CALIFORNIA BIBLICAL UNIVERSITY OF PERU

14
EDUCACION:
EL MUSEO DE LA BIBLIA

Por Moisés Chávez

PROLOGO

Educación 14: El Museo de la Biblia del CEBCAR es el Volumen 14 de la Serie EDUCACION especializada en la educación en general y en la Educación Teológica en especial.

La Serie EDUCACION consta de 20 volúmenes. A continuación indicamos con letras negritas la ubicación del presente volumen en la Serie:

EDUCACION 1 Súper Programas de Educación Teológica
EDUCACION 2 Areas de la Educación Teológica
EDUCACION 3 Democratización de la Educación Teológica
EDUCACION 4 Educación Cristiana
EDUCACION 5 El Discipulado Evangélico
EDUCACION 6 Manual del Lector Evangélico
EDUCACION 7 Separatas Académicas
EDUCACION 8 Cursos Cortos Programados
EDUCACION 9 Festividades de Israel
EDUCACION 10 Jesús y las Festividades de Israel
EDUCACION 11 El Movimiento Sapiencial
EDUCACION 12 Los Concursos Bíblicos
EDUCACION 13 Estudio de Casos
EDUCACION 14 El Museo de la Biblia
EDUCACION 15 Educación Política
EDUCACION 16 UNIEVA: Universidad Evangélica del Aire

EDUCACION 17 Manual de Editing de la CBUP
EDUCACION 18 Bachillerato en Estudios Teológicos
EDUCACION 19 La Versión Miniatura de la Biblia
EDUCACION 20 Estudios Bíblicos Descentralizados del CEBCAR

* * *

La Serie EDUCACION está dedicada a la teoría y a la práctica de la actividad más importante del ser humano, estrechamente vinculada con la Misionología y el Discipulado: Es la misión de aprender y enseñar.

A continuación detallamos el contenido de todos sus volúmenes:

Educación 1: Súper Programas de Educación Teológica expone los programas educativos diseñados por el Centro de Estudios Bíblicos "Casiodoro de Reina" (CEBCAR), con los cuales esta institución llegó a revolucionar no sólo la educación teológica sino también la educación en general. Se trata de programas como las Separatas Académicas, los Cursos Cortos Programados, los Cursos Maratónicos, el programa UNIEVA-Universidad Evangélica del Aire, originalmente transmitido por radio y ahora por vía digital, y diversos programas transmitidos por la televisión.

Los Super Programas de Educación Teológica han sido enriquecidos con la implementación de UNIEVA, la Universidad Evangélica del Aire, el programa de Estudios Bíblicos Descentralizados del CEBCAR impartido vía internet.

Educación 2: Areas de la Educación Teológica es una exposición de las diez áreas de la Educación Teológica que nos permite ver dentro de cada una de ellas su temática vertida en volúmenes independientes y en separatas académicas diseñadas para Cursos Cortos Programados.

La educación teológica tradicional no poseía una obra de síntesis como ésta, razón por la cual no permitía, como ahora, "ver el bosque donde ubicar un determinado árbol", ni lograba incrementar la apreciación del árbol enriquecida por la visión de todo el bosque.

La analogía del bosque y de sus árboles se refiere a la vasta temática de la Educación Teológica. Los árboles son sus diferentes disciplinas; el bosque es la totalidad de las disciplinas vistas de manera interrelacionada.

Por lo general las instituciones teológicas en el corto período que duran sus programas de formación profesional sólo se dan abasto para abarcar unas cuantas áreas de la Educación Teológica. Tampoco tienen un curso introductorio que informe de todas las áreas que no logran abarcar. Este volumen es el material que requieren.

Educación 3: Democratización de la Educación Teológica es el mayor esfuerzo por democratizar la Educación Teológica y hacer de ella el patrimonio de todo ser humano, y no sólo de unos pocos elegidos, si bien su enfoque central es la América Latina. De allí su sigla, DETAL, Democratización de la Educación Teológica en la América Latina.

Este volumen da cuentas de los logros de la exploración del tema manifiestos en los recursos que ha producido el CEBCAR para la educación teológica en la América Latina. Sin embargo, no representa sino una síntesis del vasto material que contiene la Tesis

Doctoral de Moisés Chávez presentada a la California Graduate School of Theology (CGST) de Westmister, California, Estados Unidos, en el año 1998, con el título de, *Democratization of Theological Education in Latin America*. Esta obra forma parte del *Index Expurgatorius* del CEBCAR y es asequible en español escribiendo a esta institución.

Educación 4: Educación Cristiana es el nombre que se da en la comunidad evangélica mundial al enfoque de los esfuerzos y los recursos de que se dispone, relacionados con la educación bíblica en el entorno del hogar, la iglesia local, la escuela, las universidades evangélicas y otras instituciones dedicadas a la labor educativa como es el caso de las casas editoriales que producen materiales educativos para la Escuela Dominical, para la Escuela Bíblica de Vacaciones y para otros varios ámbitos de la vida.

Su radio de enfoque no está limitado a la niñez pues concierne a todas las edades.

Educación 5: El Discipulado Evangélico es el enfoque original de la teoría y la praxis del Discipulado, que no es exactamente lo mismo que el enfoque cristiano de todos los tiempos, sino el enfoque evangélico de Rabi Jesús de Nazaret. Tanto los conceptos como la praxis son expuestos de una manera prístina, como pocos expositores lo han logrado.

Cabe indicar que al hablar del "enfoque evangélico" de Jesús no necesariamente estamos tratando del enfoque de la comunidad evangélica posterior a la Reforma Protestante del Siglo 16 que en buena hora restauró y adaptó el concepto del evangelio cuya materialización en la vida era el objetivo de Jesús.

Educación 6: Manual del Lector Evangélico es una obra diseñada para enseñar a leer a la gente de la comunidad evangélica, gente de cualquier edad y de todos los niveles educativos, incluidos los niveles superiores que suceden a la secundaria.

No es una obra del tipo de Coquito ni parte del abecedario. Su objetivo es enseñar a leer la Biblia, si bien su valor práctico es general y nos enseña a leer todo tipo de libros.

Su motivación parte de la pregunta del evangelista Felipe al ministro de economía de Etiopía que a todas luces era judío: "¿Entiendes lo que lees?" Y este es el objetivo de este Manual: Enseñar a entender lo que se lee.

Educación 7: Separatas Académicas es una exposición de la obra maestra del CEBCAR y de la CBUP: La producción de las así llamadas "Separatas Académicas", una especie de libros de texto diseñados para los Cursos Cortos Programados y para Cursos Maratónicos.

Las Separatas Académicas del CEBCAR y de la CBUP poseen una dinámica *sui generis* e intrínseca que tiende a producir a partir de ellas libros de texto más amplios que los que se requieren para los Cursos Cortos Programados llegando incluso a los altos y sublimes niveles de comunicación y enseñanza de la Teología Popular.

Educación 8: Cursos Cortos Programados es una exposición de la manera cómo se diseñan y se llevan a cabo estos programas de una semana de duración, entre los que también se cuentan los *Cursos Maratónicos* de un día entero de duración, con almuerzo incluido, programas éstos en los que ha despuntado el éxito del CEBCAR.

Especial atención se da a la exposición de la manera cómo se interrelacionan los Cursos Cortos Programados con sus respectivas Separatas Académicas, tanto las producidas en la sede del CEBCAR como las producidas en otros entornos.

Educación 9: Festividades de Israel es una exposición de las festividades de Israel de las cuales tenemos instructivas e interpretación en las páginas de la Biblia Hebrea y del Nuevo Testamento.

En el presente volumen se muestra la estrecha relación que tienen las festividades de Israel con el tema educativo enfocando todas las edades de la gente en la comunidad de Israel. Se enfatiza en el mensaje de fondo de las festividades de Israel, que es enseñarnos de Dios, cómo es él, cómo actúa y cómo hemos de vivir de acuerdo a su santa voluntad.

Educación 10: Jesús y las Festividades de Israel enfoca las festividades de Israel en los Evangelios y en las Epístolas, sobre todo en el Evangelio de San Juan cuya estructura literaria se basa en el enfoque calendárico de las festividades de Israel.

Este volumen nos obsequia el enfoque de esta temática de parte de Jesús mismo, que llena de significación cada detalle de cada festividad.

Educación 11: El Movimiento Sapiencial es un enfoque del mayor logro del esfuerzo educativo de los sabios de Israel en medio de la gente a partir de la temprana infancia, hasta el clímax de haber producido obras de sabiduría como el libro de *Los Proverbios de Salomón* y el *Tratado de los Principios*, así como las perlas de naturaleza sapiencial engastadas en las bibliotecas que constituyen la Mishnáh y el Talmud.

El mérito del presente volumen es la exploración de que algo similar a lo que se produjo en el seno de Israel en el ámbito sapiencial y de la praxis de la sabiduría pueda producirse también en el seno de la comunidad evangélica a nivel mundial.

El CEBCAR y la CBUP han explorado esta posibilidad y se ufanan de haber conseguido frutos notables.

Educación 12: Los Concursos Bíblicos es la exposición de los Concursos Bíblicos en el seno del Estado de Israel, así como también en el seno de la comunidad evangélica e interconfesional a nivel local y nacional. —En la comunidad evangélica no se conoce ningún esfuerzo a nivel internacional, como en el caso de Israel—.

El presente volumen contiene pautas didácticas para la formulación de las preguntas a los concursantes y la manera cómo realizar estos concursos en cada una de sus fases, así como los premios que se otorgan y los resultados que se logran, muchas veces de impacto generacional.

El Dr. Moisés Chávez fue el organizador del Concurso Bíblico Nacional convocado por la Sociedad Bíblica Peruana al cumplir sus Bodas de Oro, 50 años de su fundación. Como premio, viajaron con él a Israel dos jóvenes peruanos de los últimos años de la secundaria.

Educación 13: Estudio de Casos es un volumen dedicado a la exposición de la dinámica de estudio en el aula en que destaca la California Biblical University of Peru (CBUP): El Estudio de Casos (en inglés, *Case Study*).

En el Estudio de Casos diversos temas son expuestos y estudiados en el debate en el aula sobre la base de casos de estudio que en la CBUP tienen predominantemente el formato de historias cortas (inglés, *Short Stories*).

La dinámica del Estudio de Casos es inductiva, y contrastada con la dinámica deductiva de los recursos de la educación tradicional el rédito de la dinámica de la CBUP es notoriamente superior y más efectivo.

Educación 14: El Museo de la Biblia del CEBCAR es la presentación de diversos objetos arqueológicos adquiridos en los museos de los países del mundo de la Biblia para ser utilizados con objetivo educacional y motivacional en diversos programas educativos, sobre todo en los Cursos Cortos Programados, en los Cursos Maratónicos y en Conferencias Magistrales sobre temas bíblicos.

El Dr. Moisés Chávez y su esposa Amanda han formado una vasta colección de estos objetos, tanto originales como reproducidos en los mismos museos de los países bíblicos.

Las primeras sedes del Museo de la Biblia fueron el CEBCAR y la CBUP en el Perú, y actualmente se encuentra en Bolivia.

Educación 15: Educación Política es un enfoque del Estado y de sus instituciones puestas al servicio de la población. Esta obra es especial en la Serie porque a diferencia de todos los volúmenes de la página web Biblioteca Inteligente constituye una Tesis Doctoral en la CBUP presentada por el Dr. Daniel Bocanegra Barreto, mejor acreditado a causa de su trayectoria política como miembro del Congreso del Perú.

Educación 16: UNIEVA: Universidad Evangélica del Aire es el volumen introductorio de una serie de 15 cursos difundidos mediante la radio en el ámbito de la educación y de la formación bíblica. Este mismo volumen forma parte de la Serie ACONTECIMIENTOS MEDIATICOS de la página web Biblioteca Inteligente, para repotenciar su contenido asociándolo con otras empresas de difusión catalogadas como "acontecimientos mediáticos".

Diseñados para gente de nivel universitario, los cursos de UNIEVA son asequibles en audios, videos y transcripción como el programa estrella del Centro de Estudios Bíblicos "Casiodoro de Reina" (CEBCAR).

Por tratarse de un programa académico formado de audios y videos no ha sido incluido en la página web Biblioteca Inteligente, pero se viene trasmitiendo ya por más de un cuarto de siglo en varias emisoras evangélicas de Bolivia y son muchos los que graban sus clases para formar su audioteca.

La dinámica de UNIEVA es ilustrada en el audio de la primera clase de su curso de Ecología Bíblica que aparece en la Sección INICIO de nuestra página web.

A quienes lo soliciten del CEBCAR les enviamos GRATIS a su correo electrónico la transcripción digital del primer curso de UNIEVA: "Introducción a la Biblia".

Educación 17: Manual de Editing de la CBUP: Para la formación de escritores y editores es producto de la interacción de los profesores de Editing de la CBUP y sus estudiantes en los cursos de Editing y Estudio de Casos. Ellos sometieron sus escritos

—historias cortas, monografías, separatas académicas, tesis de grado y otros— al escrutinio de sus profesores y compañeros de curso.

De la corrección de sus respectivos errores editoriales, tanto de dicción como de diseño general, resultaron valiosas observaciones que servirán a quienes les sucedan en el Aula Magna de la Santa Sede y a todos los lectores que aspiren a ser escritores y artistas de la comunicación por escrito.

Educación 18: Bachillerato en Estudios Teológicos es el Volumen Introductorio del Programa de Bachillerato en Estudios Teológicos que de manera conjunta desarrollan el CEBCAR y la CBUP.

Educación 19: La Versión Miniatura de la Biblia trata de la Versión Miniatura de la *Biblia Decodificada* que contiene una selección de textos, uno para cada libro de la Biblia, hecha con criterio literario-hermenéutico, no nemotécnico. En otras palabras, cada texto se presta a un comentario que introduce a cada libro, de manera diferente como se suele hacer al incluir solamente textos memorizados. El producto es un pequeño libro que puede servir para muchos usos, tanto para chicos como para grandes, como es expuesto en el presente volumen.

Este volumen aparece también como el Volumen 5 de la Serie ACONTECI-MIENTOS MEDIATICOS.

Educación 20: Estudios Bíblicos Descentralizados del CEBCAR enfoca los dos programas del CEBCAR diseñados para el mayor número posible de estudiantes en la América Latina:

El primero es el GRAN PBI o Programa Biblioteca Inteligente, un dinámico *approach* a la lectura programada de los volúmenes de la página web Biblioteca Inteligente, no tal cual está en la nube sino como está en el *back-up* de la computadora personal del Dr. Moisés Chávez, *back-up* que está en constante actualización.

El segundo es UNIEVA VIRTUAL, una adaptación virtual de UNIEVA: Universidad Evangélica del Aire —un programa del CEBCAR transmitido por la radio—, para servir de trampolín a los programas de Grado de la CBUP.

* * *

Todos los volúmenes de la Serie EDUCACION han sido diseñados como independientes y su estudio no tiene pre-requisitos.

Las citas bíblicas de éste y de todos los materiales de la Biblioteca Inteligente provienen de la *Biblia Decodificada*, la Versión Oficial de la Santa Sede.

En los volúmenes que contienen historias cortas, sean motivacionales o formando parte de antologías al final, se sugiere ubicarlas y leerlas de manera prioritaria porque en conjunto aportan un dinámico marco conceptual para la parte teórica o historiográfica.

Para profundizar lo que respecta a los recursos de la Educación Teológica visita nuestra casa en internet. Este es su nombre:

www.bibliotecainteligente.com

Y aquí tienes la llave:

En cuanto a *MISIONOLOGICAS*, el Boletín Semestral de la Santa Sede que te actualiza en cuanto se refiere al campo de la Educación, para recibirlo en tu email escribe a la Dra. Silvia Olano, Secretaria de la CBUP, al email:

cebcarcbup@gmail.com

¡Bienvenido a los programas educativos basados en la Biblia!

Dr. Moisés Chávez,
Editor de la *Biblia Decodificada*
Revisor Principal de la Biblia RVA
Director del CEBCAR Internacional
Director Académico de la CBUP

INTRODUCCION

El Museo de la Biblia del CEBCAR ha sido diseñado e implementado en Lima, Perú, en la sede del Centro de Estudios Bíblicos "Casiodoro de Reina", a lo largo de repetidos viajes de mi esposa y yo al Medio Oriente, especialmente a Israel, para adquirir las piezas de carácter didáctico que conforman el Museo.

El Museo de la Biblia fue trasladado a La Paz, Bolivia, a raíz de nuestro cambio de residencia, y estuvo expuesto en una sala adjunta a nuestro departamento en los predios de viviendas adjuntas a la sede de Radio "La Cruz del Sur".

Cuando volví al Perú para asumir el cargo de Director Académico de la CBUP volví a trasladar allí el Museo, y estuvo expuesto en la Santa Sede de la CBUP en la Avenida Brasil.

Al terminar la fase de residencia del funcionamiento de la CBUP al transformarse en CBUP-VIRTUAL, el Museo volvió a La Paz, Bolivia, lugar donde he fijado mi residencia en el tiempo que estoy dedicado a la edición de la Biblioteca Inteligente para su difusión virtual. El Museo de la Biblia está registrado como propiedad de nuestra hija, Lili Ester Chávez Peña.

* * *

No obstante ser una colección de piezas de exhibición de regulares dimensiones, se ha hecho estos movimientos a fin de sirva a su propósito educativo, sobre todo en el ámbito del CEBCAR y de la CBUP.

Desde el punto de vista de su valor educativo, el Museo de la Biblia del CEBCAR ha inspirado para implementar una colección de piezas de exhibición en la sede de la Sociedad Bíblica Peruana, sito en la cuadra 9 de la Avenida Petit Thouars. Aparte de esta colección no existe ni en España ni en la América Latina colecciones de objetos didácticos acerca de la Biblia, como debería haber ocurrido en diversas instituciones de formación bíblica.

Como se podrá observar al examinar el contenido del Catálogo del Museo, el número de piezas es apreciable, y aunque virtualmente no se podrán visitar, las breves notas informativas que acompañan a cada pieza en la presente separata académica, servirá para motivar a los estudiantes de la Biblia en sus estudios, cada vez más convencidos de que, como dice el Señor Jesús, han escogido la mejor parte la cual no les será quitada jamás.

CONTENIDO

PROLOGO

INTRODUCCION

HISTORIAS CORTAS RELACIONADAS CON EL MUSEO DE LA BIBLIA

1
EL MUSEO DE LA BIBLIA

2
LAS DOS TABLAS DEL MOISES

3
EL SANTO DE MI DEVOCION

4
EL RETORNO DE CASSIODORUS

5
EL CODIGO DE LA MENORAH

6
MOCOSOS EN MISION

7
EL GEORGE FRANKENSTEIN

TOUR EN EL MUSEO DE LA BIBLIA

CATALOGO DEL MUSEO

INFORMACION GENERAL SOBRE EL MUSEO DE LA BIBLIA

HISTORIAS CORTAS
RELACIONADAS CON
EL MUSEO DE LA BIBLIA

A continuación incluimos una antología de historias cortas de gran inspiración para los niños y también para los adultos, cuyo propósito es introducir a los objetos en exhibición.

1. EL MUSEO DE LA BIBLIA

La primera historia ha sido escrita por el pastor, Dr. Pablo Balbuena Andrade, y en ella refiere las reiteradas visitas de los miembros de la iglesia que pastorea, especialmente de la juventud, al Museo de la Biblia del CEBCAR, cuando su sede se encontraba en Lima.

2. LAS DOS TABLAS DEL MOISES

Cierto discípulo mío del CEBCAR, se quedó mirando la Tabla Arqueológica del Mundo de la Biblia (TAMB) y la Tabla Cronológica de la Biblia (TCB – que no hay que confundirla con "tuberculosis"), y emocionado las llamó: "¡Las dos Tablas de Moisés!"

Años después vino el George Frankenstein, y opinó diciendo: "Si se las llama así serán confundidas con las Tablas de la Ley entregadas a Moisés por Dios. Para evitar la confusión, mejor llamémosles, "Las Tablas del Moisés", para que se marque la direrencia y todos entiendan que son las tablas del Moisés Chávez."

