algún país celestial. . . ¡y no del país del Carnaval de Río!

Qué contraste se aprecia con la famosa canción de Vinicios de Morais, intitulada "Garota de Ipanema" (la Chica de Ipanema), que reza así:

¡Olha que coisa mais linda,
mais cheia de graca
e ela menina que vem e que passa
seu doce balanco camino do mar.

Mocca do corpo dourado
do sol de Ipanema
O seu balanco é mais que um poema
e a coisa mais linda que eu vi pasar.

Ah, si ela soubece
que quando ela passa
o mundo inteirinho se enche de graca
e fica mais lindo por causa do amor.

LA MEDIDA DE LA ESPIRITUALIDAD

En muchas iglesias evangélicas del Brasil el largo del cabello de la mujer ha llegado a ser la medida de la espiritualidad y de la consagración, no sólo de ella, sino de todos cuantos pertenecen a su entorno. Su cabello largo, largo, largo, es un testimonio de su sujeción a su marido que la obliga a cumplir con la "tradición apostólica".

El Pastor Albertinho nos contaba que también para la celebración de la Santa Cena o Eucaristía, el requisito indispensable para que las mujeres participaran en este acto sagrado en la iglesia, era tener el cabello largo, "por lo menos hasta la cintura".

El Pastor Flavio Passarinho hacía que las hermanas pasaran al frente y posaran de espaldas ante la congregación, para mostrar el largo de su cabello.

Luego pedía que pasaran adelante los esposos de las mujeres casadas, o los padres de las solteras, para formar parejas.

De esta manera quedaban calificadas o descalificadas para participar de la Cena del Señor. ¡Era todo un espectáculo!

* * *

Para acortar un poco la conversación, le dije:
—¿Qué pasa si la mujer se ha cortado recientemente el cabello?
Respondió:
—No toma la Santa Cena hasta que su cabello vuelva a crecer.
Yo exclamé, consternado:
—¡Con que shows de pasarela y concursos de cabello largo en la iglesia! ¿Eh?
¡Y se armó la gorda!

PASARELA PENTECOSTAL

Como de costumbre, después de un caluroso día de trabajo en Igrejinha, fuimos luego a tomar un *chimarao*, es decir, un mate, en casa del Pastor Albertinho.

Se había reunido allí nuestro grupo de Ministerio Iconoclasta, cuyo único tema de conversación era "el adorno" de las mujeres, que paradójicamente consiste en prohibirles que se depilen las piernas y que usen todo tipo de adorno personal.

El Pastor Albertinho nos contaba que en la ciudad de Vacaría, al sur del Brasil, vivía el Pastor Flavio Passarinho que se hizo famoso porque llevaba a su mujer a sus campañas evangelísticas para ilustrar en qué consistía el "adorno" ideal de la mujer.

A menudo, el Pastor Passarinho añadía a una buena dosis de "tradición bíblica" otro recurso que hacía de su prédica un show conmovedor: Sin recurrir a las palabras mágicas "por favor", el Pastor Passarinho llamaba a su esposa a subir a la plataforma, y le pedía que posara de espaldas a la vista de toda la congregación.

La belleza de sus curvas y la abundancia de sus glúteos dibujados en la suave tela de su vestido, no distraían a los espectadores, porque el espectáculo residía en otros detalles.

* * *

Luego le pedía que soltara su coque o moño de cabello que llevaba atado sobre la cabeza. Y poco a poco, como en cámara lenta, ella empezaba a deshacer su coque, y la congregación quedaba boquiabierta al contemplar la escena: Su cabello empezaba a descender por su cintura, continuaba desplegándose hasta pasar la altura de las rodillas, descendía lentamente por sus pantorrillas, alcanzaba sus tobillos, y pasaba de largo el nivel de la plataforma, hasta diez centímetros más abajo de sus pies.

Los cristianos estaban estupefactos, y los que con éxito salían del trance, añadían al acto expresiones de "¡Aleluya! ¡Gloria a Dios!"

