

MISIONOLOGICAS 20
CALIFORNIA BIBLICAL UNIVERSITY OF PERU
(CBUP-VIRTUAL)
18 ANIVERSARIO – FEBRERO 2016

CARTA DEL DR. MOISES CHAVEZ
DIRECTOR ACADEMICO

Apreciados amigos:

Os escribo esta carta anticipándome a la Navidad del 2015, para desearos a nombre del personal de la CBUP-VIRTUAL, ¡una feliz Navidad 2015 y un próspero Año 2016!

El 2016 es un año muy especial en la trayectoria de la CBUP:

Es el año en que nuestra poderosa institución teológica se convierte en CBUP-VIRTUAL, en sus tres programas académicos: Bachillerato en Estudios Teológicos, Maestría en Estudios Teológicos y Doctorado en Ministerios. Empezamos con varios estudiantes inscritos quienes estudiarán en la CBUP-VIRTUAL por primera vez en sus respectivos países, sin tener que viajar a Lima, Perú.

Es también el año en que se cumplen 400 años de la muerte de Don Miguel de Cervantes Saavedra, Padre de las letras hispanas, a quien rendimos un emotivo homenaje en *MISIONOLOGICAS N° 20*.

Es también el año en que abriremos a la comunidad de la CBUP a nivel mundial nuestra Página Web que incluye una gigantesca biblioteca viviente de 150 separatas académicas, 1001 historias cortas y numerosos volúmenes de nuestro rubro *Indice Expurgatorius – Libros Prohibidos*. El nombre de nuestra Página Web será anunciado en *MISIONOLOGICAS N° 21*, el próximo mes de julio del 2016.

* * *

Estoy anunciando mi próximo viaje a Lima para comienzo de febrero del 2016, a tiempo para los preparativos de las celebraciones del 18 Aniversario de la CBUP el 14 de Febrero, Día de la Amistad que coincide con la fiesta de San Valentín y de los valientes que se enamoran hasta las últimas consecuencias. Como es tradición ese día tendremos nuestro Agape de Aniversario en el Chifa de la CBUP.

Durante el tiempo de mi estadía en Lima la Dra. Silvia Olano y vuestro servidor estaremos introduciendo los gráficos conceptuales a las 150 separatas académicas que entrarán a la Página Web de la CBUP. Esta ardua actividad culminará con las celebraciones del 18 Aniversario de la CBUP y el Festival de la VIII EXPOLITE 2016.

Respecto de la VIII EXPOLITE (Exposición de Literatura Evangélica), ésta tendrá lugar el sábado 13 de febrero y culminará por la noche con el homenaje al escritor Dr. Alberto Sánchez Pérez, autor de la obra, *Plenitud del Pueblo de Dios*. Más detalles de este magno acontecimiento incluimos en la Sección Miscelánea y en la Sección Documentalia.

Como usted recordará, en la VII EXPOLITE 2015 fue homenajeado el Dr. Daniel Bocanegra Barreto, Padre de la Patria y autor de dos obras muy valiosas: *El progreso de los Peregrinos*, y *Educación política en las Instituciones Educativas*.

* * *

En febrero pasaremos un tiempo muy agradable, y es posible que, ya en el lugar de los hechos, también organicemos un *outing* con todos los amigos de la comunidad de la CBUP que puedan participar. El año pasado nuestro *outing* fue a Caral; usted recordará esa maravillosa experiencia en ese sitio arqueológico, sede de la civilización más antigua de América que floreció hace 5000 años. Así como usted lo oye: ¡Cinco mil años!

Para nuestro *outing* de febrero del 2016 esperamos que nos haga llegar sus sugerencias.

Esa será también la oportunidad de planificar nuestro Tour Organizado al Cusco y Machupicchu, como ha sido sugerido por los profesores y estudiantes de la CBUP. Pero no hay que esperar hasta entonces; usted puede escribirnos si tiene interés en participar.

* * *

En el 2016 la CBUP y el CEBCAR pasan a su fase VIRTUAL bajo la siguiente directiva:

Dr. Inmer Céspedes - Rector de la CBUP-VIRTUAL.

Dr. Moisés Chávez - Director Académico de la CBUP-VIRTUAL.

Dra. Amanda de Chávez – Directora del CEBCAR-Internacional.

Dra. Silvia Olano - Directora del CEBCAR-Perú y de la Editorial “Juan Ritchie” – Ediciones CBUP-CEBCAR-VIRTUAL.

Dra. Carmen Espinoza - Directora de los COMED.

Dr. Caleb Castañeda - Coordinador de las EXPOLITE.

Lic. Anita Grimaldo - Directora de *Shulamit*-CEBCAR.

El *curriculum vitae* de ellos se encuentra en la Sección Documentalia al final del presente volumen de MISIONOLOGICAS N° 20.

* * *

MISIONOLOGICAS, el producto estrella de la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR-VIRTUAL, consta de las siguientes secciones:

ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS, cuyo número ya llega a 1001, para mil y una noches de placer. Muchas de ellas incluimos para vuestro deleite en el presente volumen de *MISIONOLOGICAS N° 20*.

RISALIA, la “Catedral de la Risa Santa”, incluye anécdotas que envían nuestros lectores, así como piezas selectas de *midrash*. Si usted no sabe qué cosa es el *midrash*, masque después te explico.

MISCELANEA es el espacio de nostálgicos recuerdos y de grandes sorpresas.

DOCUMENTALIA incluye diversos documentos: Artículos, *reviews* de libros y revistas, y la interesante sección “Nos escriben. . . Contestamos”. En esta ocasión incluimos los documentos informativos sobre el Nuevo PUT-CEBCAR (Nuevo Programa

Universitario de Teología del CEBCAR) y le explicamos la manera cómo usted puede acceder al Programa de Bachillerato en Estudios Teológicos de la CBUP-VIRTUAL.

* * *

Desde estas líneas me complace en felicitar al Dr. Carlos Casanova Lenti, Director de la Clínica Naturista de Medicina Hipocrática de Santa María de Huachipa, por haber sido homenajeado el 28 de agosto del 2015 por el Congreso de la República del Perú en su “RECONOCIMIENTO DE DISTINGUIDOS PERUANOS”. Todos recordamos con agradecimiento y sumo aprecio la Conferencia Magistral que diera a los estudiantes y al cuerpo docente de la CBUP cuando visitamos en mancha su Clínica y almorzamos en el Restaurant Naturista administrado por su esposa, la Sra. Ligia Emperatriz de Casanova, sea su memoria bendición.

En *MISIONOLOGICAS N° 20* nos referimos a su labor científica en bien de la salud integral, y le dedicamos con cariño la historia “¡Con propulsión a chorro!”

* * *

En cuanto a lo demás, hermanos, todo lo que es verdadero, todo lo honorable, todo lo justo, todo lo puro, todo lo amable, todo lo que es de buen nombre, si hay virtud alguna, si hay algo que merece alabanza, en esto pensad.

Quienes hacen preguntas de su particular interés, encontrarán la respuesta en *MISIONOLOGICAS*. Envíe su Email a cebcarbup@gmail.com o llame a la Dra. Silvia Olano (424-1916; Cel. 96441-0531) y será incluido en nuestra lista cibernética para recibir gratis *MISIONOLOGICAS* y nuestro *Index Expurgatorius – Libros Prohibidos*.

¡QUEDA TERMINANTEMENTE permitida la piratería de *MISIONOLOGICAS*, so pena de Gran Tribulación!

Atentamente,
Dr. Moisés Chávez

**MISIONOLOGICAS 20
ANTOLOGIA
DE HISTORIAS CORTAS**

Las historias devocionales incluidas en *MISIONOLOGICAS N° 20* son las siguientes:

El Genio y la Qábalah	Moisés Chávez
El Código “QUIXOTIS”	Moisés Chávez
Un enigma vestido de mujer	Moisés Chávez
La misteriosa cueva de Montesinos	Moisés Chávez
Psicoanálisis de Don Quijote de la Mancha	Moisés Chávez
Deshaciendo hechizos y encantos	Moisés Chávez
El aceite de la santa unción	Moisés Chávez
¡Con propulsión a chorro!	Moisés Chávez
¡Año Nuevo, Vida Nueva!	Gustavo Montero del Aguila
La ayuda idónea	Alberto Sánchez Pérez
La marida ideal	César Alberca Lojas
Para que te rompas la cabeza	Lili Ester Chávez Peña
Historia de un paquete de galletas	Lili Ester Chávez Peña
El Gran Charlatán	Moisés Huanca A.
El Niño Dios de Pumarume	Moisés Chávez
La salud y la enfermedad	Moisés Chávez
La CBUP y la informática	Moisés Chávez
En la cárcel de San Pedro	Moisés Chávez
Lecciones de mi hamster	Moisés Chávez
El abogado de mi suegro	Moisés Chávez
Doctor <i>Honoris Causa</i>	Moisés Chávez
Decodificación <i>In Extremis</i>	Pablo Balbuena Andrade
La bella y la bestia	Fredi Segura Anaya
Impertinencias del Pastor Becerra	Moisés Chávez
El espíritu de Juan Ritchie	Moisés Chávez
Discurso a la Promoción 2015	Juan Quispe de la Cruz

**RISALIA:
LA CATEDRAL DE LA RISA SANTA**

Caprichos confesionales

Luis Mori Charza

El Dr. Casanova y la aromaterapia
Eventos bailables
Una mujer a tu medida
Los tres amores del George Frankenstein

Elmer Machuca Ch.
Pepe Baratta
George Frankenstein
Caleb Castañeda

COMENTARIO INTRODUCTORIO DE LAS HISTORIAS CORTAS

En el presente volumen de *MISIONOLOGICAS* le obsequiamos al lector 26 historias cortas que comentamos a continuación.