La observación del George Frankenstein fue muy aplaudida, y el contenido de la presente historia con su título enmendado será una motivadora exposición de cómo fueron diseñadas estas dos tablas y cómo usarlas en nuestro estudio personal de la Biblia.

3. EL SANTO DE MI DEVOCION

Esta historia se refiere a mi personaje favorito de la historia evangélica: San Casiodoro de Reina, el hombre a quien Dios usó para darnos la Biblia en nuestro idioma español, al traducirla a nuestro idioma de sus idiomas originales hebreo, arameo y griego.

La historia se relaciona con la historia de la Biblia Reina-Valera que todos usamos en nuestras iglesias y de manera personal, ya sea en una edición arcaica como la de 1909, o en la edición de 1960, o en la edición más difundida en el ámbito académico: La Biblia Reina-Valera Actualizada o RVA.

4. EL RETORNO DE CASSIODORUS

La historia que sigue, con título, “El retorno de Cassiodurus”, no tiene nada que ver con el retorno del hermano Cassius Clay al boxeo al ser liberado de la cárcel por incontinente. Casiodoro de Reina firmaba así: Cassiodorus.

Nos referimos, pues a un imaginario retorno del alma de Casiodoro de Reina a sus fueros en la aldea de Santiponce, al norte de la ciudad de Sevilla, donde se conserva el monasterio donde él empezó su labor de traducir la Biblia para todos nosotros.

¿Para qué vuelve Casiodoro al monasterio de San Isidoro del Campo?

Pues para hacernos algunas revelaciones que realmente te impresionarán.

5. EL CODIGO DE LA MENORAH

“Menoráh” es la palabra hebrea con que nos referimos al candelabro de siete brazos que ardía en el Tabernáculo y en el Templo de Dios en Jerusalem.

La Menorah es también el logo del CEBCAR, por todos conocido, y asimismo es el logro del Museo de la Biblia del CEBCAR.

Pero mientras su simbolismo es misterioso, y el misterio es preservado incluso en las páginas de la Biblia, la presente historia corta lo revela por primera vez en toda su gloria.

6. MOCOSOS EN MISION

Incluimos esta historia porque se refiere a una pieza muy hermosa del Museo de la Biblia del CEBCAR que representa la Ultima Cena en la imaginería de Leonardo Da Vinci en la cerámica caricaturezca de Huanta, Ayacucho.

Esta pieza sirve de cubierta a la presente separata académica.

7. EL GEORGE FRANKENSTEIN

Y tanto hablamos del George Frankenstein —no obstante no ser ninguna pieza de museo, ni mucho menos una antigüedad, porque es un adorable muchacho adolescente evangélico fundamentalista a quien sin duda te morirás de curiosidad por conocer—, que también incluimos su historia en la presente antología. Esta historia es un regalo especial para los niños y adolescentes que visitan el Museo de la Biblia del CEBCAR, pues el George Frankenstein será el guía que les guiará en nuestro tour en el Museo. Para eso se le paga.

1
EL MUSEO DE LA BIBLIA
Por Pablo Balbuena Andrade
(Historia Corta)

Por el año 1994 el noticiero informativo de Radio del Pacífico daba a conocer que el Dr. Moisés Chávez, recientemente llegado de Israel, había implementado en Lima un Museo de la Biblia adjunto al Centro de Estudios Bíblicos "Casiodoro de Reina" (CEBCAR), y que era accesible a toda persona que tuviese interés de aprender de las Sagradas Escrituras de manera visual.

En mi condición de pastor de una iglesia evangélica (la Iglesia IEP "Huerto de Edén") esta noticia me llenó de alegría, y llamé al teléfono que se daba.

El Dr. Chávez respondió: "¿En qué le puedo servir?"

Le dije que tenía interés por conocer el Museo de la Biblia, y él me extendió su cordial invitación. Con mucho detalle me explicó cómo llegar a la calle Saenz Peña 513, en la Rica Vicky (el distrito de La Victoria), llamada así porque dicen que es el distrito que concentra el mayor movimiento financiero de Lima, aunque no lo parezca.

* * *

Confieso que me quedé sorprendido, porque él no me preguntó quién era yo.

En esos tiempos del terrorismo de Sendero Luminoso y del MRTA (Movimiento Revolucionario Túpac Amaru), cualquier información sólo se podía recibir después de haber dado a conocer tus documentos. Y si no eras alguien conocido te preguntaban de quién eras recomendado. En algunas instituciones evangélicas incluso te pedían certificado de la PIP (Policía de Investigaciones del Perú).

Pero él nada preguntó; ni siquiera si yo era evangélico.

Yo estaba sorprendido de su invitación, pues se supone que un museo expone al alcance de la mano piezas de gran valor histórico y artístico. Y con un poco de reticencia me dirigí a la dirección indicada y toqué el timbre.

* * *

Se abre la puerta: Chrrrrr.

Yo saludo, "buenas tardes", y el Dr. Chávez me dice: "¡Pasa, bienvenido!"

Para mi sorpresa, me hace pasar a su sala, después de mostrarme pacientemente las piezas del Museo de la Biblia, que él y su esposa Amanda habían traído en repetidos viajes a los países del mundo de la Biblia (Israel, Egipto, Jordania, Turquía, Grecia, Roma e incluso España, "El-Dorado" del Apóstol San Pablo). Todos esos valores adornan una enorme biblioteca bíblica. A propósito, el Dr. Chávez es arqueólogo bíblico graduado de la Universidad Hebrea de Jerusalem, Israel.

Entre las piezas del museo me llamaron la atención la réplica de la cabeza del Buey Apis de Egipto (el Becerro de Oro de la Biblia), estatuas del faraón Ramsés II, el

"hermano" de Moisés; una réplica de la Piedra de Roseta que ayudó a descifrar los jeroglíficos egipcios; piezas traídas de Turquía, de las ciudades de las Siete Iglesias del Apocalipsis; incluso una gran piedra de granito rojo traída de la cúspide del Monte Sinaí, que nos da una idea del aspecto que tenían las Tablas de la Ley que recibió Moisés de manos de Dios, etc.

* * *

Pero lo más impactante eran los numerosos volúmenes, 32,000 páginas en total, que documentan todo el proceso editorial de la producción de la Biblia Reina-Valera Actualizada (RVA), una biblioteca documental que no posee ni la Editorial Mundo Hispano – Casa Bautista de Publicaciones, que produjo dicha edición de la Biblia en Estados Unidos. —Dicho sea de paso, la Biblia RVA es considerada en el Estado de Israel como la más importante y la mejor versión de la Biblia en español—.

* * *

Al constatar mi gran interés respecto de estas cosas de la Biblia, me entrega un video de la Biblia Reina-Valera Actualizada o RVA, grabado en el Monasterio de San Isidoro del Campo, en las inmediaciones de Sevilla, España. Allí Casiodoro de Reina tradujo la Biblia al español, la primera Biblia completa, Antiguo y Nuevo Testamentos, en un solo volumen conocido como la "Biblia del Oso", por el diseño de su cubierta que tiene el Oso y el Madroño, símbolos de la ciudad de Madrid. En dicho video aparece él como Revisor Principal de la RVA.

Me dice: "Llévalo a tu casa y disfruta del video con calma."

Yo, todo nervioso, le pregunto: "¿Cuánto cuesta?"

El me dice: "Llévatelo sin compromiso, y cualquier día me lo traes de vuelta."

Era otra sorpresa más. En esos tiempos muchas veces alquilaba videos para verlos en nuestra iglesia local, y me pedían dejar como garantía mi Libreta Electoral que teníamos antiguamente antes de que se implementara el DNI (Documento Nacional de Identidad).

Pero el Dr. Chávez, que no me conoce, confiadamente me da el video.

Eso era extraño para mí. Pensé que si todos los creyentes fuéramos así, sería una demostración clara de que somos realmente un pueblo especial.

* * *

El día domingo, después del culto, informé a mi congregación sobre mi visita al Museo de la Biblia del CEBCAR, fundado por el Dr. Moisés Chávez y su esposa, la Dra. Amanda de Chávez, e invité a los que deseaban visitarlo.

Un grupo de jóvenes expresaron su deseo de visitarlo conmigo, y fuimos en buen número como se observa en las fotos que nos tomamos al lado del Dr. Moisés Chávez al final de nuestra visita a esta novedosa institución evangélica peruana.

Atendiendo a las inquietudes de los jóvenes que me acompañaban nos mostró la Biblia escrita en su original hebreo, el idioma sagrado. Quedé sorprendido cuando la abrió en el primer libro de la Biblia, que estaba al final del volumen, y para nosotros leyó "al

revés" en el primer capítulo del Génesis con una fonética realmente impactante. Simplemente, aquello era maravilloso.

Fuimos realmente motivados para estudiar la Palabra de nuestro Padre celestial utilizando conocimientos elementales del idioma en que fue escrita originalmente, sobre todo cuando nos contó sus experiencias en Israel, durante sus estudios en la Facultad de Arqueología de la Universidad Hebrea de Jerusalem.

* * *

Realmente, él tenía un anhelo ferviente de compartir todas estas cosas con sus hermanos peruanos, porque él mismo es peruano. Para vuestra información, él es "shilico pata fría", es decir, de la *quasi sancta* ciudad de Celendín.

Poco después, algunos de nuestra congregación empezamos a asistir a los Cursos Cortos Programados sobre la Biblia que el Dr. Moisés Chávez dictaba en el Centro de Estudios Bíblicos "Casiodoro de Reina" (CEBCAR) y en el Instituto Bíblico "San Andrés" (IBSA) adjunto a la Iglesia Evangélica Presbiteriana del Perú, en el Pasaje Hernán Velarde del Cercado de Lima.

Era refrescante y maravilloso su sistema de enseñanza israelí: Accesible, humorístico, repleto de midrash. Sobre todo impactaba su recurso del midrash que utilizaba a la manera de los grandes sabios de Israel.

¿Qué no sabes qué cosa es el midrash?

Después te explico.

* * *

Uno de esos Cursos Cortos Programados fue el de Hebreo Bíblico, y el profesor, con su acordeón colgado de sus hombros y extra-sostenido por su "adorable pancita sexy", como él la llama, comenzó a cantar en hebreo las canciones de la Biblia, con gozo y alegría.

Yo pensaba en mi corazón: "Así se cantará en el cielo, gozando y disfrutando la vida con Dios."

El logró que el susto y el asombro huyeran de nosotros ante esas letras extrañas y de su escritura y lectura "al revés", en el más pulcro estilo de "El Exorcista".

El nos decía que eso era normal, y que éramos nosotros los que estamos al revés, y para colmo de colmos, no nos damos cuenta de eso.

Después de este curso, vinieron muchos más, que atrajeron a la *intelligentsia* evangélica de manera realmente multitudinaria. Grandes son los recuerdos que acumulamos en el IBSA con el Dr. Moisés Chávez.

* * *

Pero un día la magia del amor lo seduce y decide viajar a Bolivia detrás de una mujer.

Decidió vivir allá con su esposa, que es boliviana, y con su preciosa bebita, Lili Ester, que tiene doble nacionalidad: Peruano-Boliviana.

Con mucha tristeza le pregunté, por qué se iba, si bien podía vivir en el Perú con su familia. Y me dijo que allá trabajaría en UNIEVA, la Universidad Evangélica del Aire, un programa de educación teológica difundido a través de las ondas de Radio "Cruz del Sur". Me dijo que las posibilidades se daban de tal manera que desde Bolivia sería más factible implementar la Democratización de la Educación Teológica en América Latina (DETAL), y la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano (PROPALA).

Juntamente con él se iban la Biblioteca y el Museo de la Biblia del CEBCAR, en numerosos viajes y *containers*. Muchos de los que estuvimos cerca de su ministerio quedamos realmente desolados.

Me despedí, dándole las gracias por todo lo que había aprendido de él. Lo hice en mi nombre y en nombre de nuestra Iglesia Evangélica Pentecostal Misionera del Perú, porque su ministerio llegó a tener gran influencia en medio nuestro: Por más de tres años tuvimos con él un programa de Ciencias Bíblicas en nuestro Seminario Teológico "San Pablo" de Surquillo. Por eso le dije: "Doctor, no se olvide de nosotros, y vuelva pronto" —yo quería tener fe, y mi fe tuvo resultados—.

* * *

En el año 2000 se difundió la noticia de que había sido implementada en Lima una Facultad de Teología "Americana" donde los estudiantes podrían seguir estudios de post grado en teología, en sus programas de Maestría y Doctorado.

Muchos fueron atraídos por esta noticia y se enrolaron en dicha facultad, pero poco tiempo después desapareció dejando mucha frustración.

Así las cosas, y sediento de una formación teológica más profunda, un día yo abría mi boca por la Avenida Brasil en busca de instrumentos musicales electrónicos para implementar la santa batería de nuestra iglesia local. De pronto veo un gigantograma en el frontis del Edificio AMIR, en la cuadra 11, casi frente a la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Era el letrero de la California Biblical University of Peru (CBUP).

Desde que apareció y desapareció con la plata aquella facultad teológica que se decía ser "americana", yo no me animaba a entrar a ninguna institución promocionada, no obstante mi profunda ansiedad por este tipo de estudios formales de las Sagradas Escrituras. Por eso pasé de largo al gigantograma, y no quise entrar al edificio a preguntar.

* * *

Después de caminar media cuadra, movido por la curiosidad, volví y entré. ¿Acaso no sería esa facultad "americana" que desapareció de la noche a la mañana? ¿Acaso habría vuelto a aparecer, al estilo abracadabra? En Lima ya estamos hartos de esas instituciones que aparecen como hongos, donde "te leen las manos", y luego se esfuman con tu plata.

Lo primero que me informo es que la CBUP no es "americana", a pesar de su nombre en inglés: California Biblical University of Peru, como le llamaron originalmente sus fundadores que vinieron de Corea del Sur y de California, Estados Unidos. Es una institución peruana, fundada como una extensión de una universidad de California, y que tras pocos años de funcionar como "extensión" adquirió autonomía en lo administrativo y académico.

Le pregunté a la secretaria:

—¿Quiénes son los profesores? ¿Qué garantía hay de que se cumple lo que se promete?

Esta era mi principal preocupación, pues me consta que hay "profes bambas"; incluso con mal testimonio. Y respecto de estas cosas, yo soy recontra eticoso y chichiricoso.

La secretaria me dijo:

—Todo lo que esta Institución promete se cumple, porque el Director Académico es nada menos ni nada más que. . . ¡el Dr. Moisés Chávez!

* * *

"Aytá" —dije en mis adentros—.

¡Allí estaba la primera mentira! Porque yo conocía personalmente al Dr. Moisés Chávez, y sabía que él andaba de amoríos en Bolivia, hasta tal extremo de "estar en Bolivia".

Le dije:

—¿No será el mismo Dr. Chávez que yo conozco, y que se encuentra residiendo en Bolivia?

Me dice:

—¡Es el mismo que viste y calza! Aunque en la CBUP lo conocemos más como el Excelentísimo Doctor Don Trepanación de la Mancha o "Don Trepa", de cariño.

Después de una breve interrupción telefónica, me dice:

—Se le llama "De la Mancha", porque los que han experimentado su famosa "trepanación conceptual" son ¡una mancha! (jerga limeña para significar "muchísimos"). La CBUP es la única entidad en el mundo donde se practica esta trepanación conceptual. ¿Ha oído usted hablar de esta operación quirúrgico-conceptual?

—¡Pero no puede ser! El reside en Bolivia. . .

—Es cierto que él "está en Bolivia", pero trabaja en el Perú. Dos veces al año él viaja acá para sus clases en la CBUP.

* * *

Quedé impactado por el fluido inglés de la secretaria cuando pronunció las impresionantes palabras "California Biblical University of Péru". ¡Guau!

Ella prosiguió adelantándose a mi siguiente pregunta, respecto de sus obras, sus publicaciones:

—Actualmente el Dr. Chávez se encuentra escribiendo su obra maestra, *Reflexiones en la Catedral*. . .

"¡Aytá!", dije en mis adentros. ¡Otra mentira! Porque quien escribió esa obra fue el Marqués de Vargas Llosa. . .

La secretaria, que parece ser pitonisa, lee mi mente y me dice:

—La novela de Mario Vargas Llosa es *Conversación en la catedral*. La del Dr. Trepanación de la Mancha es *Reflexiones en la catedral*. Tiene un *status* mayor, ¿la manya? ¿Or not?

Esta obra suya, cuyo título fue puesto por los estudiantes de la CBUP porque fue diseñada en varias sesiones en "La Catedral" (como llamaban a un merendero que hay en el Mercado Guisado, a pocas cuadras de la CBUP), fue publicado en una edición princeps con motivo del Décimo Aniversario de la CBUP, con el título de *¡Chinos de risa!* —porque incluye varias historias muy amenas sobre los comienzos de la CBUP, cuando era administrada por misioneros "chinos", es decir, de Corea del Sur—.

* * *

Por supuesto, la noticia me cayó como un baldazo de agua fresca y refrescante para mi alma sedienta y triste.

Me pareció estar soñando, y de inmediato vino a mi mente el momento cuando le conocí en el Museo de la Biblia del CEBCAR en su casa de la Rica Vicky. Y luego sus amenas clases saturadas de *midrash* y de humor en el IBSA. Y luego sus clases en nuestro Seminario Teológico "San Pablo" de la IEPMP. Y luego, su corazón dadivoso y su adorable pancita sexy. . .

¡Ya me sentía sentado en el Aula Magna, en la Santa Sede de la CBUP, escuchando de nuevo sus clases!

Así es como llegué a estudiar en la famosa CBUP. ¡Era como estar en el "tercer cielo"!

Por la gracia de Dios he concluido mis estudios de Doctorado, y ahora soy catedrático en la CBUP.

Actualmente, el vínculo entre la IEPMP y la CBUP se ha estrechado, y nuestros líderes y pastores estudian con el Dr. Chávez en las instalaciones de la Universidad Nacional Federico Villarreal en un programa destinado a instaurar los objetivos de la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano (PROPALA) en nuestra denominación.

Y la noticia que estabas esperando: El Museo de la Biblia ha vuelto al Perú, y se encuentra en la Santa Sede de la CBUP. Existen visitas guiadas a cargo del mismo Dr. Moisés Chávez.

¡Ah! Me decías que no sabes qué cosa es el *midrash*. . .

¡Masque después te explico!

2
LAS DOS TABLAS DEL MOISES

Se cuenta que en cierta ocasión visitó una escuela elemental en Israel un Inspector de parte del Misrad Ha-Jinúj (Ministerio de Educación), y visitó las aulas, empezando por la de los más pequeñitos de la Kitáh Alef.

El señor Inspector les preguntó:

—A ver, ñiñitos, ¿quién rompió las Tablas de la Ley?[1] En hebreo, las Tablas de la ley se dice, *Shtei Lujót Ha-Brit*, literalmente, "las Dos Tablas del Pacto", es decir, las Tablas de Moisés, que contenían los Diez Mandamientos.

Tanto la maestra del aula como todos los niños se quedaron *opa*.

Estuvieron callados un instante, hasta que Danny, un niño muy educado y de pantaloncito corto se puso bruscamente de pie, y con marcado nerviosismo, conteniendo el llanto, declaró:

—¡Yo no fui, señor Inspector!

* * *

El Inspector se llenó de furia, y le dijo a la maestra a cargo del aula:

—¿Qué le merece la respuesta de este niño, señorita Shapiro?

Ella, muy asustada, respondió:

—Señor Inspector, si Danny dice que él no las rompió, pues no las rompió. El es un niño que siempre dice la verdad, y eso a mí me consta.

El Inspector llevó a la maestra ante el Director de la escuela, y le dijo:

—Señor Director, he preguntado a los niños de Kitáh Alef quién rompió las Tablas de la Ley, y un niño me responde que él no fue, y esta maestra afirma que él no fue, dizqué porque él siempre dice la verdad; que eso le consta. ¿Qué me dice usted del nivel de instrucción en esta escuela?