Los comentarios no se hacían esperar: "¡Fue algo increíble!" "¡Formidable!" "¡Maravilloso!"

* * *

Mientras el Pastor Albertinho nos narraba la escena, profundamente emocionado, le salían lágrimas de los ojos por el hecho de haberlo presenciado en persona y aún estar vivo como para poderlo contar.

Por cierto, su propósito al referirlo con frecuencia era mostrar cómo la esposa de un siervo del Señor debía estar sujeta a las enseñanzas apostólicas de 1 Corintios 11:3-10 y 1 Pedro 3:3-6, respecto a “no raparse la cabeza”, es decir, no cortarse el cabello nunca, jamás.

SILABO DEL CURSO
SOBRE ESTUDIO DE CASOS

A fin de que el estudiante de la Metodología del Estudio de Casos pueda sentirse dentro del Aula Magna de la CBUP, ahora que nuestra institución académica sólo funciona en el plano VIRTUAL, compartimos con él el Sílabo del curso, tal como fuera dictado por el Dr. Carlos Suárez Alarcón, el afamado "Gatito de la CBUP", que antes de su conversión al evangelio fuera artista de pasarela.

En el Módulo Académico de CIENCIAS BIBLICAS, el curso sobre el Estudio de Casos fue dictado por él con el Código Académico Americano PC 690/DM 890 de *Communication Skills* (Habilidades de Comunicación). En el mismo curso se dedicó un espacio a la Exposición de las Tesis de Grado de los miembros de la Promoción 2015 de la CBUP.

Los fundadores de la CBUP han insistido sabiamente en que el sexto curso de cada módulo académico sea dedicado a los temas de Estudio de Casos, Metodología de la Investigación, Editing y Defensa de Tesis de Grado, como se hace en las universidades de Estados Unidos y Corea del Sur que están detrás de la fundación de la CBUP.

A lo largo de la historia de la CBUP, este curso ha probado ser de gran atractivo, por lo que siempre se suman a nuestros estudiantes muchas personas que nos visitan y participan libremente.

En Módulo Académico de CIENCIAS BIBLICAS, el curso fue dedicado al Estudio de Casos y constó de las siguientes partes:

ESTUDIO DE LA SEPARATA
EL ESTUDIO DE CASOS

Aparte de la exposición de las Tesis de Grado, los ensayos para los Actos de Graduación y la exposición multimedia de la Dra. Silvia Olano, el grueso del Sexto Curso del Módulo de CIENCIAS BIBLICAS se centra en la exposición de la separata académica EL ESTUDIO DE CASOS, en su nueva edición "corregida y aumentada".

Básicamente es la separata que se utilizó la primera vez que se dictó en la CBUP el curso "La dinámica del Estudio de Casos" (en inglés: *Case Study Dynamics*), cuando nuestra Institución era administrada por nuestros misioneros fundadores, coreanos y americanos. En ese entonces, no se trató propiamente hablando de una separata académica, sino del Sílabo del Curso que el Dr. Moisés Chávez dictó en febrero del 2002, dando inicio a la estrecha relación de la California Biblical University of Peru con la metodología y la dinámica del Estudio de Casos.

La nueva separata académica, *El Estudio de Casos,* sigue a continuación, juntamente con la Antología de Anécdotas escrita por el Dr. Luis Pires, del Brasil. Esta Antología circuló originalmente en un fascículo independiente del Sílabo del Curso "La

dinámica del Estudio de Casos", pero se utilizó con gran acierto para ilustrar la metodología del Estudio de Casos (Ver al final, el Apéndice 2).

Pero antes de pasar al estudio de la nueva separata académica, EL ESTUDIO DE CASOS, pemítasenos ampliar algo más sobre la estructura del "Sexto Curso del Módulo", que en otros módulos académicos ha tenido un contenido más variado que en el presente.