Las historias que nos envían los fanáticos de este maravilloso género literario son editadas por nuestro Equipo Editorial, con la anuencia y la participación de sus autores. No entran a formar parte de *MISIONOLOGICAS* sin este requisito *sine qua non*.

El orden en que aparecen en la Antología no acusa importancia o valor.

En el presente volumen, las primeras ocho historias se relacionan con la memoria y la obra de Don Miguel de Cervantes Saavedra, al cumplirse en abril del presente 400 años de su sensible fallecimiento. Estas primeras siete historias provienen de la obra del Dr. Moisés Chávez, *Psicoanálisis de Don Quijote de la Mancha* y son:

1. El Genio y la Qábalah
2. El Código “QUIXOTIS”
3. Un enigma vestido de mujer
4. La misteriosa cueva de Montesinos
5. Psicoanálisis de Don Quijote de la Mancha
6. Deshaciendo hechizos y encantos
7. El aceite de la santa unción
8. ¡Con propulsión a chorro!

Con estas historias queremos rendir homenaje a la memoria de nuestro hermano evangélico Don Miguel de Cervantes Saavedra que en el año 2016 cumple 400 años de su partida a la presencia del Señor. Una nota sobre su persona y su obra incluimos al final del presente volumen de *MISIONOLOGICAS*, en la Sección DOCUMENTALIA.

* * *

La historias N° 7, “El aceite de la santa unción” y la historia N° 8, “¡Con propulsión a chorro!”, se relacionan tanto con mi tío, Don Quijote de la Mancha, como con mi sobrino, el Gran Mago Encantador, Don Carlos Casanova Lenti.

La historia N° 7, en su primera parte es situada en el contexto geográfico de La Mancha, España, escenario de las andanzas de Don Miguel de Cervantes y de Don Quijote y Sancho Panza. En su segunda parte es situada en el Monte de los Olivos y el Parque de

Getsemaní, donde vemos los olivos que estuvieron en pie hace 2000 años en los días de Jesús, todavía dando fruto.

La historia N° 8 trata de la “aceitada milagrosa” del Dr. Carlos Casanova Lenti, afamado médico naturista que tiene sus cuarteles generales en Santa María de Huachipa, cerca de Lima. Dicha “aceitada milagrosa” te rejuvenecerá de la noche a la mañana; dejarás de roncar al estilo Laura Bozo y la Momia Juanita, adquirirás fuerzas como de águila y harás proezas como el búfalo. Estarás hiper activo y con ideas geniales, para empezar.

Hay una razón especial para incluir esta historia en el presente volumen de *MISIONOLOGICAS*, y es que en el presente año que termina, el Congreso de la República Peruana ha condecorado a este insigne hombre de ciencia. Acerca de este magno acontecimiento ampliamos más adelante en la Sección MISCELANEA.

* * *

La historia que sigue, “¡Año Nuevo, Vida Nueva!”, ha sido escrita por el Dr. Gustavo Montero del Aguila cuando era estudiante de grado en la California Biblical University of Peru. Con esta historia él se fue perfilando como escritor especializado en el género de la historia corta. El es quien más historias ha escrito entre los estudiantes de la CBUP, y más adelante, como catedrático de la CBUP en las materias de Editing: Formación Editorial y Estudio de Casos, que estuvieron a su cargo.

Esta historia hace juego con la temática central de *MISIONOLOGICAS N° 20*, centrada en la transformación de la CBUP en CBUP-VIRTUAL en la antesala del año 2016: ¡Año Nuevo, Vida Nueva, CBUP-VIRTUAL!

Otras interesantes historias del famoso “Exorcista” han sido publicadas en *MISIONOLOGICAS*, y estamos seguros que este prolífico escritor nos seguirá bendiciendo con nuevas historias a partir del 2016.

A propósito, su apodo “Exorcista” le fue impuesto por haber escrito su Tesis de Grado sobre el tema de *Posesión y exorcismo en las iglesias evangélicas* (CBUP, Lima 2009).

* * *

La historia que sigue, “La ayuda idónea”, ha sido escrita por el Dr. Alberto Sánchez Pérez, catedrático de la CBUP, y la incluimos en *MISIONOLOGICAS* porque el próximo mes de febrero del 2016 él será homenajeado en la VIII EXPOLITE – 2016 por su obra literaria, *La Plenitud del Pueblo de Dios*. El *curriculum vitae* de este insigne escritor peruano ha sido incluido al final en la Sección DOCUMENTALIA, y la información sobre el homenaje que le será tributado ha sido incluida en la Sección MISCELANEA.

* * *

La historia que sigue, “La marida ideal”, pertenece al insigne escritor peruano, el Dr. César Alberca Lojas, graduado de la CBUP, y nos introduce a un interesante *spot* en el contexto del Aula Magna de la CBUP que tuvo lugar tras la proyección del video “El Pocholo y su Marida”, ambos, amigos del Dr. Moisés Chávez.

* * *

Siguen dos historias escritas por la Lic. Lili Ester Chávez Peña, hija del Dr. Moisés Chávez, las mismas que fueron analizadas como casos de estudio en la Universidad Privada Boliviana (UPB) donde ella ha obtenido su Licenciatura en Administración Gerencial. Ambas han sido editadas para ser incluidas en *MISIONOLOGICAS*.

La primera, “Para que te rompas la cabeza”, proviene de la obra de Malba Tahan, *El hombre que calculaba*. Si tú tienes una explicación del enigma, quédate con ella. Nosotros preferimos rompernos la cabeza.

La segunda, “Historia de un paquete de galletas”, tiene como propósito hacernos ver que a veces no vemos, aunque creemos ver.

* * *

La historia que sigue ha sido escrita por el escritor boliviano, Dr. Moisés Huanca Alanoca, con el título de, “El Gran Charlatán”. La misma es incluida en *MISIONOLOGICAS* con motivo de la reciente graduación de David Ponciano Laura Huanca y de su esposa Tania Gisella Chura Quenta como Bachilleres en Estudios Teológicos en el CEBCAR-CBUP. David Ponciano Laura Huanca es el personaje central de esta conmovedora historia.

Información sobre su graduación incluimos en la Sección MISCELANEA, y las fotos han sido difundidas en facebook.

* * *

La historia que sigue, “El Niño Dios de Pumarume”, refiere la historia del Sgto. PNP Lázaro Chávez, sea su memoria bendición. El fue hermano del Dr. Moisés Chávez, y la historia escrita por el Dr. Chávez muestra cómo su hermano Lázaro está detrás de la producción de la obra estrella de la Editorial Juan Ritchie, *Teología Científica*.

* * *

Las seis historias siguientes, también del Dr. Moisés Chávez, son:

La historia intitulada. “La salud y la enfermedad”, ha sido rescatada de las memorias del Dr. Moisés Chávez y trata de la interesante personalidad del Pastor Juan Chamorro, gran amigo suyo, quien exhibe un sionismo militante que caracteriza a la mayoría de los evangélicos, salvo una que otra oveja negra.

La historia, “La CBUP y la Informática” ha sido incluida por ser el año 2016 el año en que la CBUP se convierte en CBUP-VIRTUAL.

La historia, “En la cárcel de San Pedro”, revela el nivel de penetración de los materiales didácticos del CEBCAR y de la CBUP, incluso en una cárcel de alta seguridad en la ciudad de La Paz, Bolivia.

La historia, “Lecciones de un hámster”, revela que un hámster puede enseñarte algunas cosas respecto de Dios.

La historia, “El abogado de mi suegro”, es una historia que se la conté a mi suegro, Don Higinio Peña de Cuéllar, que estaba buscando un abogado para que me defienda en un juicio millonario. Cuando lo encontré, se encontró con una sorpresa.

La historia, “Doctor Honoris Causa”, trata de la moción de conceder el título de Doctor Honoris Causa a la Lic. Atana de Bilam, por parte de la ACPCA y la CBUP. La Lic. Atana de Bilam, la más grande especialista en arameo bíblico, procede de Irak y fue profesora invitada en la CBUP.

* * *

La historia, “Decodificación *In Extremis*”, por el Dr. Pablo Balbuena Andrade, refiere la decodificación del pasaje considerado el más difícil de la Biblia.

La historia, “La Bella y la Bestia”, por el Dr. Fredi Segura Anaya, sirvió para decodificar a una tanda de pastores evangélicos presentes en la exposición de la Tesis de Grado del Dr. Segura con el título de *Misoginia en la Civilización Cristiana*.

La historia, “Impertinencias del Pastor Becerra”, refiere algunos de los abusos que son cometidos por ciertos pastores evangélicos que no saben lo que hacen.

La historia final, “Discurso a la Promoción 2015 “Apóstol George E. Frankenstein”, no es propiamente una historia sino un ameno discurso, introducido por el Dr. Juan Quispe de la Cruz.