Consternado, el señor Director respondió:

—Señor Inspector, no se enoje. Si alguien las rompió, ¡yo pago!

* * *

En un nivel similar al de esta escuelita infantil en Israel se encuentran en nuestro medio evangélico los que estudian la Biblia sin contar con una pauta cronológica adecuada. Para ellos, los acontecimientos bíblicos simplemente ocurrieron en el pasado. Pero, ¿cuándo? No tiene importancia.

---

[1]Literalmente, en hebreo, *Shtéi Lujót Ha-Brít*, "Las Dos Tablas del Pacto", conocidas también como las "Tablas de Moisés".

Tal desidia se deja ver en su manera de entender el Texto Sagrado. Pero los científicos del CEBCAR no han querido dejar huérfanos y sin esperanza a aquellos para quienes la cronología sí cuenta, y han producido los materiales más expeditos para orientarse en el tiempo y en el espacio: Dos tablas con características realmente mágicas, en el sentido de que la información se presenta en un abrir y cerrar de ojos, al estilo abracadabra.

* * *

Por un tiempo, estas tablas estuvieron ocultas a los ojos de la gente común y corriente, hasta que ocurrió algo providencial en la trayectoria del CEBCAR, que paso a referir.

Cierta mañana, muy temprano, antes de salir para su trabajo como periodista, mi sobrino favorito, Paolo Cucufatti, me despertó apurado e insistió que me vistiera rápidamente, porque quería mostrarme algo de urgencia en la Biblioteca y Museo de la Biblia del CEBCAR.

Honestamente, me asusté, y no hice preguntas mientras me ponía mis calzoncillos y buscaba mis lentes, o viceversa.

Empecé a ponerme mis calcetines, pero él me jaloneó y bajé las gradas tras él, subiendo a medias mi pantalón y sin anudarme los pasadores.

* * *

Una vez en la biblioteca, me dijo que sólo quería sacarme una o dos fotos, para que de una vez se le acabara el rollo de película, ya que tenía urgencia de mandarlo a revelar.

¡Haberme despertado sólo para eso! Casi le doy una patada.

En fin, pensé, a lo mejor yo podría utilizar la foto en alguna publicación del CEBCAR. Después de todo, la biblioteca y las piezas arqueológicas del CEBCAR, constituyen un tesoro incomparable en toda la América Latina, y hay que darlo a conocer. Con decirte, nomás, que incluye los originales de todo el proceso editorial de la Biblia RVA, ¡treinta mil páginas en tamaño carta, en tomos empastados!

Yo debía salir en la foto. Esa era la gracia.

* * *

—Saca la foto de este ángulo —le indiqué, mostrándole mi lado sexy—.

—No tío; hagamos ahora algo diferente.

Puso una silla de madera ceñida a una pared, e hizo que me sentara sobre ella.

Acto seguido, me removió el cabello, que de por sí parecía quisha de ratas debido a las pesadillas de la noche. Evidentemente quería que apareciese en la foto al estilo Pájaro Loco.

De tan inspirado que estaba movía apresurado las cosas, e hizo que me sentara en una posición, luego en otra. Finalmente, acomodó mi cabeza dirigiendo mi mirada a un costado, al estilo ¡qué me importa!

Luego se desplazó a los estantes de libros, sacó el volumen más grueso de los originales empastados de la Biblia RVA, y lo colocó toscamente sobre mi rodilla derecha. Acomodó mi mano y mi antebrazo sobre el mismo, subió la pierna de mi pantalón por encima de mi rodilla, de modo que se viera mi pantorrilla y mi pie sin calcetín, y. . . ¡¡¡click!!!

Tomó la foto, cerró tras de sí la puerta que da a la calle, y se mandó a mudar.

Bien dice la palabra: "A quien Dios no le da hijos, el diablo le da sobrinos."

* * *

Días después me mostró su obra de arte. Me vi en medio de dos posters que estaban colgados sobre la pared: Uno era la *Tabla Arqueológica del Mundo de la Biblia*. El otro era la *Tabla Cronológica de la Biblia*.

En medio de ambas tablas, y justo encima de mi cabeza despeinada al estilo Pájaro Loco, estaba el poster del Moisés de Miguel Angel Buonarroti, que adquirí en Roma, en la Iglesia de San Pietro in Vincoli (San Pedro en Cadenas), donde se encuentra esta colosal estatua esculpida en mármol de Carrara.

Me vi en la misma posición del Moisés de Miguel Angel, apoyando mi antebrazo sobre las Tablas de la Ley y mi pelo, cornuto como el Moisés de Miguel Angel.

Yo saqué mucho provecho de esa foto, porque los que la veían no dejaban de reírse con ganas de la mística de mi mirada. Yo vendí a diestra y siniestra copias autobiografiadas de esta foto y de la presente historia a la que mis alumnos en la CBUP le pusieron por título, "Las Tablas del Moisés".

* * *

A continuación te cuento cómo diseñé estas tablas que han revolucionado los estudios bíblicos. Pero antes, es urgente que definamos algunos conceptos fundamentales acerca de la Arqueología y de la Historiografía como ciencias bíblicas.

Si ves en Cable TV, *People and Arts*, *National Geographic Channel*, *History Channel*, y otras series, te darás cuenta de cuán favoritos son los temas de la arqueología y sus descubrimientos en nuestro tiempo de reconstrucción virtual. Y entre todos los temas de la arqueología, destacan los descubrimientos en Israel y en otros países del mundo de la Biblia.

El Medio Oriente es el área arqueológica más rica del mundo e incluye los siguientes países: Israel, Egipto, Líbano, Jordania, Siria, Iraq, Turquía y Grecia. En estos últimos cincuenta años han sido descubiertos en ellos los restos de ciudades que menciona la Biblia, que han permanecido por siglos y milenios sepultados bajo escombros y tierra acumulada por la erosión. Las excavaciones realizadas en ellas son hechas con técnicas exactas de medición e ingeniería, y planos y fotografías registran el contenido arqueológico de cada estrato.

Se hacen gráficos estratigráficos desde los estratos más antiguos que son ubicados en la parte inferior del gráfico, hasta los más recientes, que aparecen en el lado superior. Con este criterio gráfico diseñé en la Universidad Hebrea de Jerusalem mi *Tabla Arqueológica del Mundo de la Biblia* (TAMB), y unos años después, cuando me

encontraba realizando mis estudios doctorales en la Universidad de Brandeis, Estados Unidos, diseñé mi *Tabla Cronológica de la Biblia* (TCB).

* * *

Remontémonos al año 1971, cuando pasé mis exámenes de grado en la Universidad Hebrea de Jerusalem. Había terminado los estudios y faltaban los rigurosos exámenes de grado, tanto escritos como orales, ante el Jurado Calificador formado por el Gral. Yigael Yadín, el Dr. Najman Avigad y el Dr. Abraham Néguev.

Por más de medio año me preparé para estos exámenes, devorando la bibliografía que habían escrito mis profesores, sobre todo las obras del Gral. Yigael Yadín, el arqueólogo más prestigioso de Israel. Con esta rigurosa capacitación podía aprobar el examen escrito, pero tenía pánico al examen oral. Sólo de pensar en dicho examen hacía que me sintiera enfermo. Entonces, faltando seis meses, se me ocurrió hacer algo para que de manera mágica yo recordara y asociara toda clase de datos en un abrir y cerrar de ojos.

Se trataba de producir una tabla nemotécnica para manejar información cronológica, estratigráfica y tipológica con exactitud y velocidad. Mi trabajo como editor gráfico en la Imprenta Yanets facilitaría mi proyecto, y realizarlo sería mi preparación para el examen oral. Y cuando los miembros del Jurado Calificador se maravillaran de mi manejo veloz y exacto de la información, yo les revelaría qué hice para lograrlo, y ante su mirada desplegaría mi *Tabla Arqueológica del Mundo de la Biblia*.

* * *

Las cosas ocurrieron mejor de lo planeado: Un mes antes del examen oral, mi asesora de tesis, la Dra. Trudi Dotán, le mostró mi tesis al Gral. Yadín, porque él tenía que estar presente en la defensa de la tesis.

El día que me tocó sustentar mi tesis sobre la cerámica cananea del Período del Bronce Superior, el Gral. Yadín estuvo presente en la sala del Museo de la Facultad, donde tuvo lugar la defensa de las tesis.

El nerviosismo me tenía, como a mi tocayo de la Biblia, corto de lengua. El milagro de devolverme el habla lo hizo el Gral. Yadín cuando dijo estas palabras de presentación:

—Y ahora vamos a escuchar la exposición de un estudiante peruano que ha escrito una tesis de BA (Bachelor of Arts), que parece, más bien, una tesis doctoral. Damas y caballeros, con ustedes. . . ¡Moshé Shavés!

Mi voz se afirmó, y adquirí mucha seguridad personal, porque el Gral. Yadín, y también mi asesora académica, la Dra. Trudi Dotán, adivinaban lo que yo quería decir, e iban poniendo las palabras hebreas en mi boca.

* * *

En aquella oportunidad yo les mostré mi *Tabla Arqueológica del Mundo de la Biblia*.

El Gral. Yigael Yadín se puso a mirarla y a admirar sus 300 figuritas miniaturas, algunas de ellas más pequeñas que una hormiga, y sin embargo, con todos sus detalles perfectamente visibles. Y me pidió que le visitara en su oficina en la Facultad.

Después me invitó a visitar su casa en Rehavia y me dijo que sería bueno publicar mi Tabla en *Qadmoniót*, la publicación científica de la *Jevráh Le-Jaquirát Erets Israel Ve-Atiqotéha* (Sociedad para la Exploración de la Tierra de Israel y sus Antigüedades), pero que se requería implementarla desde el punto de vista técnico. El asignó la tarea de asesoramiento a dos profesores de la Facultad de Arqueología y a uno del Museo Nacional de Israel. El solamente examinaría la manera cómo yo seguía las instrucciones de ellos.

* * *

Cuando la *Tabla Arqueológica del Mundo de la Biblia* estuvo lista, la Sociedad de Exploración de la Tierra de Israel y sus Antigüedades me entregaría un cheque por 1.000 liras israelíes (unos 350 dólares). Para ello el Gral. Yadín me citó una mañana al Bet Ha-Nasí, la Casa del Presidente de Israel.

El Gral. Yadín no pudo recibirme personalmente porque estaba con el Presidente de Israel, atendiendo a una visita muy importante: Había llegado el Profesor William F. Albright, considerado el más grande arqueólogo bíblico, a quien yo alcancé ver desde el jardín del patio. Pero le encomendó atenderme a uno de los arqueólogos del Museo Nacional de Israel.

Cuando me entregaron el cheque, el Gral. Yadín se acercó a mí, y con mucho cariño puso su mano en mi hombro y me dijo:

—*¡Nesiyá továh! Tebaquér etsléinu* (¡Buen viaje! ¡Visítanos!)

Providencialmente, el cheque me sirvió para comprar mi boleto de Tel Aviv a Toronto, Canadá, donde tenía planeado visitar al Dr. Paul R. Roffe, que tanto había contribuido a mi formación bíblica desde los días cuando era Rector del Seminario Evangélico de Lima (SEL).

* * *

En mi viaje hice escala en París donde presenté una copia en francés de mi Tabla Arqueológica del Mundo de la Biblia al personal directivo del Museo de Louvre.

Poco tiempo después de haber llegado a casa en Lima, el Director del Museo de Louvre, que depende del Ministerio de Asuntos Culturales de Francia, me escribió la siguiente carta fechada el 5 de enero de 1972 y que traduzco del francés:

Estimado Señor:

En el momento de vuestro corto paso por París, no pude recibirle personalmente ni tuve la oportunidad de responder con rapidez a vuestra amable nota.

He tomado conocimiento con interés de vuestra Tabla comparativa y cronológica y le felicito por este trabajo.

Con todos mis votos por la continuación de vuestros estudios, quiera usted creer, querido señor, a mis mejores y sinceros sentimientos,

André PARROT

En 1976, la Tabla fue publicada en español por Editorial Caribe, junto con mi libro *Enfoque arqueológico del mundo de la Biblia*. Más adelante apareció entre los materiales auxiliares de la *Biblia de Estudio Mundo Hispano*, y posteriormente fue incluida en el PUT-CEBCAR acompañando a la separata académica de *Arqueología Bíblica*.

* * *

La *Tabla Cronológica del Mundo de la Biblia* completa la información cronológica de la *Tabla Arqueológica del Mundo de la Biblia*. Pero diseñarla no fue nada fácil cuando no había computadoras personales. La Tabla debía hacerse a mano.

Por aquel entonces me alistaba para mi examen de Historia de Israel en la Universidad de Brandeis. Los preparativos para dicho examen fueron la ocasión y el impulso para producir la Tabla, la misma que tendría una adición importante: Colores nemotécnicos y fuegos artificiales.

Tres meses demoré en realizarla al mismo tiempo que estudiaba la obra en que se basa, *Una historia de Israel*, por John Bright. Al principio la tabla tenía como tres metros de largo. Al final pudo caber en un pliego de medio metro y sus datos sincronizados concordaban perfectamente. Publicarla ha sido uno de los más grandes logros del CEBCAR.

* * *

A la fundación del CEBCAR en 1989 sucedió la intensa labor de educación teológica que produciría el PUT-CEBCAR y la Biblioteca Inteligente MCH. Y en medio de tantos viajes, cierto día desapareció el original a colores de la *Tabla Cronológica de la Biblia*.

Mi esposa y yo la buscamos intensamente, y después de muchos días de búsqueda lloramos desconsoladamente. No sólo se trataba de una obra original que materialmente costaba miles de dólares, sino que yo ya no tendría las energías como para rehacerla.

Con el paso del tiempo nos resignamos a su pérdida. Pero un buen día, mientras examinaba la monumental *Gramática de Egipcio* de Sir Alan Gardiner, encontré la Tabla plegada y metida dentro del forro de vinifán del voluminoso libro.

Nunca más la volvimos a sacar de casa para exponerla en los cursos cortos programados del CEBCAR, antes bien, aceleramos su publicación, contando con la

experiencia profesional de la Dra. Silvia Olano García, que pudo reproducir los colores nemotécnicos de manera extraordinaria.

Esta es la historia de las dos Tablas del Moisés.

o o o

En Boston, mientras estudiaba en la Universidad de Brandeis produce la edición inglesa de la Tabla. Entonces, una amada amiga irlandesa, la Sra. Elizabeth Bell se ofreció traducir al inglés mi obra Enfoque arqueológico del mundo de la Biblia y presentó el proyecto a una editorial evangélica en Inglaterra, la cual tuvo la amabilidad de responder diciendo: "No podemos imaginarnos qué podría escribir un peruano sobre arqueología de Israel como para que valga la pena publicar su libro." —Digo que tuvieron la amabilidad de responder, porque los editores españoles nunca responden nada—.

Esta carta le produjo un shock a la Sra. Bell. Pero a mí no me hizo mella, porque como solía decir mi madrecita: "¡Qué sabra el burro de alfajores!"

3
EL SANTO DE MI DEVOCION

En cierta ocasión fui invitado a dar una charla a la juventud de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera en el distrito pituco de Los Olivos. Por ese tiempo, a mi regreso de El Paso, Texas, yo empecé a congregarme en esa iglesia, y el pastor me invitó para hablar a los jóvenes en su próxima reunión semanal.

"El Editor de la Biblia Reina-Valera Actualizada (RVA), un joven peruano, y de yapa, *shilico*, con merecido prestigio internacional, va a hablar el sábado de su participación estelar en este gigante proyecto editorial."

Estas palabras dijo el pastor desde el púlpito, en el culto dominical, al anunciar mi conferencia magistral. Y mostró en su mano la Biblia RVA recientemente lanzada en una edición económica.

* * *

El sábado el grupo no era pequeño, pero las personas inteligentes que suelen tomar su merecido lugar en el liderazgo, no habían tomado cartas en el asunto. Ellos brillaban por su ausencia; por eso la reunión transcurrió a la deriva.

Después de hora y media de alabanzas, es decir, de cantar de pie, fui por fin presentado por el pastor de los jóvenes, faltando sólo un cuarto de hora para que acabase la reunión.

A lo largo de todo ese tiempo de alabanzas yo había ido recortando mentalmente mi exposición que sería brevísima.

A fin de motivarles en lo que respecta al estudio bíblico, apreciando la labor de aquellas personas que Dios ha utilizado para darnos su Palabra en nuestro idioma español, les hablaría del testimonio de un joven español digno de ser imitado por la juventud evangélica. Su nombre es Francisco de Encinas, un joven admirable que ocupa un lugar prominente en la historia de la traducción de la Biblia al español.

Empecé preguntándoles si sabían quién fue Francisco de Enzinas.

Como me lo confundieron con cierto hermano llamado Paco Encinas, hace un tiempo retirado de la iglesia, y se preguntaban cuándo habría muerto, no insistí en preguntar acerca de él. Opté, más bien, por hablarles de algo más fácil y conocido, porque en el entredicho mi tiempo se había acortado aun más.

* * *

Les pregunté:

—¿Cuántos de ustedes saben quién fue Casiodoro de Reina?

Nadie levantó la mano. El silencio era sepulcral.

Los ojos de todos se revolvían como si estuviesen poseídos por el espíritu inmundo de la ignorancia, que a causa de su manifestación demoníaca a menudo es confundido con el espíritu de enamoramiento.

Cuando estaba a punto de intentar otro tipo de enfoque, levantó la mano uno de ellos, que de joven no tenía nada. Pero algo es algo, pensé. . .

—¿Podría darnos una ayudadita? —me dijo, encarecidamente—.

Le dije:

—Su nombre está en la primera página de tu Biblia.

Y preguntó con confianza incrementada:

—¿En dónde? ¿En el Antiguo o en el Nuevo Testamento?

* * *

Yo quedé consternado. No sabía si me estaba tomando del pelo, o si todos los presentes, incluido su pastor, merecían un jalón de pelos. ¿Cómo es posible que nunca hayan leído la página de título de sus Biblias? ¿Cómo es posible que no supieran que Casiodoro de Reina fue quien nos dio por primera vez la Biblia completa, traducida a nuestro idioma español?

Les hice leer lo que está escrito en la primera página de sus Biblias:

LA SANTA BIBLIA
Antiguo y Nuevo Testamentos
Antigua Versión de Casiodoro de Reina (1569)
Revisada por Cipriano de Valera (1602)
Revisada posteriormente y cotejada
con diversas traducciones
y con los textos hebreo y griego
Revisión de 1960

* * *

La verdad es que a menudo no sabemos ni nos interesa saber acerca de las personas relacionadas con nuestra fe evangélica. No hablo de los evangélicos anglosajones, que sin duda saben mucho de John Bunyan, o de Wickliffe, o de Adoniram Hudson, o de David Livingstone o del Dr. C. Allen en Corea del Sur, o de Juan A. Mackay, el genio escocés-español y padre de la misionología moderna.

Muy pocos evangélicos peruanos saben algo sobre Diego Thomson, o sobre Francisco Penzotti, o sobre los misioneros americanos que sacrificaron sus vidas para llevar el evangelio a los Aucas en la Amazonía del Ecuador.

Lo que saben acerca de los fundadores de sus respectivas denominaciones es de oídas. A muy pocos evangélicos se les ocurre leer una biografía ejemplar.

Pero el nombre de Casiodoro de Reina debía haber llamado la atención hace tiempo, aunque fuera por mera curiosidad.

¿Dónde están el pastor de la iglesia, o el maestro de la escuela dominical, que debieron ser los primeros en interesarse por saber algo de Casiodoro de Reina, para comentar sobre él en el púlpito o en las aulas de la iglesia?

* * *

Les dije que Casiodoro de Reina fue el primer siervo de Dios que nos dio la Biblia completa en español, el Antiguo y el Nuevo Testamentos en un solo volumen, traducidos por él del hebreo, del arameo y del griego. Esta es una obra literaria sin parangón y constituye el más grande *best-seller* en español, año tras año y a lo largo de cuatro siglos.