* * *

Los estudiantes de grado de la CBUP, también conocidos como "alumnos regulares" no obstante que entre ellos se dan los dos extremos, los "mejores" y los "peores", conocen bien el potencial del "Sexto Curso del Módulo". Aparentemente se repite en cada módulo, por lo que algunos que se las dan de "moscas" creen que bien pueden prescindir de él, pero forma parte fundamental del diseño académico de la CBUP y de otras instituciones hermanas en Estados Unidos y Corea del Sur, cuyo propósito es capacitar a los estudiantes en lo que se denomina en inglés *"Communication Skills"*.

Para empezar, el contexto de este curso es el que da mayores oportunidades a nuestros estudiantes de grado para aprender a escribir. . . y a leer, debido a su continuo servicio de editing o formación editorial.

* * *

Su objetivo es múltiple:

1. Prioritariamente, que los alumnos aprendan la metodología y la dinámica del Estudio de Casos, que constituye la principal característica de la CBUP y que los graduados pueden seguir aplicando en sus respectivos campos de trabajo.

2. Que se familiaricen con el contenido del *Nuevo Manual de Editing de la CBUP*, el material diseñado para la formación de escritores y artistas. El uso de este Manual es requisito para escribir monografías y tesis de grado, pero su uso a lo largo de la vida de los graduados de la CBUP puede demostrar ser sumamente valioso.

3. Que sirva de fórum para que los estudiantes expongan sus monografías, y asimilen los aportes de sus compañeros de estudio y de los profesores presentes, cuando ellos manifiestan su parecer sobre el trabajo de los expositores.

4. Que se sometan al Estudio de Casos, historias cortas escritas por los alumnos de la CBUP, a fin de implementarlas editorial y teológicamente.

5. Que los estudiantes obtengan una buena introducción a la literatura bíblica y universal, así como también en la literatura peruana, como se hizo en el módulo anterior al estudiar las *Tradiciones Peruanas* de Don Ricardo Palma que tienen sustrato teológico. Al respecto, contamos con la guía señera del Dr. Juan A. Mackay, que nos enseñó a predicar el evangelio a partir de nuestra propia literatura hispanoamericana, la misma que

generalmente los hombres y mujeres que representan la Pastoral Evangélica, creen que ignorarla constituye un hito adicional en lo que concierne a la piedad.

6. Que de una manera más explícita los estudiantes adquieran información sobre los Actos de Graduación: La presentación final de la Tesis de Grado, la ceremonia de Graduación y el Agape de Graduación o Agasajo en el Chifa de la CBUP.

Este aspecto del Sexto Curso del Módulo estamos enfocando en esta ocasión.

7. Que los estudiantes de grado tengan asesoramiento bibliográfico y editorial continuo sobre la base de sus escritos teológicos.

El criterio de fondo es que en el corto período de su residencia académica en la Santa Sede de la CBUP, nuestros estudiantes alcancen los más grandes logros de comunicación teológica, porque sólo el que se comunica teológicamente por escrito, puede considerarse un profesional en la materia. Y tal es nuestro objetivo: PROPALA, la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano.

* * *

Todos estos objetivos no caben en un solo curso, claro está. En un módulo, el presente curso puede tener relación general con la Metodología de la Investigación con miras a escribir una Monografía o una Tesis de Grado. Por tanto, trata del acceso a la bibliografía pertinente al tema escogido por el alumno para su desarrollo en la CBUP y a lo largo de su vida.

En otro módulo el presente curso puede enfocar los aspectos editoriales de un trabajo escrito, para lo cual la CBUP posee un material único en su género, como jamás ha sido producido por una institución teológica: *El Manual de Editing de la CBUP*, una guía que no puede ser desestimada por ninguna persona que se atreva a escribir, no sólo en el campo de la comunicación teológica sino en general, en la producción y en la apreciación de la literatura hispana.