* * *

Al final de la Antología de Historias Cortas incluimos el artículo, “La magia de las historias cortas”, que informa todo lo relacionado con este hermoso y poderoso género literario a todo aquel que tenga el deseo vehemente de escribir sus historias y enviárnoslas para ser publicadas en MISIONOLOGICAS, o para participar en el certamen anual Gran Trofeo Literario “Huevo de Oro- CBUP”.

Este artículo forma parte del *Manual de Editing*, un libro de texto publicado por la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR para circulación interna en la CBUP, cuyo propósito es dar información editorial a escritores y artistas.

Damas y caballeros. . . ¡a continuación la Antología de Historias Cortas!

EL GENIO Y LA QABALAH

Por Moisés Chávez

En la mañana del 23 de abril del 2013 empecé mi clase de literatura en el Aula Magna de la California Biblical University (CBUP) diciendo que no deja de admirarnos un hecho muy interesante que une a tres genios de la literatura universal: A Miguel de Cervantes Saavedra, al Inca Garcilaso de la Vega y a William Shakespeare. Y es que los tres murieron en el mismo año, 1616. —Cervantes y Garcilaso en el mismo día, el 23 de abril.—

Este hito cronológico muy interesante hice resaltar de nuevo el 23 de abril 2014, en que se conmemora el nacimiento de Shakespeare hace 450 años, motivo para la revista argentina *MUY INTERESANTE* de dedicarle su edición de abril.

Y al empezar el 2016, la CBUP-VIRTUAL se dispone a hacer revivir a estos tres gigantes en el 400 Aniversario de su muerte, con una serie de historias sobre su legado. Como bien dice el Eclesiastés, “el día más importante de tu vida es el día de tu muerte”, porque sólo entonces se te puede evaluar con justicia y equidad.

* * *

Aunque vivieron en mundos distintos, estos tres gigantes de las letras están muy interrelacionados: Cervantes por ser el padre de la literatura española, Shakespeare por ser el padre de la literatura inglesa (ambos imperios, el español y el inglés, eran los más poderosos de ese tiempo), y Garcilaso por ser el padre de la literatura latinoamericana, cuyos *Comentarios Reales* rescatan el Imperio de los Incas.

Este hecho no solamente ha llamado la atención de los críticos literarios en el mundo hispano e inglés, sino de la opinión pública mundial representada en las Naciones Unidas, y la UNESCO en su Conferencia General de 1995 designó el 23 de Abril el DIA MUNDIAL DEL LIBRO Y DE LOS DERECHOS DEL AUTOR.

* * *

Estamos a muy corta distancia del 23 de Abril del 2016 en que se cumplirán 400 años del fallecimiento de Don Miguel de Cervantes Saavedra, y la California Biblical

University, que me complazco en dirigir, ha escogido esta fecha para convertirse en CBUP-VIRTUAL y poner al alcance de todo lector de habla hispana una gran biblioteca que incluye el aporte bíblico de Cervantes.

En este ambiente de efervescencia nuestra Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR empieza por poner en vuestras manos mi obra, *Psicoanálisis de Don Quijote de la Mancha*, relacionada con la ingeniosa ocurrencia de mis estudiantes, de llamarme “el Doctor Trepanación de la Mancha”, dizqué porque les trepano el cerebro a la manera de los cirujanos incas, y porque los trepanados son “una mancha”, es decir, una legión. Mi tío, Don Quijote, diría que lo que hago no es otra cosa que “desencantamiento” y me llamaría “encantador”.

—Pero, doctor, ¿no cree usted que la fecha de la muerte de Don Miguel de Cervantes es de veras un caso de estudio relacionado con la Qábalah?

—¿En qué sentido, excelentísimo Calongo?

—El hecho de que los tres hayan muerto en el mismo año. . . ¡Escríbale a Michael Drosnin para saber si ellos tres están incluidos en el Código Secreto de la Biblia!

* * *

Desde que tuvimos en la California Biblical University un curso acerca del Código Secreto, muchos de nuestros estudiantes se han fanatizado con el tema y, como Calongo, dejan volar su imaginación.

Cambiando el rumbo de nuestra conversación, le digo a mi interlocutor respecto de Cervantes:

—Sus peripecias, sus grandes limitaciones económicas, su injusta reclusión en la cárcel, sus esperanzas mal puestas en la justicia remunerativa del rey de España. . . Gracias a Dios por todo esto.

—¿Se refiere a que todas estas cosas lo empujaron a escribir?

—Tenía en mente el hecho de que el rey no le concedió sus anhelos de obtener como premio de sus denodados servicios a España un corregimiento en Potosí, o en Chuquiagamarca (La Paz), o en cualquier otro lugar del Alto Perú a donde había elevado su mirada expectante. De haber atendido el rey a su solicitud, es posible que nos quedáramos sin el genio de Cervantes y sin el ingenio de Don Quijote. . .

* * *

Don Miguel de Unamuno llama a la obra maestra de Cervantes, “el Evangelio de Don Quijote”, o el “Quinto Evangelio”, porque ninguna obra española tan difundida como ésta presenta mejor a quien Juan A. Mackay denomina “el Otro Cristo español”.

—¿No cree, doc, que hay Qábalah de por medio y que detrás de todo está la Providencia divina?

—¿En qué sentido, Calongo?

—En el sentido de que a los que a Dios aman, todas las cosas les ayudan a bien.

—¡Por supuesto que sí! Porque si de escritor sufrió escasez, de corregidor quizás hubiera muerto empachado a la manera de Nabal, el marido de Abigail, esposa de David. Pero gracias a Dios no se aplican a Don Miguel de Cervantes las palabras de *Los Proverbios del Moisés* N° 212, que dicen:

*El hombre instalado
Es un hombre acabado.
Y su membrete
Es su lápida de ineptitud.*

—¡Lo que no ocurrió jamás con Don Quijote!

—¡Ni con Don Miguel de Cervantes!

* * *

Las cosas tienen también otro perfil manifiesto en el contraste de Don Quijote y su Rocinante, y Sancho y su rucio: Es el contraste entre el idealismo y el realismo, en que el idealismo, es verdad, se yergue alto hasta alcanzar el Sol y las estrellas, pero se quema fácilmente al rozar con la realidad de lo alto. Mientras que el realismo va al ras del suelo, a veces llegando a arañar y comer tierra, pero a menudo sobrevive.

—¡Qué tragedia humana es que el balance entre idealismo y realismo algunos, como Don Quijote y Sancho, sólo lo logren en el lecho de la muerte!

—Pero algo es algo, doc, porque la mayoría de los seres humanos no lo logra jamás.

* * *

Y hay otro contraste más, que a veces toca la dimensión de lo patológico. Es lo que obsesiona a Don Quijote, y al final, incluso le llega a preocupar a Sancho, y a mí mismo: El problema de los malévolos encantamientos, tan en boga en la España de esos tiempos y de hoy. Por eso, las historias incluidas en el presente libro tienen que ver con este aspecto de la vida: La realidad de los encantamientos y los desencantamientos. O dicho en términos de actualidad: La codificación y la decodificación, el bloqueo y el desbloqueo, la enfermedad y la salud, la alergia anafilaxia y la vida sana, el estancamiento y la fluidez, el trauma y la liberación, la polución y el equilibrio ecológico, la censura y el *imprimatur*, el absolutismo y la empresa liberal, la excomunión y la restauración de la comunión (generalmente sólo en la cueva de Montesinos), la cautividad y la libertad, la luz roja y la luz verde, en todos los ámbitos de la vida: Consciente, subconsciente, inconsciente e inconsciente colectivo.

En resumidas cuentas, nos preocupa tanto como a Don Quijote qué hacer para que todos los seres humanos sean verdaderamente libres.

—¿Quiere decir que los encantamientos son una especie de codificación y los desencantamientos son una especie de decodificación?

—¡Tú lo has dicho, excelentísimo Calongo!

—¡Por algo le llaman a usted “Gran Mago Decodificador” y “Don Trepanación de la Mancha”. ¿Alguna relación familiar con Don Quijote?

—Era mi tío.

* * *

Vuestro servidor es docente en el campo de la Decodificación en la Escuela Militar de Inteligencia del Ejército (EMIE), en el Programa de Diplomado de Inteligencia Estratégica para la toma de decisiones en el marco de la seguridad, la defensa y el desarrollo nacional.

En conexión con esta labor escribí la presente obra que dedico a la memoria de Don Miguel de Cervantes Saavedra, Padre de la Literatura Española, al conmemorarse el 23 de Abril del 2016, cuatrocientos años de su sensible fallecimiento, sin percatarse de la gloria con que lo cubrirían los siglos de la historia.

En honor de Cervantes, que se sobrepuso a todo tipo de encantamientos y limitaciones y vivió como hombre libre y digno, exponemos en esta obra una serie de casos de estudio relacionados con desencantamientos gracias a los cuales los enigmas encuentran solución y se disfruta el placer de entender. Porque como diría un hombre sabio, “el mayor placer de la vida no es el placer sexual, sino el placer de entender, y sobre todo, el placer de entender a Dios”.

Cervantes diría por experiencia propia: “No se gana, pero se goza.” Y si bien, la vida de Cervantes y la vida de Don Quijote se fusionan en una sola vida, sus grandes tragedias no se sienten si somos inocentes y estamos encantados de vivir.