Los evangélicos de habla hispana deberíamos saber de Casiodoro de Reina, de sus méritos en la viña del Señor, cómo siendo monje se convirtió en reformador evangélico, asumiendo el gran riesgo de su vida en su amada España al traducir la Biblia al español, por lo que fue quemado en efigie en el Auto de Fe del 26 de abril de 1562, pero siguió viviendo para el asombro del mundo de habla hispana.

* * *

Les dije:

—Permítanme resaltar la memoria bendita de este hombre que, por haber hecho en su tiempo lo que a mí me ha tocado hacer en nuestro tiempo, se ha convertido en el santo de mi devoción, como lo expresa el hecho de que su nombre lleva la institución que yo he fundado en el Perú, el Centro de Estudios Bíblicos "Casiodoro de Reina" (CEBCAR), para la investigación bíblica en el plano científico.

Al hablarles del "santo de mi devoción" aludía a las palabras del académico católico José María González Ruiz, que dirigió la edición católica de la *Biblia del Oso* de Casiodoro de Reina y que se refirió a él como uno de *Los santos que nunca serán canonizados*, en su obra con este título publicada en 1979 por la Editorial Planeta.

* * *

Cuando llegué a este punto se acabó el cuarto de hora asignado para mi Conferencia Magistral.

Honestamente, esperé aplausos, más que las gracias, pero mi audiencia estaba repleta de zombies o muertos vivientes.

¡Peor! No me puede caber en la cabeza, que la expresión popular, "el santo de mi devoción", que simplemente significa "mi personaje favorito", ofendiera tanto a cierto joven de la tercera edad que saltó de su asiento, como resorte malogrado, y exclamó, rojo de ira santa:

—¡Santos somos todos nosotros, y no tenemos necesidad de que nadie nos venga a hablar ni de monjes ni de santos!

Pensó lucirse el güebón, pero nadie en la audiencia reaccionó ante su malograda intervención, y en silencio fueron saliendo los zombies, uno tras otro de la sala de conferencias.

Tampoco reaccionó el pastor de jóvenes, porque hacía rato que se había marchado a su casa.

Tampoco yo reaccioné, porque como es de todos sabido, yo soy santo, ¡pero no tanto!

* * *

Eso ocurrió en esa reunión de jóvenes viejos, pero la amargura se desvaneció mientras recordaba las palabras del pastor cuando anunció mi conferencia magistral. En ese momento yo me sentí muy halagado, porque en mi generación, en el Siglo 20, me tocó a mí hacer lo mismo que hizo Casiodoro de Reina en el Siglo 16, al editar la Biblia del Oso: Dar al pueblo de habla hispana la Biblia en español en un lenguaje actual y claro; y en mi caso, eso mismo hice yo al editar la Biblia RVA.

—A la manera de la interrelación entre Eliseo y Elías, siempre he sentido como que una doble porción de su espíritu ha recaído sobre mí.

—¿Del espíritu de Elías?

—No, del espíritu de Casiodoro de Reina. . .

4
EL RETORNO DE CASSIODORUS

Cassiodorus volvió a Santiponce el 27 de noviembre de 1999.

Llegó a Sevilla, de gratos recuerdos hispalenses, prosiguió rumbo al norte, cruzó a pie el puente sobre el río Guadalquivir y se acercó a la aldea de Santiponce, al noroeste de Sevilla.

En todo el trayecto no se apartaba de su mente el recuerdo de los tensos momentos de su partida de allí, hace tanto tiempo. Pero su corazón saltaba de alegría al ver que su monasterio seguía en pie, y seguramente se habían conservado también, después de tanto tiempo, sus murales secretos, ocultos tras falsas paredes, hasta que España estuviera lista para apreciarlos por su historia, por su arte y su significación.

El había hecho votos: Sólo entonces volvería a España. . .

¡Y Cassiodorus volvió!

* * *

El 27 de noviembre de 1999 Cassiodorus volvió a Santiponce y al Monasterio de San Isidoro del Campo, y se encontró con que el lugar había dejado de ser famoso por su monasterio y por sus monjes heterodoxos, y es más conocido ahora por su cercanía a las ruinas romanas excavadas que atraen a buen número de turistas.

Cuando le vi llegar a casa, corrí hacia él llevando la llave para abrirle el portal del monasterio, pero él pudo abrirlo con su dedo.

Fue él quien me dio la bienvenida a mí, sólo de palabras, pues en sus dos brazos portaba un voluminoso libro empastado en cuero repujado, sobre el cual brillaba con trazos en pan de oro la viñeta de un oso erguido sobre sus patas traseras y apoyado sobre un árbol de madroño.

Pensé que éste era mi *momentum* tanto tiempo esperado. ¡Ahora podría decodificar de primera fuente el enigma del oso y el madroño!

* * *

Le pregunté:

—¿Y ese osito?

—Es el símbolo de la ciudad de Madrid. ¿Acaso no lo sabéis, coño?

—Lo sé. Lo sé. Pero, ¿por qué es símbolo de Madrid si allá no hay osos?

—Los hay; debe haberlos todavía. Al menos los había antes de que la urbe creciera tanto y les despojara de su hábitat. Lo mismo ha ocurrido con la ciudad de Berlín y sus osos ahora existen sólo en peluche.

—¿Y el árbol de madroño?

—¿Qué árbol ni qué árbol, coño! El madroño es tan sólo un arbusto que crece en las inmediaciones de Madrid.

—Pero, ¿por qué hace pareja con el oso en el escudo de Madrid?

—Porque el madroño da unos frutitos coloraos que les encantan a los osos, vale. No los alimentan, sino más bien los embriagan, y a los osos les encanta sentirse eufóricos, vale. De todas maneras, se trata de la naturaleza que se yergue sobre sus raíces y sobre sus patas para sacar a España de esta crisis cojuda por haberse metido en la Zona Cero. Ahora tenemos una Carla I de Alemania, que al mismo tiempo es Carla V de España.

Me hizo pasar adentro, porque quería develar en mi presencia el Mural del Testimonio. Pero una vez adentro siguió hablando del oso y el madroño.

* * *

Quizás lo que más ha llamado la atención y ha despertado la curiosidad de cuantos han visto la *Biblia del Oso* ha sido el diseño de su cubierta.

Muchas especulaciones han surgido de este diseño. Para las Biblias o los Nuevos Testamentos editados en ese tiempo tener un escudo-logo en la cubierta no sorprende, pues las tenían otras ediciones de libros de la época. Lo que importa es descifrar su mensaje a partir de la decodificación de sus códigos. Por eso aproveché para preguntarle a Cassiodorus:

—¿Tiene algún mensaje este diseño? ¿O sólo es para llamar la atención de los madrileños?

—Expresa una tragedia y una expectativa de España, vale. Para empezar, observa el tronco trunco.

—Sí, está trunco, y además tiene un aspecto deplorable. Es un árbol que ha sido herido en el corazón. . .

* * *

Me muestra los detalles con su dedo:

—Al juzgar de su tronco trunco y desprovisto de copa y cogollo, y por el gran hueco que aparece en la mitad de su tronco se trata del árbol de España que es herido con saña. Observa que de una de sus ramas cuelga amarrado un gran mazo que golpea al tronco y le sigue hiriendo en el corazón. Otros detalles codificados son la telaraña y un alacrán muerto que cuelga de una hoja. Estos detalles te hablan de un gran abandono y una larga espera.

—¿Qué significan estos detalles?

—Que quien le hiere se cuelga de sus mismas ramas. Que alguien se ha instalado en el poder para herirlo en su corazón. Pero observa qué hay en el interior de la herida. . .

XVeo que en la herida del árbol se ha formado un panal. . .

—¡Y eso, justamente, ha atraído al oso, la miel del panal que las abejas han formado en su herida mortal! Y para nada parecen molestarle las abejas que revolotean alrededor de su hocico. No lo han atraído los frutitos del madroño, porque después de todo. . . ¿Quieres saber algo?

—¿Qué?

—No es un madroño, coño.

* * *

Pensando que mi diálogo estaría a punto de acabar, le digo:

—Paréceme que el significado del diseño se queda codificado en este punto.

—¡No, coño! Al contrario, es aquí donde todoslos códigos empiezan a ser decodificados.

Señala los detalles en miniatura:

XObserva el entorno primaveral y el prado tupido de florecillas del campo, en contraste con el árbol herido, semimuerto, y por añadidura, desvencijao.

—¡Ya veo! La primavera le ha llegado a España, y las florecillas del campo tienen la forma del signo del euro. ¡Seguro que se va a incrementar el empleo y el salario!

—¡Estás delirando, coño! ¡Ninguna primavera financiera salvará a España! ¡Sólo la Palabra de Dios! ¿Ves la Biblia en el diseño?

—¿Ese libro que está tirado sobre el suelo?

—¡Ese mismo, vale! Las abejas han descubierto en sus páginas la fuente del néctar. Es con ese néctar que han hecho en España el gran panal de miel.

Entonces, con un movimiento sensual, al estilo *strip-tease*, se despojó de su hábito de monje, y apareció debajo. . . ¡Su vestido a rayas amarillo-negro de Abeja Maya!

¡El mismo Cassiodorus era una de esas abejas del diseño!

* * *

Entramos a la iglesia del monasterio, y continúa hablando debajo del retablo.

Se arregla sus antenitas de vinil y dice:

—Observa la dirección del vuelo de las abejas, del libro al panal, del libro al panal en el árbol. Porque nosotras, las abejas, transportamos el néctar de la Palabra de Dios y la depositamos en España.

—¿De veras crees que eres una abeja?

X¡Pues claro, hombre, vale! ¿Es que acaso quieres que te pique?

Y señala la viñeta con la punta de su dedo:

—Esta abeja es mi colega Francisco de Enzinas, y esta otra abeja es Juan Pérez de Pineda, y esta abeja barbuda es mi hermano Cipriano de Valera, y esta abejita petisa es Julián Le Petit o Julianillo, y esa de más allá, esa abejita con su bracito vendao es. . . ¡A que no te lo imaginas!

—¡Me doy!

—¡Es mi hermano, Don Miguel de Cervantes!

Y prosiguió lleno de emoción:

—No son simples dibujos de abejas, coño. . . ¡Son caricaturas miniaturas! ¿No ves? Nosotros hemos tenido el honor de dar a España la miel que destila de la Palabra de Dios, como dice en el Salmo 19:9, 10: “Los juicios del Señor son verdad; son todos justos. . . Son más dulces que la miel que destila del panal.” O como dice el Salmo 119:103: “¡Cuán dulces son a mi paladar tus palabras, más que la miel en mi boca!”

* * *

Me intriga la seguridad con que identifica la Biblia con el libro arrojado a los pies del árbol "desvencijao".

—¿Y cómo sabes que ese libro es la Palabra de Dios?

Y responde:

—Porque está firmao, hombre. Este libro prohibido en los días de Don Carlos y de Don Felipe es la Biblia, y no hay modo de confundirlo, porque está firmao con el sagrado Nombre de Dios: יהוה. Pero tú dirás, "eso a mí no me consta", porque no sabes ni papas de la lengua santa. Pero te ayudará a entender el misterio de mi versículo favorito de la Biblia que he incluido junto con la viñeta. Proviene del libro del Profeta Isaías 40:8 y dice:

LA PALABRA DEL DIOS NUESTRO
PERMANECE PARA SIEMPRE.

* * *

Para entender el mensaje de este texto es necesario leer desde el versículo 6:

Todo mortal es hierba, y toda su gloria es como la flor del campo. La hierba se seca y la flor se marchita, porque el viento del Señor sopla sobre ella. Ciertamente el pueblo es hierba. Pero la palabra de nuestro Dios permanece para siempre.

En Isaías se alude con expectativa al final del Imperio Babilónico con el devenir de los acontecimientos que anticipan la restauración del pueblo judío a su patria ancestral. Este sentido original del texto nos lleva a interpretar su simbolismo en la Biblia del Oso. Aquí se aludiría a la expectativa del final del poder de Carlos V y de Felipe II, acérrimos opositores de la difusión de la Biblia en el lenguaje del pueblo, de manera que también a España le pueda llegar la libertad y la prosperidad que derivan del conocimiento de la Palabra de Dios.

Por tanto, la sentencia de que "la palabra de Dios permanece para siempre", expresa la expectativa y la convicción de que un día pasarán en España los que se oponen, y la Palabra de Dios probará haberles sobrevivido.

* * *

Luego me muestra en la Introducción de su Biblia del Oso un dibujo que parece una nave espacial,[2] y me dice:

—Esta es la representación de la gloria de Dios que vio en visión el profeta Ezequiel Ben Buzi. Esta visión tiene algo en común con el texto de Isaías 40:8: La expectativa de que un día el poderío humano habrá pasado, y la gloria de Dios volverá a España de la misma manera como volvió a Sión.

Le digo:

[2]Ver mi historia corta, "Un OVNI en Tel Aviv".

—¿El retorno de la gloria de Dios a España? ¿Es una alusión a los tiempos de Don Alfonso X "El Sabio", cuando se propuso hacer de la Biblia el fundamento de la grandeza de España?

—¡Vale, hombre! ¡Estás en lo cierto!

* * *

El conjunto del oso y el madroño nos traen a la mente la ciudad de Madrid pues aparecen en el escudo de armas de esta ciudad. Un hermoso monumento conmemorativo en Madrid, en la Plaza de la Puerta del Sol, representa este símbolo. Incluso lo puedes ver impreso en las tapas metálicas de los buzones del alcantarillado.

Con estos detalles en mente nos aventuramos a interpretar los hechos de la siguiente manera: Para Casiodoro de Reina el oso y el madroño representan a España y a la comunidad mundial de habla hispana privada de los efectos vitales y renovadores que la Palabra de Dios venía teniendo en los demás países de Europa.

El hecho de que España haya menoscabado a la Biblia se expresa por el detalle que el libro que la representa está tirado sobre el suelo. Sin embargo el hecho de que Reina se aventurara a darle a España la Biblia se expresa por el detalle de que el libro caído que la representa aparece abierto de par en par.

* * *

El tronco trunco del árbol y el mazo que lo golpea podrían representar la obra devastadora y cruel de los españoles de la Santa Hermandad. España no estaba siendo aniquilada por fuerzas enemigas, sino por sus propios hijos que la privaban de vitalidad. Esto se expresa en el detalle del mazo que cuelga de una de las ramas del árbol, de su propia rama.

El árbol moribundo no parece reaccionar ni ante el aleteo y coqueteo de coloridos colibríes que le hacen cosquillas en las narices, ni ante el renacimiento de la primavera representada por la exuberancia de coloridas flores silvestres, ni ante el zumbido de las abejas que han venido a hacer su morada en su tronco herido.

Es la primavera de la Reforma en Europa, y aquellos hermosos colibríes representan a los gigantes de la fe que dieran la Biblia a sus respectivos pueblos:

—Casiodoro de Reina, a España;

—Martín Lutero, a Alemania;

—Robert Olivétan, a Francia;

—Giovanni Diodati, a Italia;

—Joao Ferreira d'Almeida, al Portugal;

—Gáspár Károli, a Hungría, etc. etc.

Ellos son, en las palabras de José María Ruiz, "los santos que no serán canonizados".[3]

[3]José María González Ruiz, *Los santos que nunca serán canonizados*, Editorial Planeta, 1979. El autor dedica un capítulo entero a Casiodoro de Reina.

* * *

La intervención de la Santa Hermandad en el Monasterio de San Isidoro del Campo obligó a varios de los monjes heterodoxos a escaparse de España después de haber tapiado el Mural del Testimonio. Entre ellos escapó también Cassiodorus.

Cuando la Santa Hermandad, como la llama Don Miguel de Cervantes al tribunal de la Santa Inquisición, se percató de la huida de Cassiodorus, lo condenó en ausencia y lo quemó en efigie en el Auto de Fe del 26 de Abril de 1562.

Su ejecución en efigie era su partida de defunción. Esta medida jurídica tenía el efecto de despertar la codicia de personas reñidas con la justicia, poniendo ante la vista de ellos una especie de franquicia para el crimen sin castigo.

En vista del peligro que corría su vida en España, Cassiodorus no volvería a su Madre Patria, a la cual amaba y a la cual obsequió con una hermosa Biblia en romance español: *La Biblia del Oso*.

Cassiodorus no volvería a Sevilla ni a Santimponce, sino hasta el 27 de noviembre de 1999, cuando España ya era un pueblo normal.

* * *

Al año de haber sido quemado en efigie, en 1563, el hombre más buscado en España se casó con Anita León. Entonces él tenía 43 años de edad, y tuvo con ella cuatro hijos y una hija que según los documentos llevaron el apellido *Cassiodorus*.

Aunque de origen morisco (su familia provenía de la musulmana Granada), era cristiano de convicción. Hay que subrayar este hecho porque después de la caída de Granada en 1492 a mano de los Reyes Católicos, muchos musulmanes se convirtieron al catolicismo por conveniencia o compulsión. Pero en el caso del joven Cassiodorus la autenticidad de su fe y su convicción cristiana se deja ver en que a diferencia de la gente de tradición católica arraigada, él hizo algo que ponía en peligro su vida pero que le era de necesidad vital: Decidió palpar las raíces de su fe católica, abrirse camino hacia los textos originales de las Escrituras y adentrarse a los fundamentos mismos de la revelación de Dios.

Eso le llevó en su juventud a dedicarse al estudio de las Sagradas Escrituras traducidas al español por judíos que encontraron estímulo en Su Majestad Don Alfonso X "El Sabio". En el entorno de ellos él podría sentirse seguro, porque era proverbial la relación de cercanía entre judíos y musulmanes en aquellos tiempos.

* * *

A pesar de su origen humilde, de alguna manera el joven Cassiodorus pudo enrolarse en la Universidad de Sevilla. Allí no podría estudiar las Sagradas Escrituras, al menos no como parte de la currícula, pero pudo penetrar muy hondo en el estudio de los idiomas hebreo, arameo y griego. Recuerda que eran los tiempos del Renacimiento, el vehículo de la Reforma del Siglo 16, y las universidades de la insurgente Europa competían en materia de estudios clásicos que a Cassiodorus le importaban mucho, porque era el vehículo que le conducirían a decodificar la revelación divina.

Cassiodorus amaba Sevilla y estaba orgulloso de haber estudiado en su Universidad. Por eso, una vez fuera de España, añadió a su nombre el epíteto latino "Hispalensis", gentilicio derivado del antiguo nombre latino de la ciudad de Sevilla: Hispalis. De esta manera quiso dar honra a la ciudad donde había llevado a cabo sus estudios universitarios.

* * *

No es del todo clara su travesía al Monasterio de San Isidoro del Campo. Pero sin duda esta institución de la fe tenía un especial atractivo para él porque no estaba lejos de Sevilla y pertenecía a la orden de San Jerónimo, una orden de estudiosos de la Biblia. —A propósito, era llamado San Isidoro del Campo, en nombre no precisamente de San Isidro Labrador, patrono de Madrid, sino de quien fuera Arzobispo de Sevilla, un doctor de la Iglesia que vivió en el Siglo 7. Se le llamó "del Campo" por estar en las afueras de Sevilla—.

¿Tendría ya entonces Cassiodorus alguna vinculación con el movimiento reformador en Europa, y de manera especial en España?

¿Tendría ya el Monasterio de San Isidoro del Campo alguna vinculación con el movimiento reformador?

¿Sería que Cassiodorus había desarrollado la intuición de que lo que le tocaría hacer en el claustro uterino de aquel monasterio tendría trascendencia a lo largo de toda la historia del pueblo de habla hispana?

* * *

Casiodoro de Reina nació por el año 1520, cerca del poblado de Reina, en la provincia de Badajoz, Extremadura, de cuyo nombre parece derivar su apellido.