En otro módulo puede tener relación con el aspecto específico de la modalidad del Estudio de Casos que desde el 2002 ha adoptado la California Bíblical University of Peru (CBUP), siguiendo el paradigma de la Universidad Hebrea de Jerusalem y de la Universidad de Boston. Pero como el Estudio de Casos requiere de Casos de Estudio, éstos son producidos prioritariamente en el formato de Historias Cortas o *Short Stories*, a ser leídas y discutidas en el Aula Magna de la CBUP. Este ejercicio académico, el someter las historias cortas escritas por profesores y estudiantes de la CBUP al Estudio de Casos en el Aula Magna, conduce a menudo a evaluar los escritos que compiten para el Gran Trofeo Literario “El Huevo de Oro CBUP” que se confiere a los escritores de la comunidad terapéutica de la CBUP con ocasión de dos acontecimientos anuales: Los COMED y las EXPOLITE (Congresos de Maestros de Escuela Dominical y Exposiciones de Literatura Evangélica).

EXPOSICION DE LA DRA. OLANO

En la primera parte del presente curso, y a manera de "calentamiento de cuerpo" antes de la exposición del grueso del curso por el Dr. Carlos Suárez Alarcón, la Dra. Silvia Olano hará su exposición de tres Casos de Estudio derivados de su última visita a Bolivia en noviembre del 2014: Al Salar de Uyuni en el departamento de Potosí, al volcán Tunupa en el departamento de Oruro, y al Socavón de la ciudad de Oruro.

La Dra. Silvia Olano expondrá con multimedia detalles de su visita y exhibirá los tesoros geológicos que ha adquirido en el Salar de Uyuni. ¡Se trata de una experiencia realmente extra-planetaria!

La exposición se basa en tres historias del Dr. Moisés Chávez sobre el tema que han sido incluidas en MISIONOLOGICAS Nº 18, que los estudiantes harán bien en leer con anticipación.

* * *

La primera historia narra el viaje a este extraño paraje de Bolivia, un recodo del océano primigenio que ha quedado no sólo aislado del resto de los mares, sino aprisionado en el Altiplano a 3600 metros de altura, cuando hace millones de años se fue formando la Cordillera de los Andes que salió del fondo del océano, al juzgar por los animales marinos fosilizados que encontramos en los más altos picachos de los Andes.

Pero no se trata sólo de un recodo del océano, sino de una inmensa mina de sal que tiene una estructura geológica semejante al Mar Muerto entre Israel y Jordania.

¿Qué relación tiene todo esto con los objetivos teológicos de la CBUP?

Pues que Dios ha creado maravillas en el cosmos, las cuales nos conviene visitar y admirar, porque nuestro Dios es grande sobre toda la Tierra.

* * *

La segunda historia trata de un personaje legendario, o quizás, diríamos, una dinastía de personajes legendarios, sacerdotes del Dios Altísimo, que el Dr. Alberto Sánchez catalogaría como pertenecientes a la "tercera dimensión desconocida del pueblo de Dios".

Nos referimos a Tunupa, el padre de Manco Cápac, cuyo nombre ha quedado eternizado en un volcán que se levanta desde el extremo norte del Salar de Uyuni.

El caso de Tunupa, o de muchos hombres y mujeres como Tunupa, nos enseña que Dios no se ha olvidado de los habitantes del Altiplano en el lejano pasado precolombino, sino que les ha enviado civilizadores para enseñarles a vivir y a perpetuar la raza humana en este maravilloso planeta al que tiene bajo su providente y amante mira.

Este caso de estudio se relaciona estrechamente con el enfoque de la Misionología.

* * *

La segunda historia se intitula “El Tío del Socavón”. Usted simplemente no puede darse el lujo de leerla y de ver el video filmado por la Dra. Olano en el Socavón de Oruro, porque ese simpático caballero cuya foto verá, el Tío del Socavón. . . ¡ese tío puede ser su tío!

La historia no trata, como parece, del Tío del Socavón, sino de las peripecies a que han sido sometidos nuestros hermanos indígenas en las minas de Oruro y Potosí, en un intento fallido por satisfacer el hambre de oro de seres humanos desnaturalizados.