Al final de la novela de la vida en el camino y en la aventura, la muerte constituye, paradójicamente, la liberación de todo hechizo, que halla expresión en la interjección “¡Jesús!”, sea en boca de Don Francisco Pizarro, o en boca de Galileo Galilei, o como se dice de Don Quijote de la Mancha: “Dio su espíritu” (Mateo 27:50).

Realmente “dio su espíritu”, no sólo a nosotros que hablamos el idioma de Cervantes, sino a todos los pueblos del mundo a cuyos idiomas *Don Quijote* ha sido traducido.

EL CODIGO “QUIXOTIZ”

Por Moisés Chávez

En el 2016 se cumplirán 400 años de la partida de Don Miguel de Cervantes Saavedra, Padre de las letras españolas. Se prevé que muchos escritores y casas editoriales recordarán este hito histórico, y vuestro servidor se suma a ellos para decodificar el “Código QUIXOTIZ”, el conjunto de mensajes cifrados que introduce Cervantes en *El Quijote*, a los cuales no se ha logrado acceder mediante la crítica literaria convencional.

En lo que a mí respecta, decodificar el Código QUIXOTIZ representa un reto, una carrera de 100 metros planos que me he propuesto ganarle a Dan Brown, gracias a las revelaciones de dos grandes amigos que de antemano te los quiero presentar: Casiodoro de Reina y Juan A. Mackay.

* * *

La literatura de Cervantes y la de Reina, ha sido tema de numerosas publicaciones, no sólo porque son contemporáneos y pertenecen a la Edad de Oro de las letras españolas sino también porque atesoran el Santo Grial que les hizo vulnerables en su patria. De allí que muchas veces ambos recurran al lenguaje cifrado.

También penetramos al alma de Cervantes de la mano de Mackay quien denomina el tipo de cristianismo arraigado en el alma de Cervantes como “el Otro Cristo Español”. El muestra que aparte del “Cristo” (entiéndase el término en el sentido de “cristianismo”) que introdujo España en América, existe en España otra modalidad de cristianismo que hay que explorar porque es auténticamente bíblica y auténticamente hispana. Es el cristianismo de los católicos-evangélicos españoles, y para explorarlo y descubrirlo en la obra de Cervantes nuestro referente son las obras de Mackay, *El Otro Cristo Español* y *Esa otra América*.

* * *

Grandes lecciones derivamos de lo que escribe Mackay en *Esa otra América* del “prototipo de ellos y el nuestro”, refiriéndose a España e Inglaterra, cuando son trasplantadas en sus colonias en las Américas. Con derroche de didáctica recurre a las figuras simbólicas de Don Quijote y Robinson Crusoe que representan al mundo español e inglés respectivamente. Dos actitudes diferentes ante la vida, dos tipos de logros espirituales, dos formas de civilización mundial están escondidos en los héroes de Cervantes y Defoe.

En *La épica de América*, de James Truslow Adams, Mackay ve a Robinson Crusoe en la experiencia de los Peregrinos que vinieron al Nuevo Mundo, no para ganar a los salvajes a su fe, sino para poder vivir su fe. Por otro lado, *Don Quijote* era tanto un soldado como un apóstol, y se consideraba “el brazo del Señor”.

* * *

¿Qué Don Miguel de Cervantes representa esta veta del cristianismo español? ¿Qué Don Quijote acusa un objetivo misionológico?

Aunque usted no lo crea, Don Quijote, o Cervantes, que da lo mismo, tiene un claro objetivo misionológico, como lo tenía España toda, representada, dice Mackay, “en el gran explorador quijotesco” que fue Cristóbal Colón.

Para Mackay, Colón, “empapado en las imágenes sublimes de Isaías, su escritor favorito, se consideraba a sí mismo ordenado por Dios para dar cumplimiento a la profecía de Isaías 60:9, interpretándola en el sentido de que bajo su liderazgo las naves de Tarsis (que es España) traerían desde islas distantes oro y plata para el usufructo del Dios con quien España estaba en pacto, y con ellos, nuevos hijos e hijas liberados de sus errores paganos para enaltecer la gloria del Sión español.”

Es así que con cada expedición al Nuevo Mundo vinieron sacerdotes y monjes cuya tarea no era solamente ministrar las necesidades espirituales de los expedicionarios sino también llevar a cabo la evangelización de los indígenas.

* * *

Mackay ilumina el contexto general dentro del cual el Código QUIXOTIZ aparecerá en el *spot light*. Y la relación de Cervantes con Reina y la *Biblia del Oso* nos ayudará a dar con el Otro Cristo Español. Porque no me digas que un escritor de la talla de Cervantes no se había enterado de lo que hacía Reina en medio del conflictivo y peligroso mundo que les tocó compartir. Porque la publicación de la *Biblia del Oso* en 1569 coincide con el cumpleaños número 22 de Cervantes, con su último año de estudios en la Escuela de Humanidades de Madrid y con su partida a Italia, donde su acceso a la *Biblia del Oso* pudo haber ocurrido sin los peligros de casa.

El estudio lexicográfico y fraseológico de *Don Quijote* realizado en el proceso editorial que condujo a la publicación de la Biblia Científica Reina-Valera Actualizada (RVA) en Fort Bliss, El Paso-Texas, despertó la sospecha de que la *Biblia del Oso* era la Biblia que Cervantes citaba, textualmente y de memoria. La sospecha no es nuestra ni reciente, porque justo por ella la Santa Hermandad hizo un escrutinio meticuloso de *Don Quijote de la Mancha* antes de dar permiso para su publicación.

Este aspecto de la investigación ha esquivado a la crítica literaria y creo que mis hermanos españoles apreciarán positivamente mi contribución. Esto presiento al ver la apreciación de la obra de Reina por José María González Ruiz, que se refirió a él como uno de “los santos que no serán canonizados”. Permíteme decir lo mismo de Don Miguel de Cervantes, vale.

* * *

Las cosas no eran fáciles para Cervantes, de modo que arriesgó mucho al citar las Escrituras a partir de la *Biblia del Oso*.

La *Biblia del Oso* circuló en España gracias a los contrabandistas de Dios, como Julianillo, que nueve años antes había ofrendado su vida en el Auto de Fe del 22 de diciembre de 1560, tras haber introducido a España, de contrabando, el *Nuevo Testamento* del Doctor Juan Pérez de Pineda.

—¿Cómo lo hacían, tío? ¿Cómo lograban burlar a los guardias de la frontera?

—¡Metiendo la *Biblia del Oso* dentro de toneles de vino, hombre!

—¿En toneles sin vino?

—¡Con vino, hombre! Y de la mejor calidad. De esto son testigos los guardias de la frontera, porque los contrabandistas de Dios fueron generosos cuando se trataba de brindar con ellos.

* * *

¿Cuál era el propósito de Cervantes, aparte de burlar a la Santa Hermandad?

¿Era sólo entretener? —Esto piensa la mayoría de los lectores. Y con razón, porque quien se jaraneó más de la cuenta con las peripecias de sus personajes sería el mismo Cervantes—.

¿Acaso su objetivo era ganar algo, sobre todo en medio de las paupérrimas circunstancias económicas que atravesaba, y ante el hecho de que en sus narices apareció la *Segunda Parte de las hazañas de Don Quijote de la Mancha* en una edición pirata?

¿O tenía Cervantes un objetivo más personal que se desconoce hasta hoy y que la decodificación del Código QUIXOTIZ pudiera revelar?

* * *

Espero que a España, madura ya tras siglos de lucha intestina, no le dé un ataque surtido si le digo, recurriendo a la expresión acuñada por Don Marcelino Menéndez y Pelayo: Cervantes era un heterodoxo español. El era católico-evangélico, como Casiodoro de Reina, como Cipriano de Valera, como yo.

Cervantes conocía indirectamente al hermano Casiodoro de Reina y directamente al “Otro Cristo Español”. *Don Quijote* no es más que su mascarilla para dar un valiente testimonio de su fe católico-evangélica y escapar ileso de las fauces de la Santa Hermandad.

¿Quieres pruebas documentadas al respecto?

Don Quijote le escribe a Sancho: “Cuando esperaba oír nuevas de tus descuidos e impertinencias, Sancho amigo, la oí de tus discreciones, y por ello di gracias particulares al

Cielo, el cual del estiércol sabe levantar a los pobres y de los tontos hace discretos.” —Es la exacta formulación de la *Biblia del Oso* en 1 Samuel 2:8—.

¿No te intriga cuando dice a Sancho: “Bien parece que no estás cursado en esto de las aventuras. Ellos son gigantes, y si tienes miedo, quítate de ahí y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla”?

¿No te suenan sus palabras como las de los “*guerreros de la oración*” que Wilfredo Kapsoli puso al descubierto en el Perú?

* * *

Cuando Don Quijote dice de su dama, “la importancia está en que sin verla lo habéis de creer, confesar, afirmar, jurar y defender” se entrevé el léxico y el pensamiento de fondo de la Epístola a los Hebreos respecto de la fe.

Cuando refiere Cervantes, “partieron al entierro de otro que de estudiante se había hecho pastor, llamado Grisóstomo, muerto, al parecer, por desdenes de una que también se había hecho pastora”, parece aludir a alguien conocido con el nombre del pastor de la Iglesia de Constantinopla, para revelar que era frecuente en su tiempo optar por el pastorado evangélico en la periferie de España.