Fue contemporáneo de Don Miguel de Cervantes, a quien le llevaba 27 años. Ambos, que representan la Edad de Oro de la literatura española, se nutrieron de las Sagradas Escrituras. Cervantes poseía y utilizaba en secreto la *Biblia del Oso*. Establecer y reconocer este hecho, poco tiempo antes de que se cumplan 400 años de la muerte de Cervantes, ha sido un gran logro de alumnos y profesores de la California Biblical University.

En el destierro se dedicó al pastorado en Francia e Inglaterra. En Alemania se dedicó a los negocios y simultáneamente a traducir la Biblia, cuya publicación fue financiada por él mismo. Sólo en la última fase contó con el apoyo de amigos, mayormente de Francfurt, ciudad de la cual fue declarado ciudadano ilustre.

* * *

En 1999 se llevó a cabo el tour del Centro de Estudios Bíblicos "Casiodoro de Reina" a España e Israel con motivo de conmemorarse diez años del lanzamiento de la Biblia Reina-Valera Actualizada (RVA). En la tarde del sábado 27 de noviembre visitamos el Monasterio de San Isidoro del Campo.

Sentí profunda alegría al haber consumado mi sueño de venir aquí para dialogar con él.

Al final de nuestra visita a este lugar sagrado me senté sobre el tronco de un árbol derribado en la huerta del monasterio, y escribí un poema intitulado “Aquí nos resplandeció tu luz”.

Es imposible ignorarle, porque el texto de la Biblia que nos dio sigue alumbrando en todo el mundo de habla hispana, aunque el suelo alhambrino desde donde su luz fue irradiada no registra ni el recuerdo de lo ocurrido:

Santiponce oculta el hito
que señala el estallido de esa luz.
Aquí nos dio el evangelio
desde su corazón andaluz:
Un estallido de luces
en el cielo de habla hispana.

Señalo el Mural del Testimonio descubierto tras una pared falsa e invoco ser admitido en el mismo:

Tu mural es todo un hito
de estudio bíblico en pleno.
Entro en él y recibo mi Biblia
de manos de Julianillo.

Y mi corazón exclama:

Madrid, ¡su oso te llama!
Madroño; ¡Alegra la cita!
¡Que una Biblia con su osito
se apoyen en ti, oh España!

POST DATA:

Esta historia aparece en, Psicoanálisis de Don Quijote de la Mancha con el título de EL ENIGMA DEL OSO Y EL MADROÑO.

5
EL CODIGO DE LA MENORAH

A fines de 1970 expuse mi tesis de grado en la Facultad de Arqueología de la Universidad Hebrea de Jerusalem. Fue para mí una experiencia difícil, por ser en hebreo, y porque debí responder a continuación las preguntas de mis profesores y compañeros de estudio. Y se tornó más difícil aún porque tuve que tocar temas delicados que rozan con lo sagrado, con la raíz misma de las cosas relacionadas con el hecho de que Dios pueda haber elegido un pueblo para sí. . . después de más de un experimento.

Entre las preguntas imprevistas que tuve que responder está la relacionada con la Menoráh que está grabada en el Arco de Triunfo de Tito, en la entrada al Foro Romano en Roma, cosa que al principio me pareció ajena al tema de mi tesis sobre la decoración de la cerámica cananea del Período del Bronce Superior. Pero tratándose del motivo del Candelabro de Siete Brazos, que a todas luces es un "árbol iluminado", sí tiene asociaciones con el motivo del "árbol de la vida" de la cerámica de Canaán.

* * *

Respecto de la Menoráh, como símbolo de Israel, el general romano Tito dirigió el asedio y la destrucción de Jerusalem y del Templo en el año 68 (70 según el cómputo general), y sus ruinas ahora expuestas a la vista asombran y estremecen más que su misma construcción. En Roma celebraron con una gran procesión de los cautivos de guerra, jóvenes sacerdotes o *cohanim*, exhibiendo el botín de oro. Las escenas fueron grabadas en mármol en el Arco de Triunfo de Tito.

El escultor oficial tuvo acceso a medir y dibujar todos los objetos sagrados del Templo que después esculpió en bajo relieve en tamaño natural, entre ellos, la Menoráh.

He allí la conexión de este asunto con la exposición de mi tesis de grado; pero a partir de ella surgieron otras interrogantes que me hicieron temblar.

* * *

Mi exposición tuvo lugar en la Sala de Conferencias y Museo de la Facultad de Arqueología en Guivat Ram. Al frente estaban sentados el Profesor Yigael Yadín, Decano de la Facultad de Arqueología, y mi Asesora Académica, la Dra. Trudi Dotán. Alrededor estaban sentados los estudiantes de grado.

Mi tema, como dije, tenía que ver con la decoración de la cerámica cananea del Período del Bronce Superior. Este es el período que antecede a la conquista de Canaán por los hijos de Israel que salieron de Egipto al mando de Moisés.

En esta cerámica abunda el motivo de un arbolito que se parece a la Menoráh. Pero a pesar de que los israelitas adoptaron muchos otros motivos de los cananeos, este motivo desaparece de la cerámica israelita del Período de Hierro que le sigue.[95]

El fenómeno ha sido interpretado como una reacción monoteísta contra el culto de la diosa cananea Ashera, cuyo símbolo era un árbol natural, o artificial como los arbolitos

de Navidad. Pero a lo mejor la razón era otra que recién es posible conocer en nuestro tiempo gracias a mi tesis de grado.

* * *

Un estudiante, compañero mío, preguntó:

—¿No habrá sido que movidos por los registros mosaicos relativos al diseño de la Menoráh había de por medio la intención de disociar la Menoráh de ese arbolito que llamamos "árbol de la vida"?

—¿En qué sentido? —le pregunté—.

—Que habría una toráh oral, una prohibición mosaica de dicho diseño, a fin de que el diseño de la Menoráh aflorase en medio de un vacío conceptual.

—Si así fuera, para qué describir la Menoráh como si fuera un árbol, como hacen los registros mosaicos?

Lo que asombra en la exposición de mi tesis de grado es que partamos de simples fragmentos de cerámica, que a todas luces revelan que la Menoráh tiene mucho que ver con el árbol de la vida, y nada que ver con el árbol de la diosa cananea Ashera.

* * *

Esta es la descripción de la Menorah en Exodo 25:31-40:

Harás un candelabro de oro puro modelado a martillo.

El candelabro, con su base, su tallo, sus cálices,[96] sus botones y sus flores, será de una sola pieza.

Seis brazos saldrán de sus lados: Tres brazos del candelabro de un lado, y tres brazos del candelabro del otro lado.

Habrá tres cálices en forma de flor de almendra en un brazo, con un botón y una flor; y tres cálices en forma de flor de almendra en el otro brazo, con un botón y una flor; así en los seis brazos que salen del candelabro.

En el tallo del candelabro habrá cuatro cálices en forma de flor de almendra, con sus botones y sus flores. Habrá un botón debajo de dos brazos del mismo, otro botón debajo de dos brazos del mismo, y otro botón debajo de los otros dos brazos del mismo; así con los seis brazos que salen del candelabro.

Sus botones y sus brazos serán de una sola pieza con él; todo será una pieza de oro puro modelado a martillo.

Además, le harás siete lámparas, y las pondrás encima, para que alumbren hacia adelante.

* * *

—¡Verdad que se semeja a un árbol!

—Se habla de su tallo, de sus botones, de sus flores y de sus frutos. Observa que no se habla de su raíz, porque evidentemente hay la intención de desconectarla de la Pachamama.

—¿Se inspiraría en el almendro?

—La mención de la almendra en su descripción podría indicar eso, pero no tiene conexión con el almendro en el resto de la literatura bíblica.

—¿Se trata de una estilización de la vid?

—La vid simboliza al pueblo de Israel en la parábola de Isaías 5, en Mateo 21:33-46 y Juan 15:1-5. Pero creo que tampoco es la vid.

—¿Es una estilización de la higuera?

XLa higuera es símbolo de Israel en Jeremías 24:5-10 y en Mateo 24:32-35, que nos habla del resurgimiento nacional como la higuera que reverdecerá antes de la Era Escatológica. Pero no creo que sea la higuera. . .

* * *

El montaje Arbol-Menoráh me llevó a sugerir que representaría al arbusto ardiente que vio Moisés en el monte Horeb. La palabra *sneh* no es la zarzamora (hebreo, *atad*), sino un arbusto cualquiera del desierto del Sinaí, más probablemente una acacia pequeña.

A propósito, en mis últimos recorridos por el sur de la península del Sinaí, acompañado de mi hija Lili Ester como guía de turismo, le mostré cómo los arbustos de acacia que en el Sinaí son raquíticos y ennegrecidos, en el Araváh israelí resplandecían de verdor y son más desarrollados.

A las acacias nadie las planta; crecen solas donde hay alguna humedad en el subsuelo o en el aire, y la cercanía de campos cultivados en el Araváh del Israel moderno provee de esta humedad en el aire que les hace crecer lozanas.

La asociación de Israel con un arbusto que ardía y milagrosamente no se consumía, representaría al pueblo de Israel en Egipto o en cualquier lugar del mundo, que no obstante su sufrimiento sobrevivía sin asimilarse o desaparecer como otros pueblos, porque dice el profeta Jeremías: "Así ha dicho el Señor, quien da el Sol para luz del día y la Luna y las estrellas para luz de la noche; el que agita el mar de manera que rugen sus olas —el Señor de los Ejércitos es su Nombre—: 'Si esas leyes faltasen delante de mí, dice el Señor, entonces la descendencia de Israel dejaría de ser nación delante de mí, perpetuamente' " (Jeremías 31:35, 36).

* * *

Estos son hechos que necesariamente se tiene que enfocar de una manera inteligente, honesta y responsable.

En la Universidad Hebrea yo era muy joven, y me sentía nervioso al plantear el tema de mi tesis ante mi Asesora Académica, la Dra. Trudi Dotán. Sentía incomodidad de plantearla ante mis propios compañeros de estudio. Temía que al tratar de la Menoráh, el símbolo más sagrado de Israel pudiera caer en la profanación de lo sagrado. Y para colmar mi consternación, la Dra. Dotán me dijo: "Hay un hecho que no podrás eludir en tu tesis: La influencia de los horeos en la decoración de la cerámica cananea; porque ellos estuvieron aquí y enfatizaron en el simbolismo del árbol de la vida, como lo revela

profusamente su glíptica, es decir, sus sellos grabados en piedra, descubiertos en su lugar de origen, en Mitani, en la actual Iraq."

—¿Y por qué los horeos tendrían que colmar tu consternación?

—Porque el árbol de la vida era su símbolo nacional, y en cierto sentido ellos fueron una especie de "experimento" descartado de Dios, un proyecto de "pueblo de Dios" que se anticipó a Israel. Las preguntas de mis profesores y compañeros de estudio podrían arrastrarme a hablar de estas cosas que expongo a continuación, pero que a toda costa evité en la exposición de mi tesis.

* * *

Las cosas ocurrieron así:

Cuando los hijos de Israel vinieron a la tierra que les fue prometida, los horeos se les habían anticipado en siglos y eran los únicos extraños que entendían lo que Dios estaba haciendo con los hijos de Israel, y con sobrada razón. Muchos de ellos, a condazos, se metieron a formar parte de Israel como lo demuestran los registros estadísticos de los judíos que volvieron del exilio en Babilonia.

Tal es el caso de los habitantes de Gabaón, que eran de origen horeo, que mediante un estratagema lograron hacer alianza con los israelitas, para terminar asimilándose en Israel.

Probablemente habría sido horeo el mismo Melquisedec, sacerdote del Dios Altísimo, que bendijo a Abraham[97] a su paso por Salem o Jerusalem.

Y el motivo del "árbol de la vida", como símbolo del pueblo de Dios, fue símbolo de los horeos antes de llegar a ser símbolo del Estado de Israel.

—¿Acaso Dios ensaya, y a veces no le resulta su experimento, y lo tiene que descartar para luego probar con otra cosa?

—Has puesto el dedo en la llaga. Yo no quería dar a entender algo semejante respecto de Dios y de los israelíes en mi exposición en la Universidad Hebrea. Pero perdí el miedo cuando me di cuenta que a ellos les importa un bledo tratar de estos temas.

Vayamos por partes y cucharadas; hagamos un esfuerzo por entender a los horeos y su símbolo nacional, el árbol de la vida. . .

* * *

Los horeos vinieron a Canaán de Mesopotamia, exactamente como vino el clan de Abraham de Mesopotamia. La concentración de su cultura se encuentra al oriente del río Tigris. Aunque sus idiomas eran muy diferentes, compartían muchos rasgos culturales, particularmente sus instituciones civiles y sus costumbres. Las investigaciones de Speiser y la interpretación del idioma horeo han hecho grandes contribuciones a nuestro conocimiento acerca de ellos y de los antiguos hebreos.

Una vez en Canaán, ellos formaron enclaves étnicos, y hubo un tiempo cuando constituyeron el factor político y económico más importante de la región, tanto que el nombre de esa región, "Canaán", es una palabra horea que significa "púrpura" o "tierra de la púrpura".

Ellos también estaban divididos en tribus, tres de las cuales están mencionadas juntas en Exodo 3:8, como un solo grupo étnico: Los ferezeos, los heveos y los jebuseos.

Entre las Cartas de El-Amarna descubiertas en Egipto hay una del emisario del reino horeo de Mitani al faraón Amenhotep IV, en que suscribe como *Pirizi* o ferezeo.

En Génesis 36:2 se nos habla de Zibeón como heveo, y en el versículo 20 como horeo.

* * *

Los jebuseos eran horeos. El Monte del Templo en Jerusalem, era propiedad privada de Arauna, horeo-jebuseo, y cuando éste se identifica con David en el asunto de rendir sacrificio al Dios de Israel, todo apunta a que era un hombre sincero y creyente en el Dios de David.

—Así es, George. Los horeos también consideraban a Canaán su "tierra prometida", y su árbol de la vida nada tendría que ver con el arbolito de la diosa Ashera ni con la Menoráh de Israel.

—¿Cómo sabes eso?

—Porque el árbol de Israel es un árbol que arde y no se consume. Y no ha dejado de arder y de alumbrar; mientras que los horeos han desaparecido en las tinieblas de la historia. Aunque no ha desaparecido su memoria: El nombre de su enclave de Gabaón se conserva y habiendo llegado a ser en el pasado ciudad de sacerdotes o *kohanim.* En la actualidad, una importante ciudad satélite de Jerusalem, a corta distancia de la Gabaón de la Biblia, lleva el nombre Guivón Ha-jadasháh o "la nueva Gabaón".

* * *

El motivo del árbol de la vida deriva del hecho de que la presencia de un árbol en el suelo es evidencia de la presencia de agua en el subsuelo, agua denominada en hebreo *máyim jayim*, o "aguas vivas". Una evidencia de que el motivo de la cerámica cananea era el árbol de la vida de los horeos y no el árbol de la diosa Ashera de los cananeos es un hermoso cerámico, sin duda, cananeo-horeo, que representa el árbol de la vida que aplaca con su abundante savia la sed de las cabras monteses.

El árbol de la vida parece no haber estado asociado con ninguna deidad en particular, sino más bien con una versión mitológica sumeria del Paraíso, el Jardín de Edén de Génesis 2:9, que asociaba con ese árbol el don de la vida eterna: "También estaban en medio del jardín el árbol de la vida y el árbol del conocimiento del bien y el mal."

Esta versión sumeria habría sido conservada igualmente por los horeos y por el ancestro de los hebreos a lo largo de su historia, y está presente en la Biblia Hebrea debido a la valoración de su simbolismo. Tal es la referencia en Proverbios 3:13-18 y en Apocalipsis 22:2. Es decir, aparece en la Biblia desde Génesis hasta Apocalipsis.

Para Moisés se trataba de un simbolismo demasiado rico como para echarlo por la borda, e Israel a punto de convertirse en una entidad política en la Tierra Prometida, requería de un símbolo que los unificase. Así surge la Menoráh, el árbol de la vida que alumbra.

* * *

Sin embargo, el simbolismo de la Menoráh, no es interpretado en la literatura bíblica ni post bíblica. Su simbolismo está codificado. La pregunta es: ¿Por qué?

Sin lugar a dudas, Dan Brown, el supuesto decodificador del "Código Da Vinci" no se ha enterado del Santo Grial de la Menoráh y de su potencial financiero. El primero en observar en qué dirección hay que caminar para decodificar el código de la Menoráh ha sido mi suegro, Don Higinio Peña de Cuéllar. El dice que la Menoráh es un símbolo que habría de ser entendido sólo con el devenir del tiempo y de manera plena en la Era Escatológica.

Así no funcionan los símbolos; lo sé, porque como dice mi suegro, ellos son un punto de partida y no un punto de llegada. Pero también dice mi suegro que estamos a punto de develar su misterio por cuanto la Era Escatológica ha empezado ya en el año 1948 cuando Israel adoptó la Menoráh como símbolo nacional.

* * *

Pero mi suegro no sería el único en captar el sentido profético de la Menoráh. Frente al edificio de la Keneset (el Parlamento de Israel) hay un monumento que representa una gigantesca Menoráh, y le ha sido obsequiada a Israel por el gobierno del Reino Unido de la Gran Bretaña con motivo de su surgimiento como Estado. ¡La Gran Bretaña, que impidió a toda costa el surgimiento del Estado de Israel!

Esta Menoráh tiene algo especial si la observas con detenimiento: Su decoración representa la historia del pueblo judío desde sus orígenes hasta nuestro tiempo.

El artista que la diseñó tuvo la intuición profética certera: Que la Menoráh representa la trayectoria del pueblo de Israel en pacto con el Señor e iluminada por el testimonio de la Toráh.

* * *

Nuestro intento por decodificar el simbolismo de la Menoráh bien podría ser implementado por usted mismo, sobre la base de los siguientes hitos importantes:

Primero, su nombre, *Menoráh*, que significa "que alumbra" o que da luz; se trata de un árbol que alumbra porque arde y no se consume con el paso de los siglos y milenios.

Segundo, su singularidad. No se trata de un objeto de arte que la gente pudiera tener en sus casas o palacios, pues estaba destinado al santuario. Este hecho es corroborado por la arqueología.

Tercero, su material: Era de oro puro. No existían reproducciones en metales inferiores ni en aleaciones.

Cuarto, su manufactura: Era de una sola pieza. No se trataba de un objeto desmontable y que se podía armar y desarmar.

Quinto, el número de sus ramas o brazos: Siete, el número que representa la perfección, en este caso, la perfección del pueblo de Dios, iluminado por la luz de la Toráh, como dice Isaías 51:4: "Porque de mí saldrá la Toráh, y repentinamente mi mandato será luz a los pueblos."

Sexto, su encendido continuo, siendo la capacidad total de sus depósitos de aceite, suficiente para cada día.

Séptimo, y esto es lo más importante: Mira su ubicación dentro del santuario, sea el Tabernáculo de Reunión o el Templo de Jerusalem; la Menoráh estaba en el "Lugar Santo", que es la parte del santuario que representa la presencia del pueblo en pacto con Dios. Allí los sacerdotes que representan al pueblo servían a Dios "en la hermosura de la santidad" (Salmo 110:3).

* * *

Del motivo de la Menorah, saturado de significado, deriva el logo del CEBCAR y del Museo de la Biblia del CEBCAR que representa al árbol de la vida iluminado, plantado en nuestro entorno latinoamericano. El mismo representa la vida humana iluminada por la luz del Mesías, conforme a la palabra del Apóstol Juan 1:4 que dice: "En él estaba la vida, y la vida era la luz de los hombres."

6
MOCOSOS EN MISION

Una de esas noches cuando el Dr. Terrazos y yo íbamos al Aeropuerto Internacional Jorge Chávez para recibir a nuestros profesores procedentes de Los Angeles para sus clases en nuestra flamante California Biblical University of Peru (CBUP), me detuve a curiosear ante un stand y vi una artesanía de cerámica que me robó el corazón.