EXPOSICION DE TESIS DE GRADO

El Dr. Carlos Suárez Alarcón actuará como moderador, y participarán a su lado el Dr. Moisés Chávez como Asesor Académico de las Tesis de Grado, la Dra. Silvia Olano como encargada de asesorar a los estudiantes en el aspecto editorial, y el Dr. Gustavo Montero del Aguila, que generalmente es quien da este curso.

Debido a los preparativos que esta parte del curso demanda, en lo posible se lo ubicará en la última semana del Módulo, para que los graduandos tengan tiempo para prepararse para su exposición.

A esta parte del curso son bienvenidos los invitados especiales de los estudiantes que se gradúan. Usted recordará, hace dos años, cuando se graduó el Dr. Homero Calongos, invitó a su esposa Flor y a su hermosas hijas Karen y Mirza, que fueron tan generosas con sus aplausos a su adorado papi. Por cierto, no saca de apuros traer “barras bravas”, pues se trata de un momento sumamente emotivo y hermoso.

LA CEREMONIA DE GRADUACION

Los estudiantes que se gradúan están sujetos a grandes presiones de carácter emocional que les conducen a cometer graves errores que afectan a todos sus compañeros y a todo el Acto de Graduación. Se hace, por tanto, imprescindible la exposición y comentario del documento “Los Actos de Graduación”, que está incluido en la parte final de la presente separata, bajo el “Apéndice 1”.

Se trata de un documento de instrucciones para todos los actos de graduación, pero enfatizando el principal de ellos: La Ceremonia de Graduación, por lo que se requiere también de un ensayo previo en el Templo “Maranatha”.

En esta parte del curso los estudiantes participan también en la elaboración de las “Biografías-RISALIA” de los Graduandos de la Promoción 2015 “Apóstol George Frankenstein”.

Estas biografías se leen mientras dura el acto de investidura con la Capucha de Honor (inglés, *hood of honor*) de Maestría o de Doctorado. Se llaman “Biografías-RISALIA” porque son “el despelote”, es decir, son composiciones repletas de humor, y tras la graduación se publican en *MISIONOLOGICAS*, en la Sección RISALIA, la “Catedral de Santa Risa”.

Otra pauta para esta actividad es que las biografías-RISALIA que se leerán mientras dura el acto de Investidura, tiene que ser una SORPRESOTA para los Graduandos, y allí se enterará su mujer y sus amigos de su apodo en la Santa Sede de la CBUP.

Si usted forma parte de la Promoción "Apóstol George Frankenstein" y hasta la fecha no ha merecido tener un apodo o pseudónimo que valga la pena, desde ya le aconsejamos que vaya tocando las puertas del Ministerio de Motes y Epítetos de la CBUP, donde pueden "confeccionarle" uno a la medida por una módica suma. Este epíteto usted lucirá de por vida, como por ejemplo, el profesor del curso, el Dr. Suárez, que luce el apodo de "Gato" o "Gatito", por razones obvias.

* * *

Los Actos de Graduación en la CBUP vienen cobrando una fuerza sensacional. Como el acto matrimonial, como la recepción de los Premios Nobel, como el embrujo de Shakira entonando el Waka-Waka en la inauguración del Mundial de Fútbol, los Actos de Graduación de la CBUP se rodean de mística y *glamour*. Por lo mismo, para que todo salga bien y seamos recibidos con gloria en las moradas eternas, sírvase tomar nota de las siguientes instrucciones:

1. Los Actos de Graduación son los siguientes:

a) La Exposición Final de las Tesis de Grado en el Aula Magna de la CBUP. Esta exposición se realiza cuando las tesis ya están empastadas. Por lo mismo, el estudiante debe cubrir con la debida anticipación los gastos de empaste y copias certificadas en la Oficina de la CBUP.

b) La Ceremonia de Graduación, que generalmente se lleva a cabo en el Templo Maranatha.

Los Gastos de Graduación deben ser cubiertos con mucha anticipación, si es posible en el seminario anterior, porque se requiere mandar a confeccionar las togas académicas, se debe contratar el local y atender a toda la parafernalia del caso.