Este tipo de lenguaje “pastoril”, que oculta un mensaje “pastoral”, no llamaría la atención si no fuera por su proliferación en la parte final de *Don Quijote*.

* * *

La decodificación final del Código QUIXOTIZ sólo es posible a partir del epílogo de *Don Quijote*, cuando Cervantes pone en labios de éste ciertas expresiones relacionadas con la pastoral, las mismas que a lo largo de los siglos han sido asociadas sólo con lo pastoril, contribuyendo a su codificación.

Debajo del sobrecargado énfasis pastoril del epílogo se encuentra soterrado un testimonio evangélico dirigido a lectores con nombres y apellidos pues terminada su guerra espiritual, todos los personajes se convierten en pastores: “Respondió Don Quijote que él se había de llamar el Pastor QUIXOTIZ; y el bachiller, el Pastor Carrascón; y el cura, el Pastor Curambro, y Sancho Panza, el Pastor Pancino.”

—Al barbero Nicolás le llama Pastor Miculoso. . . ¿Por qué, ah?

—Acaso por su meticulosidad.

¿La manyas? Los términos son pastoriles, pero el mensaje es pastoral, ¿acaso anhelando emular a Reina, que habiendo sido monje terminó ejerciendo el pastorado evangélico?

Como es sabido, mientras prosiguió su labor de edición de la *Biblia del Oso* en el destierro, Reina ejerció el pastorado en Inglaterra y Francia. El utilizaba tan bien el francés en la predicación que en Europa era conocido, no como el pastor español, sino como “el pastor francés”.

* * *

¿Sabes qué es lo que más me impresiona de la relación de Don Quijote y Sancho?

Que entre ellos dos se da un discipulado sin paternalismos ni nepotismos; que el paso del tiempo perfecciona y sana, en contraste con lo que suele ocurrir en la sociedad humana: Que la confianza y la costumbre conducen al deterioro y la corrupción.

Así de risible que es el contraste entre ellos, es admirable la manera como se respetan, se aman y se integran, como los discípulos que Jesús envió de dos en dos.

El hecho de fondo es que un hijo pródigo y un codicioso, un apasionado por la justicia y un falto de ética, un filósofo y un pragmático, un místico y un materialista, un abstemio y un glotón, un flaco y un panzón, y a cual más mentecatos los dos, son puestos juntos y hacen equipo, y terminan funcionando de maravilla en lo que respecta a la *Missio Dei*. Y de ellos dos se dice como de los pentecostales: Que saben que lo que hacen es imposible, que no puede ser; pero tercamente insisten en hacerlo. . . ¡Y les resulta!

* * *

—¡Sin duda, hacía falta Don Quijote en la vida!

—Pero tampoco había que dejarlo de su cuenta, como diablo suelto.

—Tampoco había que dejarlo de su cuenta a Sancho, como encomendero, como corregidor, y menos como doctrinero.

—Cervantes tenía razón: Hacían falta los dos. Y al escribir *Don Quijote*, logró con creces proyectar su testimonio católico-evangélico al día de hoy.

—¡Acabas de decodificar el Código QUIXOTIZ, cuatrocientos años después!

UN ENIGMA VESTIDO DE MUJER Por Moisés Chávez

Cuando yo tenía doce años, ni bien me vi libre de las responsabilidades del Colegio San Andrés viajé a mi ciudad natal, Celendín, a mil kilómetros de Lima, en los Andes del norte del Perú, para pasar mis vacaciones de fin de año cerca de mi amor platónico.

Era mi amor imposible, que copaba todos mis sueños, todos los días del año, en estado consciente, inconsciente y encantado.

Ahora que soy mayor, cuando recuerdo distante ese apasionamiento, me vuelvo más humano para comprender a otros que como yo sufren de amor. Sobre todo porque lo que a partir de entonces ocurrió en mi vida fue algo parecido a lo que le ocurría al ilustre hidalgo, Don Quijote de la Mancha.

* * *

Ella vivía justo frente a mi casa en la Calle José Gálvez N° 714. Era unos meses mayor que yo, pero pintados sus labios y con su mini que hacía resaltar sus caderas, parecía una mujer hecha y derecha.

A menudo la veía salir y entrar acompañada de su mamá o de sus hermanos pequeños. Una que otra vez salió del brazo de su papá.

Desde mi ventana monitoreaba el momento en que pudiera salir sola, como ocurrió una vez, y nos hablamos: “¿Cómo estás? Bien. ¿Y tú? Más o menos. ¿A dónde bueno? ¿Parriba? No, pabajo. Entonces, chau.”

Nada más. Pero algo es algo, comparado con el pobre de Don Quijote de la Mancha que ni siquiera tuvo con su amada un solo diálogo vital.

¡Y de tanto monitorear su puerta desde mi ventana, adivina a quién vi salir de su casa, a saltos de mata, en medio de la penumbra del anochecer!

¡Nada más ni nada menos que a Don Quijote de la Mancha!

¡Sí, era él! ¡Sabía que era él, por su vello y sus calzas de velludo!

Pero, ¿qué diablos hacía ese senil en su casa de mi tierna Dulcinea?

* * *

Una sombra misteriosa la encubría a ella de mi vista, por lo que volví a refugiarme en la lectura de los pocos volúmenes que quedaban de la desmantelada biblioteca de mi abuelo, el Capitán Don Zaturino Chávez Baella, sea su memoria bendición.

Las *Tradiciones Peruanas* de Don Ricardo Palma me divertían mucho. Las obras teatrales de William Shakespeare, vertidas en el formato de historias cortas, fueron una lectura muy placentera para mí en aquella inolvidable vacación en esa villa de ensueño. Pero a causa de un malvado hechizo o encantamiento quedé bloqueado cuando abrí *El Quijote de la Juventud*, un volumen de hermoso acabado, publicado en Francia por la Casa Editorial Garnier.

Se trata de un extracto de la obra de Cervantes realizado por Domingo López Sarmiento e ilustrado a todo color por Jules David. En sus láminas viví las aventuras hilarantes de *Don Quijote*. Pero cuando intenté leerlo de manera ordenada no pude acabar el primer párrafo, por lo que desistí, y me contenté con sólo mirar las ilustraciones y las frases entrecortadas que tenían al pie.

—¿Qué pasó? ¿Estabas bajo algún hechizo malévolos? ¿Estaba embrujado ese libro en particular en medio de todos los libros de la biblioteca de tu abuelo?

—Dejé de lado el libro, y a través de la penumbra volví a monitorear a mi Dulcinea, mi enigma vestido de mujer.

* * *

En lo que a ella respecta, me refiero a su Dulcinea de Don Quijote, estamos también ante ¡un enigma vestido de mujer!

El lector puede ser fácilmente despistado por nadie menos que Sancho, y terminar creyendo que ella no era realmente una mujer, sino una ardilla que después de pasar una vida encantada y en forma de mujer, al final de la historia volvió a ser ardilla. ¡Allá vos si le crees al mentecato de Sancho!

Ella, la Dulcinea del Toboso, es el personaje más enigmático, habiendo la posibilidad de que era la joven con quien Cervantes tuvo una hija natural antes de casarse con Catalina de Palacios Salazar. La tragedia giraría alrededor del hecho de que Cervantes, por alguna razón que desconocemos, nunca más la volvería a ver en su vida, ni ella se enteraría jamás de la grandiosa obra de su genio.

Si la Dulcinea se inspira en una mujer de carne, hueso y corpiño, aunque sea ficticio su nombre Aldonza Lorenzo —hija de Lorenzo Corchuelo y Aldonza Nogales—, el amor imposible de Cervantes estaría de por medio, porque el primer amor se estampa en el alma para siempre.

* * *

El genio de Cervantes te puede despistar, como cuando Don Quijote le dice a Sancho: “Ven acá, hereje, ¿no te he dicho mil veces que en todos los días de mi vida no he visto a la sin par Dulcinea, ni jamás atravesé los umbrales de su palacio, y que sólo estoy enamorado de oídas y de la gran fama que tiene de hermosa y discreta?”

Pero quizás llegue el momento en que se descubra alguna carta, algún documento cervantino y se aclare por fin este enigma vestido de mujer.

En cuanto respecta a otros personajes quijotescos, como los que representa el actor Ben Stealer, no diré nada. Pero en cuanto a mí respecta, que soy heredero del apellido del hidalgo (yo soy Don Trepanación de la Mancha, para servirle a usted), mi Dulcinea se llama Aldonza Díaz Encinas y sigue encerrada en la torre encantada de Burgos, junto a la tumba del Mío Cid, hasta que llegue el momento dichoso que espero, de que sea por fin desencantada por el mago Merlín.

—¿Tu Dulcinea? ¡Pero si es la misma Dulcinea del hidalgo de la Triste Figura!

—¿Qué Don Quijote y yo compartamos la misma mocosa? ¡Que el Cielo me libre, amén!

LA MISTERIOSA CUEVA DE MONTESINOS Por Moisés Chávez

Y hablando de la gran aventura de mi tío, Don Quijote de la Mancha, en la cueva de Montesinos, en la región de La Mancha, ella es distinta de las que el ilustre caballero andante enfrentaba de manera rutinaria “satisfaciendo agravios, enderezando tuertos, castigando insolencias y venciendo gigantes.”