Era una representación tridimensional de la Ultima Cena. A la mesa, en el centro, estaba Jesús, y a sus costados estaban acomodados sus discípulos, cargamontón, seis a cada lado, Judas incluido. Estaba hecha en el inconfundible estilo caricaturizado de los ceramistas de Huanta, Ayacucho.

La escena se inspira en el mural de Leonardo Da Vinci: Están sentados a la mesa, no recostados en *tricliniums* o divanes romanos, como celebraban sus banquetes en ese tiempo los hombres de la aristocracia judía, y como refiere el Evangelio de Juan.

Si te fijas bien, todos los discípulos son unos mocosos, con excepción de Pedro Picapiedra que luce medio teclo. Y todos, a las ganadas, echan mano al pan. El único que guarda la compostura y da gracias con la mirada hacia el cielo, es Jesús.

* * *

Me gustó mucho la artesanía, pero no tenía los 25 dólares que costaba.

Claro que la podía conseguir en algún otro lugar por la mitad o menos. Pero, ¿dónde?

Además, no sería igual, porque cada pieza es única, hecha a mano.

O la adquiría antes de que algún turista se la llevase, o me quedaría con los crespos hechos.

Entonces se me prendió el foquito y pensé que sería excelente para ilustrar la cubierta de un manual de *Discipulado* que en ese momento se me ocurrió escribir para la CBUP. Y después, podría revenderla en Estados Unidos por 250 verdes o más, por ser hecha a mano. Así es el precio de la historia, tú sabes. . .

Le pedí una rebajita al dueño del stand:

—Yo no soy turista. No tengo dinero conmigo, pero vuelvo si me lo das en 20 verdes.

Se rascó la cabeza y dijo que sí.

Aparecí al día siguiente y le dije:

—Aquí están los 20 dólares.

—Son 25 dólares.

—Quedamos en 20; esto es lo que tengo.

De mala gana me la dio, y desde entonces forma parte del Museo de la Biblia del CEBCAR.

* * *

En el preciso momento en que acabo de contar esta historia en el Aula Magna de la CBUP, se despierta Salomón Grados Román y pregunta:

—¿Dijo usted que los discípulos de Jesús eran unos mocosos?

—Al menos uno de ellos, Juan, era un quinceañero, pero ya se había casado. Un documento del año 200 llamado *Prefacio Latino*, identifica al novio de las Bodas de Caná de Galilea con Juan hijo de Zebedeo y de Shlomít (Salomé). Y como Shlomít era hermana de Miriam, madre de Jesús, resulta que Juan y Jesús eran primos hermanos, ¿la manyas?

—¿Y la novia?

—Esta bien, gracias.

—¿Cómo se llamaba, pe, doctor?

—Por alguna razón, Juan no lo dice, a pesar de que en toda boda lo principal es la novia. Tú sabes. . .

—No hay novia fea, doctor. . .

—Pero puedes estar seguro de que Juan cargaba con la mocosa a cuestas, porque a diferencia de todos los círculos rabínicos en Israel, en el de Jesús estaban permitidas las mujeres, como ocurre en el círculo rabínico del Dr. Luis Alberto Romay, mundialmente conocido como la ECAMM, la Escuela de Capacitación Misionera Mundial.

A propósito, permítanme hablarles de esos mocosos.

* * *

En una conferencia magistral llevada a cabo en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, el Rector de la ECAMM dijo con visible preocupación: “He de hablarles de la triste situación que atraviesa la Iglesia Evangélica. Las estadísticas del movimiento de Iglecrecimiento dicen que crece, pero eso no es verdad. El apóstol Juan Yalico señala que “en lugar de crecer, engorda, por culpa de la celulitis y del maldito colesterol espiritual”.

Suspiró hondo y añadió: “Según algunos analistas, la Iglesia Evangélica, podría desaparecer en los próximos cincuenta años, o llegar a ser tan diferente de su matriz reformada, que habrá dejado de ser evangélica.”

Y prosiguió: “Uno de los factores que más contribuye a su desintegración es el moderno Movimiento Apostólico promovido por un grupo de publicanos y pecadores que han formado “el Club Apostólico” en Estados Unidos y en el Brasil.

Un mocoso de la ECAMM interrumpió:

—¿No será ese el club del autor del libro, *Transición de lo pastoral a lo apostólico*?

* * *

El Rector continuó:

Los del Club Apostólico se han propuesto eliminar a los pastores de sus respectivas iglesias mediante una estratagema que utiliza a los mismos pastores para contribuir a su propia eliminación. ¡Genial!

Esta estratagema consiste en declarar a sus propias iglesias, “apostólicas”, de la misma manera en que los yijadistas islámicos toman poder del territorio de un país tras declararlo “estado islámico”, para proseguir a decapitar a diestra y siniestra.

En el caso de las iglesias declaradas “apostólicas”, sea cual sea su vinculación denominacional en lo doctrinal y en lo administrativo, tales iglesias son hechas dependientes de los auto-denominados “apóstoles” del Club Apostólico de Estados Unidos o del Brasil, los mismos que derivan ingentes ingresos de las iglesias que caen en su red.

—¿Con qué derecho? —interrumpió, recontra asada Abigail, una mocosa de la ECAMM—.

* * *

El Rector respondió:

—Los del Club Apostólico se consideran herederos de Los Doce y preconizan haber reactivado su magia gerencial que garantiza un crecimiento eclesial explosivo y, en consecuencia, la acumulación de riqueza material que pasaría a engordar los bolsillos de los neo-apóstoles locales. ¡Con razón les tienta el corazón a los hijos de la codicia!

Y añadió:

—A aquellos que no son nada, ¿cómo no les va a hinchar el alma el pasar, al estilo bandangán, de la nada a ser *businessmen* que reparten sus *business-cards* diseñadas por los del Club Apostólico, donde su nuevo status gerencial-apostólico queda automáticamente refrendado por “Mateo 10:1-4”?

* * *

El Rector prosiguió:

A continuación mi exposición se centra en la exégesis de Mateo 10:1-4, que ha llegado a ser el mantra de los neo-apóstoles. En realidad este pasaje empieza en Mateo 9:35-38, que dice:

Jesús recorría todas las ciudades y las aldeas, enseñando en sus sinagogas, predicando el evangelio del Reino y sanando toda enfermedad y toda dolencia. Y cuando vio las multitudes, tuvo compasión de ellas, porque estaban acosadas y desamparadas como ovejas que no tienen pastor.

Entonces dijo: “A la verdad, la mies es mucha, pero los obreros son pocos. Rogad, pues, al Señor de la mies, que envíe obreros a su mies.”

* * *

El Rector les dice:

De estas palabras aprendemos que en la raíz de la Misión está la compasión por las multitudes acosadas y desamparadas porque ya no tienen pastor, sino neo-apóstoles. Pues paradójicamente, la estrategia de los del Club Apostólico no es darles pastores, sino eliminar a los pastores que aún quedan, para instalar en su lugar a los neo-apóstoles cuyo objetivo es explotar económicamente a nuestros pobres hermanos en la fe.

Y de nuevo intervino ese mocoso de la ECAMM:

—¿En eso consiste la "transición de lo pastoral a lo apostólico"?

Y el Rector le respondió:

—Así es, y uno de los miembros del Club Apostólico, John Eckhardt escribió su libro con ese título, *Liderazgo: Transición de lo pastoral a lo apostólico*, publicado por Ministerio Crusaders, Chicago, Illinois, y Jhire Grafel S.R.L, Lima, 2000.

* * *

Ingresando al ámbito de la exégesis, el Rector les dice:

Observen bien las palabras de Jesús: "A la verdad, la mies es mucha, pero los obreros son pocos. Rogad, pues, al Señor de la mies que envíe obreros a su mies."

Estas palabras implican una oración que Jesús mismo eleva al Señor de la mies a favor de las multitudes desamparadas y acosadas por los romanos, y en la actualidad por los hombres fuertes del Movimiento Apostólico: Peter Wagner, John Eckhardt y otros publicanos y pecadores a quienes de hecho hay que atar.

Y de entre sus discípulos presentes que escuchaban sus palabras, doce elevaron al Señor de la mies la misma oración de Jesús.

* * *

Recién cuando vemos que doce discípulos se identificaron con esta oración al Señor de la mies, podemos interpretar correctamente Mateo 10:1-4, que empieza diciendo:

Entonces llamó a sus doce discípulos y les dio autoridad sobre los espíritus inmundos para echarlos fuera, y para sanar toda enfermedad y toda dolencia.

Observen que les manda tareas relativamente facilongas, como echar fuera demonios y resucitar muertos. No les manda hacer su debut en medio de los sabios de Jerusalem, porque ningún milagro de Dios es capaz de producir erudición *ex nihilo*.

* * *

Los aplausos de los mocosos de la ECAMM no se hicieron esperar. Pero no faltó un chistoso que intentó echar a perder el *momentum*, y dijo, fuera de corral:

—¡Dios sí puede hacer hablar a una burra, doc!

Y el Rector le respondió:

—Sí, George Frankenstein, pero no puede hacerla chatear —es decir, digitar en su laptop—.

El Rector prosiguió:

—Luego, Mateo los señala por nombre: "Los nombres de los doce apóstoles son éstos."

Y el apóstol George Frankenstein dio un salto y dijo:

—¡Aytá! ¡Los llama "apóstoles"! ¿Sí o sí? ¡Guau!

Y le respondió:

—Justamente, de esta palabrita tengo la intención de hablarles, porque de esta palabrita se agarran los del Club Apostólico para subirse por encima de las cabezas de los pastores latinoamericanos, sin tener compasión de las multitudes a las cuales privan de la atención pastoral.

Interviene el Dr. Luis Alberto Romay, Director Académico de la ECAMM:

—Así nomás, en la superficie, parecería que ni bien los llama para ser sus "discípulos", terminan por graduarse de "apóstoles", *ipso facto*, bandangán, sin estudiar, en el más pulcro estilo del apóstol George Frankenstein, aquí presente. . .

* * *

El Rector les explica:

Los del Club Apostólico no atinan a darse cuenta que la palabra "apóstoles" es un calco lingüístico del griego *apostóli*, que significa "enviados", como lo corrobora la Biblia Peshitta en arameo, que en este texto tiene *shelíje*, "enviados".

Ahora bien, la palabra "enviados" tiene su antecedente en la oración del Señor en Mateo 9:38: "Rogad, pues, al Señor de la mies, que envíe obreros a su mies." Y su consecuente está en Mateo 10:5: "A estos doce los envió Jesús dándoles instrucciones."

El Dr. Romay enfatizó:

—Hay que observar que no los envió así nomás, al estilo "qué me importa". El les envió después de haberles dado la instrucción de rigor en la ECAMM.

El Rector recalcó:

—Y de allí mismo deriva el concepto de "Mocosos en Misión". Del verbo "enviar", en latín, derivan la palabra "Misión", y el término técnico *Missio Dei* de la Misionología.

Los aplausos de los mocosos de la ECAMM no se hicieron esperar, porque ellos también son, modestia aparte, ¡mocosos en misión!

* * *

El Rector prosigue a explicarles:

Los del Club Apostólico tampoco se dan cuenta de que hay secuencia conceptual entre la analogía de "las ovejas" en Mateo 9:36, donde Jesús describe la situación socio-político-económica de Israel bajo el Imperio Romano y la primera instrucción que da a sus enviados en Mateo 10:5, 6.

Mateo 9:36 dice: "Cuando vio las multitudes, tuvo compasión de ellas, porque estaban acosadas y desamparadas como ovejas que no tienen pastor."

Y Mateo 10:5, 6 dice: "No vayáis por los caminos de los gentiles, ni entréis en las ciudades de los samaritanos. Pero id, más bien, a las ovejas perdidas de la casa de Israel."

El apóstol George Frankenstein exclama, un tanto achorado:

—¿Por qué sólo les envía a las ovejas perdidas de la casa de Israel?

Y le responde:

—¡Paciencia, George! Más adelante también los enviará a todas las ovejas y a todos los burros del mundo, incluidos Platero y yo.[4]

[4] Alusión a la obra de Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*.

* * *

Un detalle que no está debidamente esclarecido es si el Señor les envió tras darles instrucciones, o si les envió después formando parte de un grupo más grande y mejor entrenado.

Mateo parece indicar que no los envió al toque. Primero ellos necesitaban saber qué cosa es el Reino de los Cielos, si iban a anunciar su llegada. Y necesitaban aprender a controlarse un poco, como para no agarrar a patadas a los samaritanos, o confrontarse innecesariamente con los romanos y otros gentiles que se cruzaran en su camino.

Lucas no habla de la misión de los Doce, sino de los Setenta, y refiere que volvieron super contentos y chinos de risa, y asombrados de su astucia. Lucas 10:17 describe su regocijo: "Los setenta muchachos de la ECAMM volvieron con gozo diciendo: '¡Señor, aun los demonios se nos sujetan en tu nombre! ¡Guau!' " Y Lucas 10:21 enfatiza el regocijo de Jesús: "En aquella misma hora Jesús se regocijó en el Espíritu Santo y dijo: 'Yo te alabo, oh Padre, Señor del cielo y de la Tierra porque has escondido estas cosas de los del Club Apostólico y las has revelado a los mocosos de la ECAMM. Sí, Padre, porque así te agradó.' "

* * *

En el Evangelio de Mateo estas palabras de Jesús aparecen seguidas de la siguiente convocatoria: "Venid a mí todos los que estáis fatigados y cargados, y yo os haré descansar. Llevad mi yugo sobre vosotros, y aprended de mí, que soy manso y humilde de corazón; y hallaréis descanso para vuestras almas. Porque mi yugo es fácil, y ligera mi carga."

En Mateo estas palabras aparecen en otro contexto, y no en el capítulo 10 sino en el capítulo 11:21-26. Y a las mismas les siguen las palabras de Mateo 11:28-30, que aunque no aparecen en el texto paralelo de Lucas, sin duda tienen que ver con la misión de los Setenta.

—Observa que les dice "aprended de mí"; aprender a ser manso y humilde de corazón toma mucho tiempo.

—Pero doc, estas palabras son a menudo usadas en la evangelización. . .

—Pero originalmente se refieren a los discípulos que fueron enviados en misión y volvieron llenos de gozo, pero también agotados y maltrechos, porque esta labor desgasta.

—Como solía decir el apóstol Topo Gigio: "¡Y me lo vas a decir a mí!"

* * *

Y he aquí que en medio de los aplausos de los de la ECAMM, el Rector terminó diciendo: "Si hay algún apóstol presente aquí en esta noche, yo lo emplazo a que se ponga de pie y me desmienta en mi propia cara. He dicho."

Y el George Frankenstein se puso de pie y salió del recinto con el rabo entre las piernas.

—¿Y quién diablos es ese George?

—Es un mocoso fundamentalista, cucufato y mentecato a cual más, uno que nunca cambia. Pero es simpático el shilico. . .

7
EL GEORGE FRANKENSTEIN

Estos últimos días de clases son particularmente calurosos en la ciudad de La Paz.

Han pasado las trágicas escenas del asedio a la ciudad que condujeron a la dimisión del Gringo Goni. Encantadoramente, todo vuelve a la normalidad. El cielo, que en ningún momento nos negó su brillo azul metálico, ahora brilla con mayor intensidad. Y en su *penthouse* en Alto Sopocachi, el Excelentísimo Doctor Don Trepanación de la Mancha ha venido gradualmente haciendo *strip-tease*.

Al compás del *Javah Naguílah* se ha despojado de su chamarra, de su chompa, de su camisa, de su pantalón, de sus zapatos, de sus medias, para terminar allí nomás, porque podría en cualquier momento tocar el timbre la vecina de al lado para pedir prestada una tacita de azúcar o el tarro de nescafé.

Las ventanas están abiertas de par en par, y la brisa circula y refresca todos los departamentos del condominio. Por eso fue más bullicioso el escándalo que paso a referir.

* * *

Damas y caballeros, nos encontramos en este preciso momento en el *penthouse* del Dr. De la Mancha en Alto Sopocachi, en la ciudad de La Paz.

Justo nos disponíamos a empezar nuestra entrevista televisada con relación a sus actividades en la CBUP, cuando se produjo el escándalo. De modo que, mejor dejamos de lado la entrevista programada y pasamos a referir en vivo y en directo lo que está ocurriendo en este preciso momento.

Efectivamente, al medio día de este caluroso lunes 20 de octubre, llega del colegio, Lili Ester, la hija pequeña del Dr. De la Mancha, y sube corriendo las escaleras que conducen al *penthouse*, desesperada, como si lo persiguiera el Anchancho.

Tras ella viene su madre, que trata de alcanzarla con sus botas de siete leguas. Pero la niña llega primero, y la madre alcanza las últimas gradas sin resuello y sosteniéndose pesadamente de los pasamanos.

Entonces las graderías del condominio se llenan de estruendosos gritos y carcajadas. Algunos de los vecinos abren sus puertas para ver qué está ocurriendo, pero es demasiado tarde, pues la hija y la madre ya lograron entrar al *penthouse* donde nos encontramos intentando calmar los ánimos para ver si será posible, después de todo, llevar a cabo, la entrevista programada sobre las actividades del Dr. De la Mancha en la CBUP.

* * *

Una vez que el escándalo y las risotadas quedan contenidas dentro de las cuatro paredes del *penthouse*, y los vecinos unos tras otros cierran sus puertas y se meten de nuevo

en sus propios problemas, la niña de diez años a duras penas puede contener la carcajada. Y el padre les pregunta con voz de ejecutivo coreano:

—¿Qué es lo que pasa aquí? ¿Ah? ¿A qué se debe tanto escándalo?

Su esposa responde:

—¡Tu Lili me ha hecho quedar mal en el colegio!

Eso no puede ser verdad, pues la niña se ríe sosteniendo su barriga. Algo se deben traer entre manos este par de mujercitas; por eso el padre le pregunta a la niña en términos más conciliadores:

—¿Qué es lo que ha pasado, hija mía? ¿No me lo dirás a mí?

Ella no puede hablar a causa de la risa, por lo que la madre insiste con su versión de los hechos:

—Ella me ha hecho quedar mal ante la directora, ante los profesores y profesoras, ante el personal administrativo y ante todos los alumnos y alumnas del colegio.

La madre vuelve a hablar, jadeante, y enseñándole a la niña su puño, de manera amenazadora:

—Les ha contado a sus amigas que el día de ayer nuestro hogar ha sido bendecido con el nacimiento de su hermanito. Y todos en el colegio, alumnos y profesores, me han dicho: "¡Con razón la señora Amandita estaba un poco panzoncita! ¡Qué bien escondido que se lo tenían!"

* * *

La niña vuelve a reír escandalosamente, como si le acabaran de dar más cuerda, y la madre continúa hablando, no muy dichosa, pero combinando su sufrimiento con una dosis de humor:

XSips, sips. Fíjate, fíjate lo que me ha hecho quedar mal tu hija en el colegio. . .

El Dr. De la Mancha pregunta:

—¿Cómo puede ella haberte hecho quedar mal, mujer?

—Es que le han preguntado si su hermanito recién nacido ya tiene nombre, y cómo se llama, y ella ha dicho que se llama George.

—¿Y qué? Yo no veo nada malo en eso. . .

—Es que luego lo ha completado: "Se llama George Frankenstein". Y todo el mundo ha elevado un clamor al cielo preguntándose: "¿Y por qué se apellida Frankenstein y no De la Mancha, como su papá?" Así me ha hecho, a mí pobre, quedar como la madre de un monstrito.

A estas alturas la Lili ya no puede ser acallada, y se ríe escandalosamente de las palabras quejosas pero enternecidas de su madre:

—¡Ahora toda la gente cree que de veras soy la mamá del George Frankenstein!

* * *

Damas y caballeros, ahora la pregunta es: ¿Quién es realmente el tal George Frankenstein?