La parte central de la Ceremonia de Graduación es la Investidura, cuando las autoridades académicas sobreponen a la toga la Capucha de Honor (inglés, *hood of honor*) que indica el título académico que el graduando pasa a ostentar a partir del momento de su graduación.

c) El Gran Agape de Graduación, que se lleva a cabo en el Chifa de la CBUP. La admisión a la Sala del Banquete es mediante el ticket previamente adquirido. El graduando entra de cortesía, pero todos sus invitados deberán tener su ticket con anticipación, antes de que se cierren las puertas del arca y los retrasados se queden afuera, donde será el lloro y el crujir de dientes.

2. Exposición de Tesis de Grado

Con ocasión de la Exposición Final de la Tesis de Grado, el graduando ha de entregar a la Secretaría todos sus datos que quisiera que sean leídos ante la concurrencia en el momento de su investidura.

Estos datos deben ser atractivos para el público asistente, especialmente para los familiares cercanos del graduando, como son: Los nombres de sus esposos o esposas y otros seres queridos, alguna particularidad especial de su carácter, sus gustos y antojitos, sus apodos favoritos, sus títulos académicos, su trabajo, sus hobbies, sus medidas, sus aspiraciones respecto del futuro.

A propósito, los graduandos deben preocuparse seriamente de antemano por tener su respectivo mote o apodo. Un hombre o una mujer sin moto, es decir, sin toque mágico de popularidad, se sentirá en tan significativa ceremonia como un alma sipralla. Para ministrar a los graduandos en este particular, se ha establecido el Ministerio de Motes y Epítetos, donde por una suma módica usted puede obtener uno de gran envergadura.

3. Instrucciones del acto de graduación

a) Las instrucciones específicas sobre el acto de Investidura son dadas *in situ*, en el mismo Templo "Maranatha", para que a la hora de los loros no se cometan errores garrafales como subir en vez de bajar, o viceversa.

El graduando debe estar presente cuando se convoque a este ensayo, a fin de cumplir con las condiciones de la hora que nos imponen los administradores del Templo "Maranatha". Llegado el momento, allá nos dirigiremos en procesión, en fila india, ya que el lugar se encuentra a corta distancia de la CBUP en nuestra misma Avenida Brasil.

b) Los administradores del Templo "Maranatha" nos conceden en el sótano un amplio ambiente con llave donde dejaremos todos nuestros objetos personales mientras se realiza la ceremonia.

Con anticipación serán llevadas allí las bolsas porta-togas y el gadget para colgarlas.

Se ordena a los graduandos de no llevar a la Ceremonia de la Graduación documentos personales y dinero, de modo que solamente queden en el depósito del sótano prendas de vestir.

c) Después de la Ceremonia de Graduación las bolsas porta-togas serán dejadas en dicha sala del Templo "Maranatha" bajo llave y serán llevadas a la Santa Sede de la CBUP a la mañana del día siguiente, para ser recogidas allí por sus dueños en el transcurso de la semana siguiente. Esto se hace para no ir al Chifa de la CBUP llevando bolsas y otros objetos personales, corriendo riesgos inútiles e incomodidad.

d) La Ceremonia de Graduación en el Templo "Maranatha" empieza a las 8.00 de la noche y termina a las 9.00, con un tiempo adicional para la sesión de fotos.

e) La Ceremonia de Graduación consta de las siguientes partes:

Ingreso del Consejo de la Facultad al santuario, seguido por los graduandos, y de otros graduados de la CBUP que quieran honrarnos con su presencia, vestidos de sus respectivas togas y birretes. Este ingreso se hace al son de la Marcha de los Sacerdotes, de Juan Sebastián Bach. Todo el público se pone de pie y les acompaña con la mirada en medio de sonoros aplausos de júbilo. Están permitidos el llanto y el crujir de dientes.

Los miembros del Consejo de la Facultad suben al estrado. Los graduandos se colocarán de pie delante de sus sillas en la primera fila. Los graduados que les acompañan se acomodarán en las filas siguientes.