Ella da expresión, en cierto modo, a sus inquietudes relacionadas con la exploración arqueológica, pero le movía una inquietud más personal. . .

* * *

¿Por qué la obsesión de Don Quijote respecto de la cueva de Montesinos?

¿Acaso se había enterado en sus correrías de la tradición que asociaba esa cueva misteriosa con la memoria de Merlín, el gran mago francés, “Proencantador de los Encantadores”, cuyo espíritu aún seguía encantando y desencantando caballeros y nobles señores y señoras en el mundo de los vivientes?

¿Pensaría acaso que conocer los secretos que encerraba dicha cueva tenebrosa tendría algo que ver con la remota posibilidad de restaurar a su amada Dulcinea del cruel encantamiento que la redujo de una dama bien nacida a una tosca labradora?

Alguien le habría dicho que Merlín era el único capaz de romper el hechizo que algún encantador, consagrado enemigo suyo, había echado sobre su amada, reduciéndolo a él mismo a vivir toda su vida como un “platónico continente” o un “mentecato gracioso”.

Sea como sea, aquélla fue una aventura *sui generis*. Hasta donde sé, mi tío ha sido el único explorador que tuvo la osadía de descender a la sima de la misteriosa cueva a la que muchos evitaban acercarse a causa de sus asociaciones extrasensoriales y ultratúmbicas, exactamente como ocurre con el Tragadero en Celendín, hervidero de duendes y antesala del infierno.

* * *

Al lugar donde se encuentra la cueva llegó Don Quijote acompañado de su fiel escudero Sancho Panza y de cierto estudiante universitario que le fue presentado en las bodas de Don Víctor Camacho.

Este decía ser aficionado a leer libros de caballería (con lo que se echó al bolsillo a Don Quijote) y a escribir sonseras y temas para el vulgo, por lo que congeniaba con Sancho. En el camino él les solazaba con sus respuestas, fruto de sus investigaciones científicas, como cuando Sancho le planteó la pregunta acerca de quién fue el primer hombre que se rascó la cabeza.

Su argumento es más que convincente: “Porque Adam no hay duda sino que tuvo cabeza, y siendo esto así, y siendo el primer hombre del mundo, alguna vez se rascaría.” —Hay gente a quienes les interesa saber de estas cosas, ¿sabes?—

Pero ese estudiante cometió el error garrafal de revelar su verdadero interés que, como se dice, no era por amor al chanco. El, que no se atrevería a enfrentar semejante aventura no obstante ser joven, quería más bien utilizar a Don Quijote, que ya había traspasado el umbral prostático, para incluir dizqué de primera mano, en su libro *Transformaciones*, que estaba escribiendo, las cosas que Don Quijote refiriera acerca de la cueva.

Su vista estaba en las regalías, acrecentadas por el valor comercial de la creciente fama editorial que venía acumulando mi tío. Pero es posible que jamás haya alcanzado a escribir algo de interés para el vulgo, ni algo que realmente valga la pena.

* * *

En el camino compraron cien brazadas de sogas para descolgar a Don Quijote en la parte de la cueva que se conectaba en todas direcciones con muchos otros ámbitos que fueron escenario de las sublimes experiencias oníricas del osado caballero.

Como es de todos sabido, el nombre de la cueva hace honor a Don Vladimiro Montesinos, escudero del caballero andante en bicicleta, Don Arberto Fujimori, a quien, tiene la pechuga de confesar haberle arrancado el corazón con una lezna. Aunque en su lecho de muerte, en el fondo de la cueva, el finado caballero sigue suspirando y emitiendo opiniones.

Como dije antes, es posible que mi tío haya sido el primer explorador de la cueva. Al menos su hazaña ha sido la primera en ser documentada en la obra de su biógrafo original, el cronista Cide Hamete Benengeli.

* * *

En el fondo de la cueva, Don Quijote sufrió un síncope que le llevó a un estado de somnolencia en que pudo departir con el mismo Montesinos y con otros personajes destacados de la caballería andante que previamente había conocido sólo mediante las novelas de este género de cuya lectura era adicto.

Pero no todo lo que vio estaba vinculado con el sub-mundo de la caballería andante. Lo más valioso y placentero para él en la cueva fue que en medio de la visión de una hermosa campiña vio a su amada Dulcinea, en plena adolescencia, tal como la viera en sus furtivas visitas al Toboso.

Volvió a verla correr como corren de arriba abajo las chicas adolescentes que recién despiertan a la sensualidad y al amor, según la castellana Oda al Sostén que escribiera la sin par Chuchy Díaz del Vivar:

*Quieras o no quieras,
te luas de ponerrr,
pues si no te lo pones,
no podrás correrrr.*

Y lo más significativo y placentero: Ella le vio a él, y por medio de una dama de su entorno le mandó pedir prestado una media docena de reales, cosa que el Príncipe de los Encantadores (que resulta no haber sido Merlín, sino otro) interpretaría en una sesión de psicoanálisis como una señal simbólica de dependencia emocional de mujer a marido, o viceversa.

* * *

Al ser sacado de la cueva, y después de ser despertado a costa de mucho trabajo, Don Quijote refirió que su experiencia había sido sumamente placentera. Estas son sus palabras textuales: “Dios os lo perdone, amigos, que me habéis quitado de la más asombrosa y agradable vida que ningún humano ha visto ni pasado. En efecto, ahora acabo de conocer que todos los contentos desta vida pasan como sombra y sueño, o se marchitan como la flor del campo.”

Así se da a entender que algo misterioso en la cueva perpetúa y eterniza los contentos de esta vida, lo que quizás se deba a un hechizo o encantamiento de Merlín, el gran encantador francés por muchos considerado hijo del Diablo.

Su aventura duró poco más de una hora, pero a Don Quijote le parecieron tres días con sus noches, tiempo que según otras obras de literatura de misterio, es standard de las experiencias traumáticas o de contacto con el Tercer Cielo.

**PSICOANALISIS
DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA
Por Moisés Chávez**

Lo que Don Quijote refirió respecto de las visiones que tuvo en la cueva de Montesinos dejó intrigados a muchos investigadores, entre ellos a una interesante pareja ibérica, una Duquesa conocida con el epíteto de “la Bella Cazadora”, por su belleza y su afición a la caza, y su esposo el Duque, ambos súbditos del reino de Don Clavijo y de Doña Antonomasia.

La Duquesa y el Duque, prácticamente habían dedicado sus vidas a la investigación de los misterios del alma de Don Quijote y de su escudero, Sancho Panza. Estaban saturados de la literatura que acerca de ellos circulaba en todo el reino de España, y parecen haberla hecho lectura obligatoria para todos sus súbditos, al juzgar de la manera cómo éstos colaboraban tan perfectamente con los designios de sus amos todo el tiempo que tuvieron el honor de alojar en su palacio a Don Quijote y a Sancho.

* * *

La Duquesa y el Duque, exponentes de los avatares de su tiempo, al comienzo no tenían objetivos ni antropológicos ni psicoterapéuticos, sino que asumieron tal dedicación como pasatiempo, pues si algunos persiguen la adrenalina, ellos perseguían la hilaridad que les provocaba el desenvolvimiento de sus huéspedes.

Más adelante, juzgando su actuación como relacionada con los nobles objetivos de la misionología, la Duquesa y el Duque estaban abocados a gastarles bromas pesadas montando para ello espectaculares escenarios histriónicos en su palacio y alrededores; eso sí, sin faltar en la apariencia el respeto y la honra debidos a sus honorables huéspedes.

Sirva de ejemplo el montaje escénico que hicieron para la aparición del fantasma del mago Merlín, que acudió a su convocatoria con el propósito de revelar a Don Quijote la clave definitiva para el desencantamiento de Doña Dulcinea.

* * *

Merlín se expresa en sofisticado verso, y en la última estrofa hace esta emotiva revelación a Don Quijote:

*¡A ti, oh varón
como se debe por demás alabado!
A ti, valiente juntamente y discreto
Don Quijote de la Mancha,
esplendor de España, estrella:*

*Que para recobrar su estado primo
la sin par Dulcinea del Toboso,
es menester que Sancho, tu escudero,
se dé tres mil azotes y trescientos
en ambas sus valientes posaderas
al aire descubiertas y de modo
que le escuezan y le amarguen y le enfaden.*

*Y en esto se resuelven todos cuantos
de su desgracia han sido los autores,
y a esto es mi venida, mis señores.*

* * *

De más está decir que la escena de la aparición del mago Merlín en el Castillo Ducal había sido diseñada por la Duquesa misma, que gracias a su argucia había llegado a saber que Sancho era el culpable de la credulidad de Don Quijote, de que su amada Dulcinea estaba encantada.

Sancho había fraguado esta mentira que Don Quijote se creyó toda su vida; y por cierto, Merlín se mostraría como que sabía el fondo de las cosas y vio que el desencantamiento de la dama dependía de un castigo ejemplar bonitamente aplicado a las valientes podaderas del sin par escudero.

Por supuesto, Sancho Panza protestó de la receta francesa diciendo:

—¡Válate el diablo por modo de desencantar! ¡Yo no sé qué tienen que ver mis posas con los encantos! ¡Por Dios que si el señor Merlín no ha hallado otra manera cómo desencantar a la señora Dulcinea del Toboso, encantada se podrá ir a la sepultura!