Creo que esto se pone más interesante que la entrevista que iba a hacerle al Dr. De la Mancha acerca de sus actividades en la CBUP. Mejor nos olvidamos de esa entrevista y le hacemos algunas preguntitas acerca del monstruo, pues sin duda él tiene algo que revelar. De modo que aquí está vuestro adorado amigo, el periodista Kermit Defrog, en el *penthouse* del Dr. De la Mancha en Alto Sopocachi, La Paz, Bolivia, América del Sur. ¡Esta es una entrevista exclusiva para "The Puppets' Show"! Vamos a hacerle al doctor unas cuantas preguntitas comprometedoras:

—¿Es verdad que ustedes esconden un monstruo aquí, en este *penthouse*?

—Pos, para qué te digo que no, si sí.

X¿Y se puede saber quién es ese monstruo?

—¡Por favor, sea más respetuoso, señor "Rana René"! ¿Qué es eso de llamarle "monstruo"? ¿Le gustaría que le llamen a usted "Sapo Podrido"? Porque eso es lo que significa su nombre "Frog", ¿verdad?

—¡Qof! ¡Qof! ¡Qof! Perdón, ¿Cómo se llama su monstrito?

—Se llama George.

—¿George Frankenstein?

—Así es. Pero se trata de una historia muy larga. . . En realidad, lo trajimos acá, a La Paz, cuando nos trasladamos desde Lima hace seis años. Todo empezó en Lima, cuando estábamos trabajando en la super producción de "El Gran Paquetazo". ¿Le suena?

—¿Y por qué le han puesto al pobre George ese nombre tan horrible de "Gran Paquetazo"? ¿Es esa la manera de referirse a su propio hijito, "Paquetazo"? Si es que realmente él es hijo suyo. . . ¿Es su hijo? ¿Sí o sí? ¿Quiere usted decir que nació en el Perú? Entonces, ¿es cierto que es hijo suyo y de la doña? ¿Doña Amanda?

—Pos, para qué te digo que no, si sí.

* * *

Así, pues, damas y caballeros, nos acabamos de enterar que en realidad la Lili no es hija única de los esposos De la Mancha, como se creía, pues tiene un hermanito que se llama George. Ahora, a lo mejor nos enteramos también por qué sus propios padres han tratado de ocultar las cosas y desvirtuar la identidad del muchachito tildándole primero de "Gran Paquetazo" y después, de "Frankenstein".

Damas y caballeros, volvamos a nuestra entrevista con el Dr. De la Mancha:

—Por favor, díganos, doctor, ¿cómo es eso de que el pequeño George nació en el Perú, pero ha vuelto a nacer en Alto Sopocachi? ¿Así que el monstrito ha nacido de nuevo? ¿Ah?

—Estimado amigo. . . ¿Kermit Defrog? ¿Verdad que así se llama usted, señor periodista? Yo sólo tenía el honor de conocerle como "la Rana René". Pero, mire, señor periodista, las cosas no son tan sencillas como usted se las imagina. . .

—Dígame, doctor, ¿tiene usted agallas? ¿Siente usted alguna responsabilidad para con su hijo George? ¿Bajo qué identidad se ha tramitado su residencia permanente en Bolivia? ¿Acaso lo esconde como ilegal? ¿Acaso lo tiene escondido en este *penthouse*, en el último piso de este condominio de Alto Sopocachi?

—Mire, señor periodista, las cosas no son como usted se las imagina; de modo que, como no me siento muy a gusto como para proseguir con esta entrevista en este momento, le propongo una cosa. . .

—¡Ah! ¿Con que coimas a la prensa? ¡De ninguna manera! Usted no conoce en realidad mi trayectoria profesional ni mi consagración a los Derechos Humanos. . .

—No, no, no, señor periodista. . . Usted no entiende. . .

—¡El que no entiende es usted, Dr. De la Mancha!

XNo, no, no, señor periodista. . . Por la gran estima que le tengo a usted y a "The Puppets' Show", quiero hacerle a usted la persona privilegiada con la revelación de mi secreto con carácter de exclusividad, pero. . .

—¡Ah! ¡Claro! ¡Ya atraco! Sus revelaciones tienen precio, ¿verdad? Lamento decirle que la prestigiosa empresa que yo represento no acostumbra comprar las noticias a ningún precio.

—¡No, no, no, señor periodista! No le estoy insinuando nada respecto de dinero. Lo que quiero decirle es que yo mismo quisiera escribir la interesante historia de George Frankenstein en algún momento de tranquilidad, y luego le llamo por teléfono para que usted mismo la recoja en nuestro departamento. Será totalmente GRATIS, pues yo no tengo ningún interés en lucrar con la historia de mi George.

* * *

Así es, estimadas damas y caballeros, vosotros mismos sois testigos de que el Dr. De la Mancha se compromete a revelarnos completamente GRATIS el secreto de su hijo George Frankenstein. . . Es su hijo. . . ¿Verdad doctor?

—Sí, así es; es decir, es. . . algo por el estilo. . .

—¿También es hijo de Doña Amanda?

—Sí, así es, al menos ella sí lo ha reconocido. . .

—¿Y es su hermanito chiquitito de la Lili Ester?

—Sí, en cierto sentido. . . Sí.

Bueno, damas y caballeros, muy pronto sabremos cómo es eso de que nació en el Perú hace seis años, pero acaba de nacer de nuevo ayer domingo 19 de octubre en el Alto Perú. Esperamos, pues, el manifiesto firmado que el Dr. De la Mancha ofrece en exclusividad para "The Puppets' Show".

¡Corten! ¡CORTEEEN!

* * *

Todo empezó hace ocho años, en 1995, cuando estaba al frente del Centro de Estudios Bíblicos "Casiodoro de Reina" (CEBCAR) en el Perú, y uno de sus productos editoriales causó conmoción en todos los ámbitos del país y el extranjero. Me refiero al programa de estudios descentralizados conocido popularmente como "El Gran Paquetazo" a causa de sus considerables dimensiones.

Los materiales del Gran Paquetazo adquirieron prestigio debido a una razón primordial: Se basaban en la Biblia RVA de la cual vuestro servidor es, modestia aparte, el Editor Principal.

Fue en medio de ese proceso que, entre los materiales del Gran Paquetazo en nuestra computadora, empezó a colarse un duende de aspecto bastante difuso que se aparecía aquí y allá, y volvía a desaparecer por un buen tiempo y a veces se hacía extrañar.

* * *

¿Quién era aquel duende de cuya presencia no me percaté en los comienzos? ¿De dónde salió? ¿Acaso salió del CPU o del monitor de mi computadora? ¿Cómo logró saltar de la pantalla de la computadora a mi vida? Yo mismo soy un ovillo de preguntas sin respuestas.

Mi mujer pensó que sería un virus, quiero decir, un virus informático. Otros intentaban explicar que se trataba nada más que de un subterfugio literario. Pero, señores, los recursos literarios no crecen orgánicamente, ni adquieren personalidad, ni tampoco se peen.

¿Era en realidad una especie de alter-ego, la proyección de mi alma en mis escritos? ¿Era una parte de mí mismo que me cuestionaba y me hacía preguntas, muchas de ellas magistralmente descabelladas? —No se ría usted, porque a partir de las preguntas más descabelladas se logra esculpir Barbies de abundante y despampanante cabellera conceptual—.

* * *

El duende me hacía preguntas cachacientas y descaradas. En más de una ocasión me ha metido en aprietos cuando dijo algo grosero que mis lectores pensaron que lo había dicho yo. ¡Qué horror!

También hacía gala de ingenuidad y se comportaba de manera tan radical y fundamentalista, que en cierta ocasión me obligó a decirle: "¡Qué bestia!"

El hecho es que alguien sin nombre, sin perfil, sin identidad, se aparecía donde menos se esperaba y metía la nariz en lo que yo estaba escribiendo en la computadora. Ojalá que algún día algún estudiante de grado de la CBUP pudiese investigar el fenómeno y escribir su tesis doctoral al respecto.

Pero, ¿cómo era ese entremetido?

Para empezar, parecía pentecostal, al juzgar por sus emotivas interjecciones de "¡Amén! ¡Gloria a Dios! ¡Aleluyáaa!" Pero era único en su género, pues por un lado era bibliólatra y puritánico; y por otro lado era del mundo: Era hincha de "La Alianza Lima", hablaba de cine, de literatura, de folklore, de informática, de la Shakira, de la Magaly TV, y en más de una ocasión lo encontré metido en vigilias de remolineo.

Sin embargo, no demostraba tener una proyección definida. En algunos momentos alcanzaba la cima sublime del tercer cielo, y en otros momentos era un fanático que se arrastraba al ras del suelo. De todas maneras, gracias a sus preguntas desenfocadas me ayudó a comunicar muchos conceptos valiosos.

* * *

¿Cuándo empezó a aparecerse?

No lo sé. El hecho es que cuando nos trasladamos a Bolivia, se nos coló.

Yo empecé a llamarlo con apodos, para ver cómo reaccionaba. Le decía "cucufato", "teóloco", "metiche", "sabelotodo". Pero en el fondo respetaba sus convicciones.

Después le llamé "Danny", no tanto por Daniel el Travieso, sino por el Daniel de la Biblia, porque como él, era recontra preguntón. Varias veces me he visto obligado a decirle como el ángel a Daniel: "¡Anda, Daniel: estas cosas están cerradas y selladas hasta el tiempo del fin."

A veces me cansaba con sus preguntas, como Kermit Defrog, ese sapo antipático que se las da de periodista y de reportero gráfico.

* * *

Entonces ocurrió que en 1999 fui invitado a dar una Conferencia Magistral en La Paz, y me referí a esos personajes con que a menudo nos chocamos en la viña del Señor, los "teólogos pichones". Mostré cómo tienen más abultado el buche pues no han alcanzado un crecimiento proporcional, y son doctrinalmente deformes y hasta repugnantes. Tienen plumas que más parecen vello, porque sus ideas no tienen consistencia interna. Se nutren de mitos, de leyendas, de fábulas profanas y de cuentos de viejas. Son calvos y feos, enclenques para poder mantenerse en equilibrio, y para hacerse notorios tienen que recurrir al griterío y a la violencia, porque ellos son, modestia aparte, los guardaespaldas de Dios. Pero no pueden remontar vuelo en los cielos de la reflexión y siempre andan volando bajo.

Y he aquí, cuando hube acabado de hablar levanté mis ojos del texto sagrado de la Biblia RVA y miré a mi audiencia, ¡y justo allí, ante mis ojos lo vi a este duende, sonriendo de modo cachaciento! Y dije en mis adentros: "¡He aquí un verdadero teólogo pichón!"

Pero poco a poco empecé a darme cuenta de que me amaba, a pesar de todos los cocachos y pellizcones torcidos que yo le propinaba a discreción.

* * *

Entonces llegó el día del cerco a La Paz, y el Mallku, el Evo y el Goni se aliaron para hacerlo sentarse en la silla presidencial a mi chochera, Carlos D. Mesa Gisbert, la estrella de "Al pan pan y al vino vino", que me entrevistara en más de una ocasión en la televisión.

Eran días de colas, de falta de pan, de falta de gas, de gasolina y de paro general. Y como se amenazaba con prolongar el bloqueo, pensé que nada conseguiría con incrementar mi cuota de nerviosismo. Intenté mantenerme ajeno de lo que ocurría y me puse a escribir mi obra, El mejor regalo de Navidad, *con el duende encima de mi cabeza.*

Entonces se me ocurrió llamarlo "George", porque se me hacía parecido a un peluche de la televisión americana llamado "Curious George" (George el Curioso). ¡Y así se había sabido llamar él también, George!

Desde que supe su nombre, nuestra interrelación se hizo más intensa. Le llegué a amar y dejé de insultar su inteligencia. Empecé a tenerle paciencia y a explicarle los secretos, las cosas escatológicas, apocalípticas, califragilísticas y espialidosas. Y a medida que se metió dentro de mi libro como "co-autor", empecé a darme cuenta de que en realidad era mi engendro y que yo era el único culpable de su existencia.

* * *

Pero, ¿cómo es que yo lo procreé sin haberme dado cuenta?

A la manera del doctor Frankenstein, aquel científico suizo que montó un monstruo a base de órganos humanos que logró sustraer de los cadáveres frescos de los cementerios, y con un shock eléctrico logró darle vida, y el monstruo llegó a tener la identidad del científico, así el George se ha pegado a mí y yo he terminado por aceptarlo como mi engendro y mi hijo putativo.

Cuando el 19 de octubre hablé con mi mujer y con nuestra pequeña Lili Ester acerca de mi amor por George, los tres decidimos darle también un apellido. Fue nuestra hija quien sugirió el de "Frankenstein" porque dije que había formado su cerebro a modo de paté, a base de los mejores cerebros evangélicos que he podido adquirir a bajo precio en el mercado negro de todos los países de la América Latina que he recorrido. Y decidimos que el 19 de octubre sería su cumpleaños que celebraríamos como una fiesta familiar.

Lili Ester se reía a gusto, y empezó a llamarle "hermanito". De manera que el Frankenstein, cuya familia ha venido creciendo desde que Mary W. Shelley escribiera en 1818 su novela Frankenstein: El moderno Prometeo*, y desde que Boris Karloff lo representara a partir de 1931 de manera consumada, ya no tiene solamente un papá, una novia y una suegra. . . ¡Ahora tiene también una hermanita!*

Esto es lo que les contó Lili Ester a sus amigas en el Colegio Boliviano Israelita, y por eso se produjo el escándalo, justo cuando se hallaba en nuestra casa ese antipático periodista, la Rana René. Y para evitar que ese sapo verde se fuera al mundo entero con el chisme y se enteraran de los hechos de manera distorsionada, es que he decidido escribir estas líneas.

Firmado:

Dr. Trepanación de la Mancha

* * *

¡Damas y Caballeros! No quería terminar este *affaire* sin volver al *penthouse* del Dr. De la Mancha para agradecerle por su interesante historia acerca de George Frankenstein, y he llegado aquí en un momento providencial, para obtener una nueva primicia editorial para todos vosotros.

¡Damas y Caballeros! En este preciso momento el Dr. De la Mancha nos presenta su nuevo libro *El mejor regalo de navidad*, y. . . ¡adivinen qué! ¡George Frankenstein aparece como CO-AUTOR! Quiero, pues, pasarle el micrófono a él para que nos hable algunas cuantas palabras al respecto:

—Wow! Améizing! Fentastic! Congratuléishons! Yo creo, sapo verde, que este nuevo libro va a ser. . . ¡todo un WOW!

—¡Corten! ¡¡Corten!! ¡¡¡CORTEEEN!!! ¡Ufff!

* * *

Damas y Caballeros, el George Frankenstein trabaja actualmente como guía del tour en el Museo de la Biblia del CEBCAR, ¡vuestro guía!

TOUR EN EL MUSEO DE LA BIBLIA

Cuando el Museo de la Biblia del CEBCAR volvió de Bolivia al Perú para ser instalado en la Santa Sede de la CBUP se difundió por los medios la siguiente invitación dirigida a los padres de familia, para asistir a su reapertura que coincidió con uno de los primeros COMED (Congresos de Maestros de la Escuela Dominical).

Estimados padres de familia:

Tenemos el agrado de invitarles a ustedes y a sus hijos pequeños a la reapertura del Museo de la Biblia del CEBCAR que tendrá lugar el Sábado 13 de Julio del 2013 en la Santa Sede de la CBUP, coincidiendo con el Curso Maratónico, "TOUR EN EL MUSEO DE LA BIBLIA".

Si usted es pastor o maestro de la Escuela Dominical o de la Escuela Sabática le invitamos con los niños y adolescentes de su iglesia.

El curso maratónico ha sido diseñado especialmente para niños inteligentes, pero es para toda edad. Hasta los 15 años no pagarán por participar en el curso, sólo paragarán por la separata académica, Guía del Museo de la Biblia.[5]

Como un curso maratónico es una especie de festival que dura un día iluminado por el Sol, se prevé que usted venga preparado para hacerse cargo de la alimentación de los suyos, ya sea que traiga consigo sándwiches o que nos acompañe a los restaurants económicos donde solemos comer los profesores y estudiantes del CEBCAR y de la CBUP. Uno de ellos, muy económico, aunque pequeño, es el Restaturant "El Mundialito", de la Dra. Silvia Olano García. Otro, muy atractivo, es el Chifa de la CBUP, al cual solemos dirigirnos en mancha al medio día.

Información más detallada obtendrá llamando a la Dra. Silvia Olano García o escribiendo a la dirección que adjuntamos.

Atentamente,
Dr. Moisés Chávez,
Director del Museo de la Biblia

[5]Que coincide con el contenido de la presente separata académica.

POST DATA:

Cabe añadir que en el curso maratónico se permitirá a los niños, y también a los adultos, tocar algunos de los objetos en exhibición, especialmente el shofar.

¿Sabes qué cosa es un shofar?

En el Museo de la Biblia del CEBCAR tendrás el privilegio de estar ante un shofar en vivo y en directo, inclusive podrás tomarlo con tus manos y llevarlo a la boca para producir esos sonidos asociados con la libertad y la gloria.

El shofar es un cuerno de antílope que en el Período Bíblico servía como medio para comunicarse a distancia los pastores de ovejas de cuatro patas, y después se convirtió en un instrumento simbólico para anunciar la libertad y el comienzo de la festividad de Rosh Ha-shanáh o Año Nuevo de Israel, y la culminación del ayuno de Yom Kipur o Día de la Expiación.

El shofar gigante del Museo de la Biblia del CEBCAR ha sido adquirido en una tienda de objetos religiosos de una importante familia de sacerdotes levitas en Jerusalem, por lo que está "bendecido" o autorizado para los rituales sagrados de Israel y del CEBCAR.

Habrá un concurso para ver quién de los niños o de los adultos lo toca mejor y lo hace sonar de modo que se escuche en el Monte del Templo. El ganador, o los ganadores, merecerán recibir valiosos premios donados por el CEBCAR.

¿Sabes qué es un Séfer Toráh?

También verás un Rollo de la Toráh con tus propios ojos, y en la presente separata académica tendrás acceso a una motivadora explicación al respecto.

CATALOGO DEL MUSEO

Tienes en tus manos el Catálogo de los objetos en exhibición en el Museo de la Biblia del CEBCAR.

Este Catálogo ha sido elaborado por la Dra. Silvia Olano García, que ha sido designada como custodia de la colección del Museo, todo el tiempo que estuvo en la Santa Sede.

Este Catálogo está incompleto porque gran parte de piezas del Museo, sobre todo los cuadros, mapas, posters y la colección de Biblias del Museo todavía se encuentran en la ciudad de La Paz donde resido con mi familia y con nuestro sueño compartido de construir un Museo de la Biblia en Celendín, mi ciudad natal.

El Catálogo servirá para que los que participan en los tours en el Museo de la Biblia del CEBCAR puedan captar mejor la explicación a cargo del Dr. George Frankenstein.

* * *

Algo adicional, aunque no incluido en la presente separata académica, son los Posters del CEBCAR, impresos por la Dra. Silvia Olano, que están a disposición de todos los maestros de la Escuela Dominical y público en general.

Uno de dichos posters, al cual nos hemos de referir de manera muy especial en la presente separata académica es el poster a todo color del diseño de la cubierta de la Biblia del Oso, la Biblia de Casiodoro de Reina. Este es el único poster que incluimos en tamaño reducido en la presente separata académica. El coloreado del mismo también tiene su historia, una conmovedora historia que será referida en el aula.

Y por cierto, debido a su gran peso como para transportarlo de un país a otro, no fue trasladada de regreso a Lima la colección de los documentos originales de la Biblia Reina-Valera Actualizada (RVA), 32.000 páginas en total. Esta colección espera el momento de volver definitivamente al Perú una vez construido el Museo de la Biblia en la ciudad de Celendín.

* * *

El presente Catálogo está destinado a crecer con nuevas piezas de museo y con nuevas historias acerca de ellas. Desde ahora, esta característica la convierte en un material sine qua non de la educación cristiana en las iglesias evangélicas y adventistas.

El Museo de la Biblia del CEBCAR tiene estrecha relación con la convocatoria de los COMED (Congresos de Maestros de Escuela Dominical) a cargo de la Dra. Carmen Espinoza Bravo.