El Rector de la CBUP, el Dr. Inmer Céspedes Alarcón, toma el micrófono de manos del Maestro de Ceremonia, y hace que todos los presentes tomen asiento.

El Rector de la CBUP procede de acuerdo al Programa que todos han recibido al ingresar al santuario.

* * *

La Investidura es la parte más impresionante del Acto de Graduación, y es precedida por la firma final del Rector, sobre la Página de Acreditaciones de las respectivas Tesis de Grado.

Cada Graduando, al ser llamado al estrado, supe por la derecha, y al final de su investidura baja por la izquierda y se pone de pie ante su silla hasta que es llamado el siguiente Graduando. Entonces toma asiento.

La Investidura es la imposición de la Capucha de Honor (inglés, *Hood of honor*) sobre la toga. El color azul es de Maestría, y el color granate es de Doctorado.

Tras la Investidura, el Graduando recibe su Diploma, su copia empastada de su Tesis de Grado, y el Graduado muestra su Diploma abierta ante las cámaras de televisión en medio de aplausos enloquecedores.

Siguen las felicitaciones de los miembros del Consejo de la Facultad.

* * *

Habrá concurso de “barras bravas” y el Graduando que más gente lleve se hará acreedor de una Medalla Milagrosa que le será entregada en el Gran Agape de Graduación.

A la Investidura sigue el Discurso de Graduación, a cargo del Director Académico, y es dirigido de modo especial a los flamantes graduados de la CBUP.

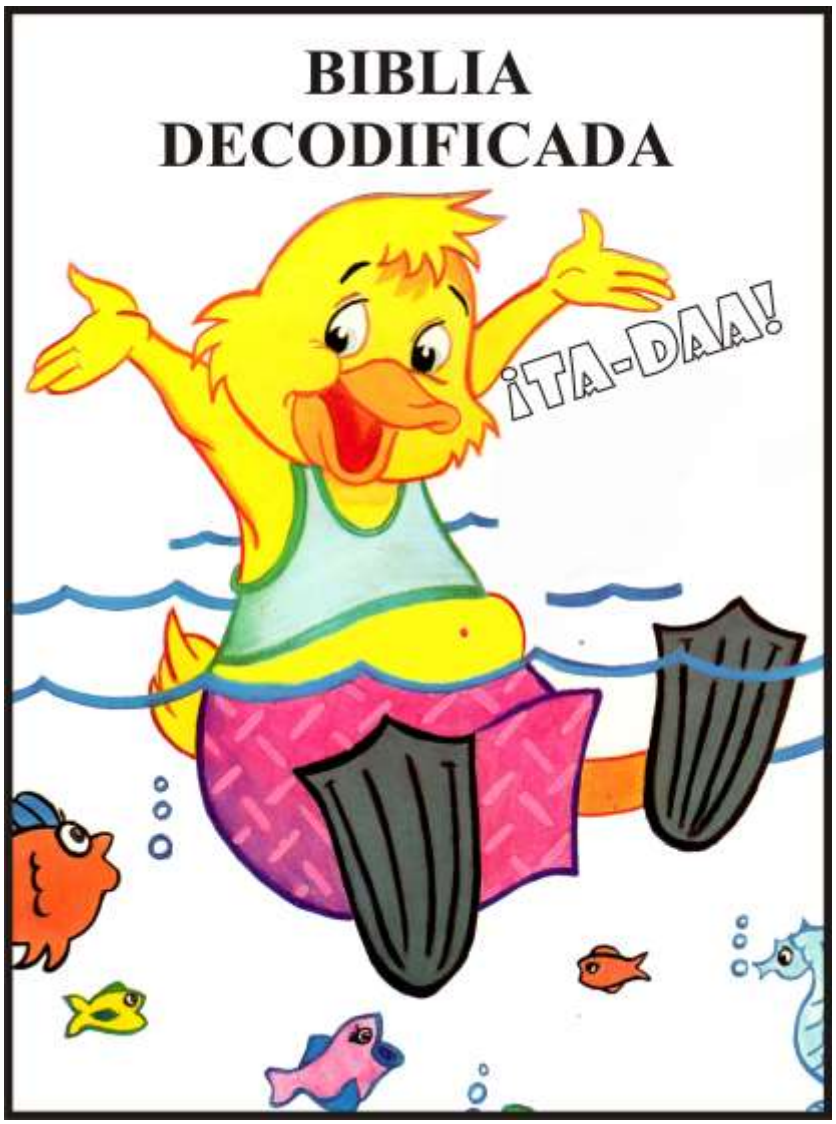
Tras el final de la Ceremonia de Graduación, saldrán en orden sagrado, en primer lugar los flamantes graduados, seguidos de los graduados de otras promociones, y tras ellos saldrán los miembros del Consejo de la Facultad. Y cuanto pensabas que eso era todo, volverán a entrar al santuario todos en perfecto desorden, y se dirigirán a la parte frontal para la Sesión de Fotos.