A lo cual Don Quijote replicó con justa razón y lleno de ira:

—¡Tomaros he yo, don villano, harto de ajos, y amarraros he a un árbol, desnudo como vuestra madre os parió!

Oyendo lo cual dijo Merlín:

—No ha de ser así; porque los azotes que ha de recibir el buen Sancho han de ser por su voluntad y no por fuerza, y en el tiempo que él quisiere; que no se le pone término señalado. . .

Dicho sea de paso, en lo que le quedaba de vida, Sancho simuló darse sólo unos cuantos azotes de buena voluntad, que en realidad caían sobre el tronco de un árbol, aunque los gritos sí eran suyos.

* * *

¿Qué es lo que ocurría con Don Quijote de la Mancha?

¿Qué de verdad y qué de mentira había en su relato de su experiencia en la sima de la cueva de Montesinos en medio de una multitud de personas hechizadas por las artes mágicas de Merlín o de algún otro desalmado encantador?

La Duquesa y el Duque creían que su estado de somnolencia nada tenía que ver con encantamientos y que habría sido resultado del aire viciado de la cueva. Don Quijote todavía estaba en tal estado de somnolencia cuando Sancho y el estudiante lo subieron a la superficie e intentaron revivirlo dándole vueltas sobre el suelo, “como quien enrolla una alfombra”.

La opinión de Sancho Panza era que su amo y señor había estado en el fondo de la cueva más loco de lo que solía estar en la superficie. La mención de Don Quijote, que en la entrada del Toboso, Doña Dulcinea era una de las aldeanas que huyeron en sus acémilas —que era invención de Sancho—, le fue indicio de que todo el recuento de Don Quijote era mentira.

Pero la Duquesa y el Duque llegaron a creer que en verdad afloraron en su sueño las dos temáticas que le obsesionaban estando despierto: Los personajes de las novelas de caballería andante y la visión etérea de su amor juvenil.

* * *

Fue así que, basados en la inquietud sincera de Don Quijote por verificar la autenticidad de su experiencia en la cueva de Montesinos, la Duquesa y el Duque hicieron las debidas conexiones para que mi tío aceptara someterse al análisis de su alma llevado a cabo por el archifamoso Príncipe de los Encantadores, que como dijimos antes, no hay que confundirlo con el mago Merlín.

Echado en un diván, en un cubículo pequeño, y conversando plácidamente con quien analizaba su alma, Don Quijote podría experimentar la consumación de su orgasmo con su amada Dulcinea, además de esclarecer el enigma que el mono adivino de Maese Pedro se encargó de enredar al decirle de las cosas que vio en la cueva de Montesinos que “parte eran verdad y parte, mentira”.

* * *

El momento oportuno, porque se tendría que prescindir esta vez de la omnipresencia de su fiel escudero, sería mientras éste se encontraba juramentando y asumiendo su sitio de señor Gobernador de la ínsula Barataria.

El medio para viajar a Viena, el remoto lugar donde estaba el Príncipe de los Encantadores sería necesariamente por vía aérea, mediante el “Clavileño”, un tosco caballo de madera, ancestro directo del aeroplano. Su efectividad para el transporte aéreo habían comprobado previamente Don Quijote y Sancho Panza cuando “volaron” sobre él como recurso para desencantar a la Condesa de Trifaldi y a las dueñas del palacio ducal. Usted recordará que gracias a la vehemencia de la sin par pareja de Don Quijote y Sancho Panza, ellas recuperaron su hermoso y femenino rostro, libre de la estúpida y asquerosa barba varonil que les creció a causa de los malévolos encantamientos tan en boga en la España de ese tiempo, e incluso de hoy.

* * *

¿Acaso aquel “vuelo” previo no formaba parte de la estratagema de la Duquesa para contar con el asentimiento de Don Quijote para viajar a Viena y someterse finalmente al PSICOANALISIS?

Quien lea la historia al respecto se dará cuenta que después de haber sido vendados Don Quijote y Sancho (cosa de rigor, como ajustarse los cinturones en los aeroplanos de nuestro tiempo), su “avión” en realidad no despegó, ni hizo ningún viaje, ni aterrizó, y lo que ellos experimentaron fue nada más que “efectos especiales”.

Así se nos relata el final de esa previa aventura, el emotivo aunque peligroso momento cuando el Clavileño “aterriza” de regreso: “Todas estas pláticas de los dos valientes oían el Duque y la Duquesa y los del jardín, de que recibían extraordinario contento. Y queriendo dar remate a la extraña y bien fabricada aventura, por la cola del Clavileño le pegaron fuego con unas estopas, y al punto, por estar el caballo lleno de cohetes tronadores, voló por los aires con extraño ruido y dio con Don Quijote y Sancho Panza en el suelo, medio chamuscados.”

* * *

Como Don Quijote y Sancho Panza habían hecho ese exitoso “viaje” previamente, no fue difícil convencerle a Don Quijote para que enfrentara otra aventura semejante, aunque con mayores garantías técnicas para su seguridad física, ya que esta vez se le presentaba la gran oportunidad de su vida, la oportunidad de desencantar ya no a extrañas, sino a su amada Dulcinea, y encontrarse con ella ya no en las profundidades de la cueva de Montesinos, sino en las profundidades de su propia alma.

Para empezar, esta vez el piloto del Clavileño no sería Don Quijote mismo, porque él iría cómodamente recostado en el interior, a la manera de los héroes aqueos que fueron metidos a Troya en el interior del famoso caballo Paladión. El piloto, que a manera de timón manipulaba la clavija que había en la nuca del Clavileño, sería Malambruno, también él encantador, aunque de baja ralea, quien asumiría la empresa para implementar su *curriculum vitae*.

* * *

En el vientre del Clavileño se había dispuesto un diván acolchado para que sobre él Don Quijote fuera sometido a hipnotismo en una sola sesión de psicoanálisis, sin tener que descender en su destino, donde le esperaba el famoso psicoanalista.

Corría en todas las comarcas de Europa la fama de este mago encantador, más poderoso que Merlín, que era conocido como el Príncipe de los Encantadores, y cuyo nombre famoso era Segismundo Duerf.

Sólo él podría desencantar a Don Quijote y a Doña Dulcinea del Toboso, que aparecía y desaparecía en la vida consciente y en los sueños eróticos de mi valeroso tío.

* * *

Las cosas resultaron tal cual fueron planeadas y el psicoanálisis de Don Quijote de la Mancha dio el siguiente resultado: Contrario a la opinión de Sancho Panza, Don Quijote no era loco de atar; pero su psiquis era propensa a oscilar fácilmente entre el mundo consciente y el inconsciente, sobre todo en circunstancias patéticamente eróticas como las que él experimentaba a diario.

El problema de mi tío, como ocurre con muchas personas reprimidas, era que a manera de compensación psicológica su subconsciente afloraba más frecuentemente de lo común, y no sólo en sueños, sino también en estado alerta, lo que técnicamente se llama “soñar despierto” y a lomo de bestia.

Este montaje consciente-subconsciente, según algunos encantadores es locura, y según otros es cordura. La verdad es que la línea divisoria entre la locura y la cordura aún no ha sido definida por los encantadores y sabios de la CBUP.

* * *

Don Segismundo Duerf decidió que en algún momento de su vida su Dulcinea, la hermosa aldeana de quien Don Quijote se enamoró, le vio a él y se enamoró de él, y esperó de parte de él una declaración de amor que condujera al fuego del lecho, si no al fuego de un hogar legalmente constituido. Esto revela el detalle de que en la cueva de Montesinos, por medio de una dama de su entorno ella le mandó pedir prestado a Don Quijote una media docena de reales como una señal simbólica de entrega y dependencia emocional de mujer a marido. Pero, ¡qué piña! Don Quijote era “misio”, y llevaba en el bolsillo nada más que cuatro reales.

El psicoanálisis de Don Quijote de la Mancha presenta a Dulcinea, es decir, a Aldonza, como una chica adolescente que vivía en el toboso de Tournavista. Gracias a la regresión se aclaró que Aldonza no era su nombre de pila, sino su diminutivo de cariño. Su verdadero nombre era Aldi, cuya hermosa imagen se quedó impregnada para siempre en el corazón de Don Quijote, la misma que él volvería a ver en el estado consciente y libre de hechizos al final de su vida, una vez llegado el momento de consumir su matrimonio virtual.

* * *

El informe que Don Segimundo Duerf, Príncipe de los Encantadores, remitió a la Duquesa y al Duque, firmado y en sobre lacrado, termina con una nota hermenéutica que dice sexualmente:

El ser humano no se compone de cuerpo, alma y espíritu, a la manera de una pizza de tres tajadas (lo que se llama “tricotomía”). En realidad es una unidad psico-corporal indivisible que incluso incluye su atuendo. Por eso mismo los fantasmas de los muertos pueden ser reconocidos no sólo por su atuendo interior, que es su cuerpo, sino también por su atuendo exterior. Sólo su fantasma de Don Augusto Gil tiene la osadía de exhibirse ante las damas más católicas de Celendín, todo sipralla.

Descifrando esta nota psicológica, resulta que la psiquis impregna el cuerpo, y viceversa, y la unidad psico-corporal se desenvuelve en tres dimensiones o submundos separados, pero que bajo ciertas condiciones se intercomunican. Estos submundos son: El Consciente, el Subconsciente y el Inconsciente, a los cuales se podría añadir el Inconsciente Colectivo, que ha sido recientemente explorado por un discípulo mío, Carlos Jungo.