A continuación la enumeración de sus piezas:

1. Bloque de granito rojo del Monte Sinaí
(el material de las Tablas de la Ley)

Una de las cosas que llaman la atención de quienes participan en un tour en el Museo de la Biblia del CEBCAR es un pesado fragmento de granito rojo, traído de la cima del monte Sinaí para darte idea de cuál era la apariencia de las Dos Tablas del Pacto (las Tablas de la Ley) escritas por el dedo de Dios.

Al respecto, el Dr. Moisés Chávez nos contó la siguiente anécdota:

En un recorrido de estudio que hizo toda la gente de la Facultad de Arqueología de la Universidad Hebrea en la península de Sinaí, llegaron a las minas de turquesa de Sarabit El-Jadem, en cuyas inmediaciones se encontraba el templo egipcio de la diosa Hathor, representada en las paredes de piedra que se conservan en pie, como una mujer sexy de hermosas piernas en genuflexión.

El joven Moisés Chávez estaba por allí "pateando piedras", mientras escuchaba evidentemente "volado", la explicación del profesor. Y en una de esas patadas con suerte, brilló ante su vista una "estela" miniatura de granito rojo que afloró del suelo. Evidentemente, era un juguete de piedra, muy alhajita, de diez centímetros de alto.

Para los profanos, esta "estela" o "estelita" no era la de la canción de Nat King Cole, sino una placa de piedra pulida que tenía la forma con que se suele representar a cada una de las Tablas de la Ley.

Las estelas de piedra solían usar los faraones de Egipto para grabar sobre ellas registros escritos respecto de su gestión gubernativa y exponerlos a la vista de todos cuantos podían leer jeroglíficos. La estela del faraón Marnéftaj es un ejemplo, famosa porque por primera vez registra el nombre de "Israel" relacionado con la tierra de Canaán, y cuya fecha coincide con los días de la conquista de Canaán por los israelitas bajo el mando de Josué.

* * *

El joven Moisés, me refiero a Moisés Chávez, que en esos tiempos era nada mosca, porque entonces no existía en Lima el Centro de Avivamiento, no pudo contener su emoción y gritó lleno de alegría:

—¡Miren lo que me he encontrado!

Entonces, un muchacho israelí, fruto de muchas generaciones de avivamiento, le dijo autoritariamente:

—¡Dámelo enseguida para entregarlo a la Sociedad de Exploración de las Antigüedades de la Tierra de Israel!

El se la dio.

Si se hubiera callado la boca, el Museo de la Biblia del CEBCAR contaría con una pieza valiosa más para ilustrar las escenas de la Biblia.

* * *

Y hablando de piedras, otro objeto es una de las piedras que Josué mandó llevar del Jordán, del vado que está frente a Jericó, el día en que los israelitas cruzaron el río Jordán para entrar a la Tierra Prometida.

Por supuesto, debido a su gran peso no hemos podido trasladar a Lima la más grande, sino sólo la más pequeña. Pero con todo, verla en Lima será algo realmente impresionante.

2. El becerro de oro

(El Toro Apis, pieza adquirida en el Museo del Cairo).

La razón de los israelitas idólatras para escoger hacerse un becerro de oro y rendirle culto, era evidentemente congraciarse con el dios cananeo Baal, a cuya tierra estaban en camino. El becerro o toro no era el dios Baal, sino su animal simbólico, pues parado sobre dos toros se dice que se producía su teofanía o manifestación. Pero en cuanto a lo que concierne a la imaginería, la forma de este becerro, como concuerdan los arqueólogos, era el Toro Apis o Buey Apis de Egipto, por cuanto ellos estaban acostumbrados a ver su imagen en medio de las edificaciones del faraón Ramsés II.

3. Sarcófago egipcio con réplica de momia

(Ilustra los funerales de Jacob, que fue momificado y conservado en un sarcófago egipcio, y luego trasladado a la cueva de Macpela en la Tierra de Israel.

4. Los cuernos de Moisés

(Réplica tridimensional y fotografía de la escultura de Moisés, por Miguel Angel, adquirido en el lugar donde se encuentra, en la Iglesia de San Pietro in Vincoli (San Pedro en Cadenas) en Roma).

5. La Menoráh

(Candelabro de bronce de siete brazos, de tamaño funcional, adquirido en Jerusalem)

6. La Biblia del Oso

(Edición facsimilar producida con motivo de conmemorarse el 400 aniversario de la publicación de la Biblia del Oso en 1569).

7. Estatuilla del Oso y el Madroño

(Adquirida en Madrid, en la Plaza de la Puerta del Sol, donde se encuentra el monumento del Oso y el Madroño, símbolos de la ciudad de Madrid).

8. Poster a colores de la cubierta de la Biblia del Oso
(Poster producido por la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR)

9. Los olivos milenarios
(Camellos labrados en madera de olivo
Ramitas de olivo arrancadas del huerto de Casiodoro de Reina en el Monasterio de San Isidoro del Campo.
El Poema al Olivo, el Cuasimodo de los árboles del bosque).

10. El Séfer Toráh
(El Rollo de la Toráh o de la Ley)
Réplica en miniatura.

11. El cordero pascual
(Zróa o hueso del brazo del cordero pascual, conservado como uno de los cuatro símbolos de Pésaj-La Pascua).

12. La mezuzáh
(El rollito memorial, conteniendo el Shemá Israel, que se introduce en una cajita metálica que se clava en las puertas de las ciudades y las casas de Israel).

13. Escultura de Artemisa (la diosa Diana)
(Adquirida en Efeso, donde también se encuentran los escasos restos de su templo, que era considerado una de las siete maravillas del mundo antiguo).

14. Un talit
(Manto de oración, con sus flecos, según las instrucciones de la Toráh).

15. Una bandera de Israel
(Su diseño fue inspirado en el talit, el manto de oración).

16. La Piedra de Roseta
(Réplica del documento en tres secciones que sirvió a Champolión para empezar a descifrar los jeroglíficos egipcios. Pieza adquirida en El Cairo, Egipto).

17. Cerámico que representa la Ultima Cena
(Pieza en el estilo típico de la cerámica de Huanta, adquirida en el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez). Representa a Jesús y a sus doce discípulos, todos ellos bastante tiernos o "mocosos".

Tenemos escrita una historia corta sobre esta hermosa pieza de cerámica, intitulada “Mocosos en Misión”, la misma que ha sido incluida al final de la presente separata académica.

18. Escultura del faraón Ramsés II

(Réplica en diorita negra, adquirida en el Museo del Cairo, Egipto).

19. La Meguiláh de Ester

(El rollo del libro de Ester, que se lee en la fiesta de Purim)
Réplica en miniatura.

20. Guía Evangélica Peruana de 1924

(Publicada por Juan Ritchie, pieza donada por el Dr. Salomón Grados Román).

21. Ocho lamparitas de cerámica

(Piezas de cerámica de la Janukiyáh del Sr. David Federman en Jerusalem, donadas por la Sra. Reina Federman tras el fallecimiento de su esposo. Algunas de estas piezas son del Período Romano; otras son réplicas).

22. Un pliego de papiro

(Adquirido en El Cairo, preparado ante la vista de nuestro grupo de turistas peruanos por nuestro guía egipcio).

23. Platos de Pésaj de plata

(Adquiridos del Sr. Abraham Cukierman, cuando éste viajó definitivamente a su patria añorada, Israel).

24. Foto de Israel desde el espacio

(Tomada desde el satélite americano Landsat 5 que pasó sobre Israel a una altura de 930 kilómetros - Impreso en 1995 adquirido en el Museo Nacional de Israel).

25. Documentos originales de la RVA

(Documentos de todas las fases del proceso editorial de la Biblia RVA, actualmente se encuentran en la Biblioteca Chávez en La Paz, Bolivia, hasta que se construya el local definitivo del Museo de la Biblia en Celendín).

26. Placa Memorial RVA

(Placa Memorial entregada por los directivos de la Casa Bautista de Publicaciones al Dr. Moisés Chávez, en su calidad de Revisor de la Biblia Reina-Valera Actualizada).

27. Esfinge de bronce sobre base de alabastro.

28. Escultura de un faraón y sus símbolos, base de madera.

29. Escultura del “violinista en el tejado”, base de piedra de Jerusalem.

30. Una burra grande y dos pequeñas, en madera de olivo.

31. Jarrón de mármol.

32. Dos jarritas de alabastro.

33. Una jarrita de vidrio coloreado de Hebrón, imitando el vidrio del Período Romano.

34. Una cruz copta-egipcia en forma ANJ (jeroglífico que significa “vida”).

35. Una cadenita con un dije con la Estrella de David.

36. Colección de billetes y monedas de Israel.

37. Colección de Biblias RVA en miniatura.

38. Un osito con kipá y talit.

39. Dos platos de cerámica armenia.

40. Colección de posters y mapas adquiridos en los Museos de Israel, Jordania y Egipto.

INFORMACION GENERAL SOBRE EL MUSEO DE LA BIBLIA

LA NOVEDAD DE UN MUSEO DE LA BIBLIA

La implementación del Museo de la Biblia del CEBCAR ha puesto énfasis especial en las necesidades de los niños y de los jóvenes como el George Frankenstein. Ver objetos relacionados con las enseñanzas de la Biblia despierta gran interés. Por eso no consta sólo de una exposición visual, sino también en charlas programadas para niños en las iglesias locales, y en las escuelas y colegios del país, así como en la Escuela Dominical y en las Escuelas Sabáticas.

¿Sabía usted que en las capitales importantes, como Ciudad de México, o Buenos Aires o Lima Limón no existe un Biblioteca de la Biblia diseñada como una biblioteca nacional, aparte de las instituciones privadas o denominacionales?

¿Se imagina usted de la importancia de un Museo de la Biblia para atender a las necesidades educativas de las iglesias como instituciones del pueblo de Dios?

A corta distancia de Buenos Aires ha sido construida una "Aldea Bíblica" bien implementada por iniciativa católica. Pero en Lima no había nada parecido hasta que el CEBCAR lanzó la iniciativa de implementar el Museo de la Biblia, y dio los pasos concretos para convertir en realidad este gran proyecto.

Nuestra iniciativa tuvo ecos en la persona del Ing. Pedro Arana Quiroz, entonces Secretario General de la Sociedad Bíblica Peruana que fue implementando un museo semejante en la sede de la Sociedad Bíblica Peruana en la cuadra 9 de la Avenida Petit Thouars. Actualmente la implementación de esta importante colección educativa se encuentra a cargo del Dr. Alberto Sánchez Pérez, catedrático de la CBUP.

LOS MUSEOS ESTAN CAMBIANDO YA

Seguramente has visto algunos programas televisados transmitidos por TV PERU con el Sr. Repetto, y con su lema: "¡Los museos están cambiando ya!" ¡Y el Museo de la Biblia del CEBCAR ha asimilado estos cambios admirables.

Llevando el museo a la gente

Cambios e innovaciones ingeniosas se están dando en la ciencia de la museología, pero sin duda lo más novedoso es llevar las piezas del museo al Aula Magna de la CBUP para que los estudiantes las observen y aprendan lecciones que no podrán ser olvidadas jamás por el hecho de haber sido aprendidas o aprehendidas con los ojos.

Quien trajo tan admirable innovación al CEBCAR y la CBUP fue el Dr. Richard Fales, Director Académico de la Shepherd University de California y Presidente de la Sociedad Americana de Arqueología. Para mayor referencia, él fue el asesor arqueológico para la filmación de la obra cinematográfica de "El Gladiador".

El Dr. Richard Fales es también un conferencista internacional y a todo lugar a donde viaja para dar sus conferencias magistrales, incluido el Perú donde dio cursos en la CBUP por dos años consecutivos. . . A todo lugar a donde viaja lleva consigo dos grandes baúles que contienen piezas selectas del Museo de la Sociedad Americana de Arqueología valoradas en medio millón de dólares.

Llevando a la gente al museo viviente

El Museo de la Biblia del CEBCAR dio cabida a esta gran innovación de llevar el museo a la gente, antes que esperar que la gente venga al museo. Pero el Museo de la Biblia del CEBCAR hizo algo más: Una innovación más excitante: Llevó a la gente al museo de la Biblia viviente, es decir, organizó tours de estudio bíblico en la misma tierra de Israel y los países bíblicos vecinos: Jordania, Egipto, Grecia, Turquía, etc. Dichos tours constituyen la mayor opción para el estudio bíblico y para la implementación de la Democratización de la Educación Teológica.

Algunos de nuestros estudiantes que han estudiado con el Programa Universitario de Teología (PUT-CEBCAR) han tenido su ceremonia de graduación, no en la Santa Sede de la CBUP en la Avenida Brasil, sino en el Hotel Ramada Renaissance en Jerusalem, inmediatamente después de la cena de gala de la última noche de nuestro tour en Tierra Santa. Tal es el caso de la Sra. Gloria Scharpp que se graduó en noviembre de 1998, en Jerusalem.

* * *

Durante diez días se hace un recorrido de los lugares de Israel con la Biblia RVA como guía turística y con explicación en español de parte del Dr. Moisés Chávez y los guías israelíes graduados en la Universidad Hebrea de Jerusalem.

En 1996 un grupo de 28 peruanos viajamos a Israel con motivo de los 3000 años de Jerusalem como capital de Israel y de los 2000 años de la primera venida de Jesús, nuestro Señor.

Entre ellos viajaron los dos ganadores del Tercer Concurso Bíblico Peruano a Nivel Escolar 1996, convocado por la Sociedad Bíblica Peruana como parte de las celebraciones del Jubileo (su Cincuentenario), en el cual actuó el Dr. Moisés Chávez como Presidente del Jurado Calificador.

Los ganadores premiados con un tour en Israel y su respectiva bolsa de viajes son Josué Cárdenas y Christian Noriega, del cuarto y quinto año de secundaria, respectivamente.

EL MUSEO DE LA BIBLIA DEL CEBCAR

Hace muchos años el Dr. Moisés Chávez y su esposa, la Dra. Amanda Peña de Chávez, tuvieron la visión de fundar un museo muy peculiar, al cual denominaron "el Mueso de la Biblia del CEBCAR".

Como todos sabemos, el Dr. Moisés Chávez es arqueólogo bíblico graduado de la Universidad Hebrea de Jerusalem, y en los años cuando vivía en Israel como estudiante, también trabajó como guía de turistas en español. A lo largo de estas actividades y estudios, el fue acumulando algunas piezas de museo relacionadas con interesantes historias que relata la Biblia.

Las piezas del Museo de la Biblia del CEBCAR han sido traídos mayormente de Israel en numerosos viajes realizados en un programa de tours en los países bíblicos,

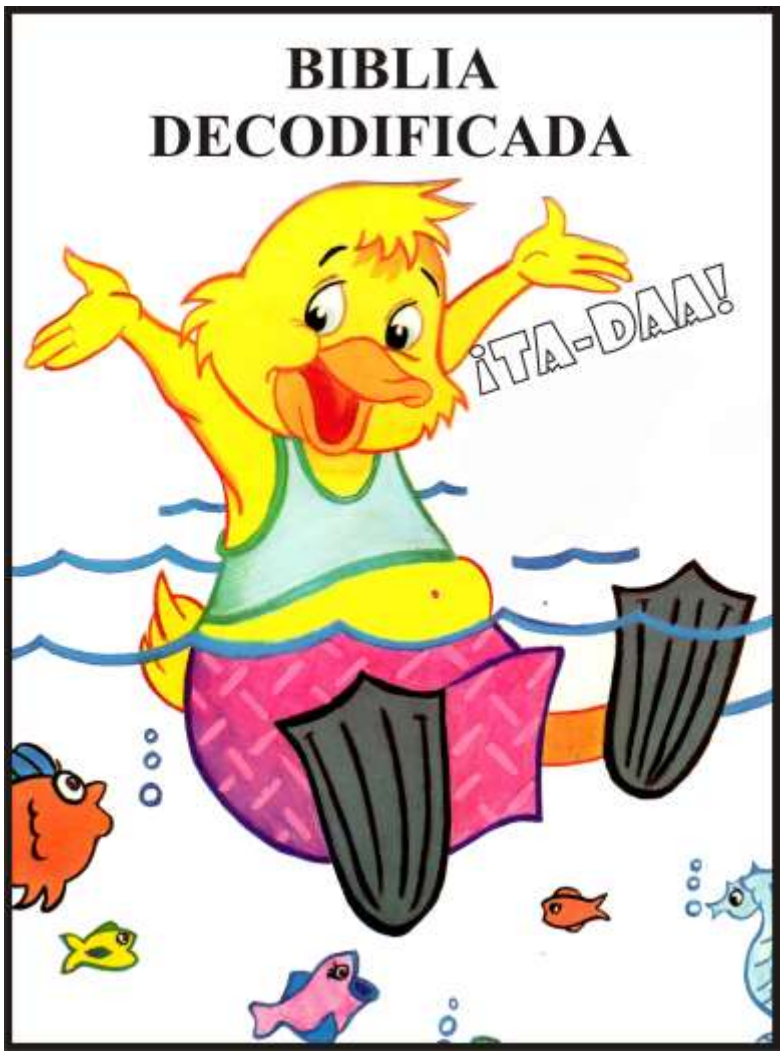
Incluye valiosa piezas adquiridas en el Museo Nacional de Israel.

Incluye piezas adquiridas en el Museo del Cairo, Egipoto.

Incluye piezas adquiridas en Jordania, Turquía, la Isla de Patmos, Roma y España (en el monasterio de San Isidoro del Campo, en las inmedianciones de Sevilla).

Incluye los documentos originales de la Biblia RVA, los cuales el Dr. José T. Poe, director del proyecto de la RVA, concedió al Dr. Moisés Chávez llevar consigo al Perú para el Museo del CEBCAR: 32000 páginas en total.

De mi pluma,
con amor.



LA BIBLIA DECODIFICADA DEL DR. MOISES CHAVEZ

BARRA AZUL DE ENLACES

www.bibliotecainteligente.com

PAGINA WEB DE MOISES CHAVEZ Y DE LA CBUP

¡UNA BIBLIOTECA GRATIS PARA TI!

Abrela escribiendo su nombre o usando el Código QR de Acceso Inmediato, y en el enlace "Inicio" diviértete con "El Changuito de la Biblioteca Inteligente" y conoce a tu Host y a su Esposa en el video-clip "Caminando por la Vida".

Luego ingresa al enlace "Biblioteca Inteligente" y disfruta el Album de Fotos Siprallas.

Luego ingresa al enlace "Antologías de Historias Cortas" y ¡a todo lo demás!

¡Diviértete y comparte con tus amigos y con tus enemigos!

¡Caminando por la Vida!

LA BIBLIOTECA INTELIGENTE
DEL DR. MOISES CHAVEZ Y DE LA CBUP

- Para el acceso a la Biblioteca Inteligente abra www.bibliotecainteligente.com Los enlaces están con letras blancas en fondo azul debajo de la foto.
- Vea el Album de Fotos Siprallas en el enlace, ***Biblioteca Inteligente***.
- Vea el índice de 1.050 historias cortas en el enlace, ***Biblioteca Inteligente***.
- Ubique el volumen sobre Shilicología en el enlace, ***Antologías de Historias Cortas***.
- Vea el índice de 165 Separatas Académicas en el enlace, ***Biblioteca Inteligente***.
- Acceda a los libros de la *Biblia Decodificada* en el enlace, ***Biblia Decodificada***.
- Vea la información sobre la *Biblia RVA* en el enlace, ***Biblia RVA***.
- Para los Estudios Universitarios CBUP acceda al enlace correspondiente.

VISTA PARCIAL DE LA BIBLIOTECA INTELIGENTE
Y DEL MUSEO DE LA BIBLIA DEL CEBCAR
Al pie, empastados en color azul, están los originales de la Biblia RVA
y de la *Biblia Decodificada*

---

www.bibliotecainteligente.com

MISIONOLOGICAS:

Dra. Silvia Olano, cebcarcbup@gmail.com - Teléfonos: (511) 424-1916; Cel. (51) 948-186651