Una vez concluida la Sesión de Fotos, descenderemos al sótano para la Sesión de *Strip tease*, es decir, para quitarnos las togas y disponernos a ir al Gran Agape de Graduación en el Chifa de la CBUP.

Toda la Ceremonia de Graduación será filmada, y los videos pueden ser adquiridos en la Oficina de la CBUP.

En el Chifa de la CBUP sólo son admitidos con ticket. No haga usted el ridículo llevando niños para que coman, al estilo de Fray Martín de Porres, todos de un solo plato. Si lleva niños, cómpreles su ticket. Si usted infringe esta regla, tenga seguro que alguna persona oficialmente designada le llamará la atención y le hará pasar una vergüenza.

Bon appétit!



LA BIBLIA DECODIFICADADEL DR. MOISES CHAVEZ

BARRA AZUL DE ENLACES

www.bibliotecainteligente.com

PAGINA WEB DE MOISES CHAVEZ Y DE LA CBUP

¡UNA BIBLIOTECA GRATIS PARA TI!

Abrela escribiendo su nombre o usando el Código QR de Acceso Inmediato, y en el enlace "Inicio" diviértete con "El Changuito de la Biblioteca Inteligente" y conoce a tu Host y a su Esposa en el video-clip "Caminando por la Vida".

Luego ingresa al enlace "Biblioteca Inteligente" y disfruta el Album de Fotos Siprallas.

Luego ingresa al enlace "Antologías de Historias Cortas" y ¡a todo lo demás!

¡Diviértete y comparte con tus amigos y con tus enemigos!

¡Caminando por la Vida!

LA BIBLIOTECA INTELIGENTE
DEL DR. MOISES CHAVEZ Y DE LA CBUP

- Para el acceso a la Biblioteca Inteligente abra www.bibliotecainteligente.com Los enlaces están con letras blancas en fondo azul debajo de la foto.
- Vea el Album de Fotos Siprallas en el enlace, ***Biblioteca Inteligente***.
- Vea el índice de 1.050 historias cortas en el enlace, ***Biblioteca Inteligente***.
- Ubique el volumen sobre Shilicología en el enlace, ***Antologías de Historias Cortas***.
- Vea el índice de 165 Separatas Académicas en el enlace, ***Biblioteca Inteligente***.
- Acceda a los libros de la *Biblia Decodificada* en el enlace, ***Biblia Decodificada***.
- Vea la información sobre la *Biblia RVA* en el enlace, ***Biblia RVA***.
- Para los Estudios Universitarios CBUP acceda al enlace correspondiente.

VISTA PARCIAL DE LA BIBLIOTECA INTELIGENTE
Y DEL MUSEO DE LA BIBLIA DEL CEBCAR
Al pie, empastados en color azul, están los originales de la Biblia RVA
y de la *Biblia Decodificada*

www.bibliotecainteligente.com

PARA RECIBIR GRATIS
MISIONOLOGICAS
ESCRIBA A:

Dra. Silvia Olano, cebcarcbup@gmail.com - Teléfonos: (511) 424-1916; Cel. (51) 948-186651