El Subconsciente es el submundo más próximo al Consciente y a menudo aflora en los tests de asociación de ideas y en sueños como los que experimentó Don Quijote en la cueva de Montesinos. Hablando de simbolismos, la sima de la cueva de Montesinos simbolizaría el Subconsciente, y el exterior de la misma el Consciente.

El Inconsciente es un submundo más profundo y puede aflorar mediante sueños, pero no es de fiarse de la claridad del mensaje simbólico de los mismos. Es más confiable hacer que aflore mediante el hipnotismo o sueño inducido con el propósito de lograr la regresión y explorar el origen de los traumas psicológicos.

Por ahora no penetramos más hondo, al Inconsciente Colectivo que tiene que ver con la herencia étnico-cultural que casi se fusiona con lo genético, y que es la causante de diversos fenómenos que se explican erróneamente como re-encarnación.

En resumen, declaramos que la experiencia de Don Quijote de la Mancha no es otra cosa que. . . ¡locura funcional!

Firmado: Dr. Segismundo Duerf

* * *

Es evidente el éxito del Príncipe de los Encantadores, aunque también es cierto que el que encanta desencanta.

Su éxito es proverbial, no obstante sus excesos expresados en su obra *Die Zukunft einer Illusion*, respecto de que la religión “cura las neurosis menores de la vida sólo para dejar al individuo en poder de una gran superstición”.

Expresiones como éstas le han merecido cierta aureola de rechazo en medio de algunos círculos cristianos medievales, lo que no ha ocurrido en Israel de acuerdo con la palabra que dice: *Yehudí, im ki jatá, yehudí nishar* (el judío, aunque peque, judío se queda). Es así que en Yafo (Jope), en las inmediaciones del muelle donde el profeta Jonás se embarcó rumbo a España para escaparse del Dios de Israel, sin imaginarse que en la travesía se lo iba a tragar una ballena. . . A pocos metros del monumento que los israelíes le han levantado a esa ballena, hay un museo dedicado al legado de Don Segismundo Duerf.

En ese museo, si acercas bien tus ojos y pegas bien tu nariz para observar de cerca los detalles miniaturas de las valiosas piezas artísticas en exhibición, verás que todos ellos son casualmente eso: Minúsculos culos en perfecto caos, para honrar la interpretación de Freud de los traumas psicológicos, como que derivan de una sintomatología de frustración sexual.

**DESHACIENDO
HECHIZOS Y ENCANTOS
Por Moisés Chávez**

Ese día de mi tierna infancia dedicada a la lectura de los escasos volúmenes que sobrevivieron de la biblioteca particular de mi abuelo, el Capitán Don Zaturino Chávez Baella, a causa de un malvado hechizo o encantamiento quedé bloqueado cuando abrí *El Quijote de la Juventud*, un volumen de hermoso acabado, publicado en Francia por la Casa Editorial Garnier.

Se trata de un extracto de la obra de Cervantes realizado por Domingo López Sarmiento e ilustrado a todo color por Jules David. En sus láminas viví las aventuras hilarantes de *Don Quijote*. Pero cuando intenté leerlo de manera ordenada no pude acabar el primer párrafo, por lo que desistí, y me contenté con sólo mirar las ilustraciones y las frases entrecortadas que tenían al pie.

—¿Qué pasó? ¿Estabas bajo algún hechizo malévolo? ¿Estaba embrujado ese libro en particular en medio de todos los volúmenes de la biblioteca de tu abuelo?

—Dejé de lado el libro. Pero de rato en rato no dejaba de pensar en el hechizo que cerró ante mí a *El Quijote de la Juventud*.

* * *

¿Por qué me quedé paralizado y no pude leer el primer párrafo de esa edición de *Don Quijote* especialmente dedicada a la juventud?

Porque esa edición carecía de notas de editor, tan útiles para quienes vivimos lejos de la Madre Patria y no pertenecemos a los tiempos de Cervantes. Ese párrafo, no obstante su riqueza literaria, concentra para el lector moderno todos los problemas posibles de comunicación.

Hélo aquí:

En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino.

* * *

Don Quijote, no obstante su narrativa tan dinámica y clara en el resto del enorme volumen, tiene esta reja sellada justo en la entrada, una barrera que impide a los lectores de la América hispana enganchar con el resto del relato magistral. Un párrafo que, paradójicamente, es más accesible en las traducciones a otros muchos idiomas.

La lacónica e hilarante descripción del hidalgo requería de notas de editor, y la falta de éstas en la mayor parte de las ediciones que he visto, es indicio de que a los editores que se enriquecen a costillas de *Don Quijote* les ocurre “lo mismo” que a mí, con la sola diferencia que ellos están encantados de estar encantados.

* * *

Don Quijote seguiría vedado para mí hasta que providencialmente llegó a mis manos un libro escrito por el encantador y desencantador, Don Arturo Berenguer Carisomo, intitulado *Cómo se analiza un texto literario*, publicado en 1969 por Editorial Sopena, Argentina.

Ahora puedo entender cuando Cervantes escribe: “En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme”, porque yo también no me quiero acordar de ciertos lugares manchados. Pero, ¿qué significa “no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo”?

Hacia tiempo que los “hidalgos”, que blandían una genealogía de aristocracia y nobleza, habían pasado a mejor vida. Los que todavía existían en tiempos de Cervantes, podían jactarse de su oscuro abolengo, pero en su mayoría eran unos muertos de hambre que si lograban que alguien les sirviese de paje, por ser ellos “hidalgos”, como al lazarrillo de Tormes le hacían pedir limosna para poder comer ellos “de lo mismo”.

* * *

El último hidalgo que tuvimos el honor de conocer los limeños fue “Sampietri”, quien a pesar de sus aires hidalgos quedaba muy a la zaga con respecto a otro personaje muy popular, “Serrucho”, un serrano avivado que por lo menos te levantaba la moral, como canta mi paisano Luis Abanto Morales: “Cholo soy, y no me compadezcas.”

Serrucho y Sampietri eran dos personajes de las caricaturas diarias del periódico “Ultima Hora”, dos personajes, por cierto, bastante parecidos a Sancho Panza y mi tío, el Caballero de la Triste Figura.

A propósito, hubo un tiempo en que se le dio a Sampietri por dedicarse al *hobby snob* de la filatelia, y para darse aires, le dijo a su sobrino que les dijera a todas las hembras que le venían a buscar: “Desde que se ha vuelto filatélico, mi tío no recibe visitas.” Y el granuja lo echó todo a perder cuando le dijo a la preferida: “Desde que se ha vuelto sifilítico mi tío ya no recibe visitas.”

—¿Y qué pasó?

—Que Sampietri casi lo destroza al chaval, diciéndole: “¡Te dije ‘filatélico’, animal!”

Para serte sincero, en esos tiempos idos yo confundía “hidalgo” con “galgo”.

* * *

¿Y qué significa “de los de lanza en astillero”?

El encantador Berenguer explica que Don Quijote tenía una “lanza colgada en su percha”, en un lugar visible, aunque en sus tiempos tal cosa era nada más que una curiosa pieza de chatarra que no tendría valor comercial. Pero, evidentemente, para algunos podría tener distantes asociaciones con los caballeros del pasado remoto, de los cuales cuentan las novelas de caballería andante, que también habían pasado de moda.

El idolatrar una lanza en su astillero representa la fase inicial de la locura del hidalgo. A ello seguiría tomar la lanza para verse en el espejo y sentirse caballero, lo que realmente ocurrió.

—De modo que Don Quijote irrumpe como anticuado, risible y hasta contraproducente.

—Su discípulo amado decía de él que era un “loco de atar”, y sin embargo jamás le ató porque comía de su lanza.

* * *

El encantador Berenguer prosigue a indicar que la “adarga” era un tipo de escudo antiguo, lo cual nos confirma que el hidalgo empezó como coleccionista de chatarra, como los fanáticos de las series televisivas, “Los locos del remate” y “El precio de la historia”, pero sin lucrar, o como dice la palabra: “No se gana, pero se goza.”

Con la redundancia de “adarga antigua”, se subraya la ridiculez de andar armado, como Rony Chaves, luciendo su espada de palo en la epopeya del *Meneío del Rey David* y en las mesadas y celebraciones davídicas de guerra espiritual a nivel estratégico.

¡Cómo se les ha secado el cerebro a todos esos hidalgos mentecatos que se las pasan leyendo las obras de caballería andante escritas por Peter Wagner, como *Combatiendo al enemigo* y *Oraciones de guerra!*

De tales aventuras de guerra espiritual muchos locos de atar salen con el cráneo hecho añicos y hacen cola en mancha para su inmediata trepanación en el quirófano de mi colega, el Doctor Don Trepanación de la Mancha, en el hemicycleo de la California Biblical University of Peru (CBUP).

En la jerga de Lima, “en mancha”, significa en gran cantidad, y realmente una mancha de gente necesita ser trepanada en el mundo de hoy para poder seguir funcionando en la vida, libres por fin de los perversos encantamientos apostólicos.

* * *

¿Y qué significa “rocín flaco”, ah?

¡He aquí otra magistral redundancia de Cervantes!

Quizás en España no requiera de explicación, pero en las Américas, el encantador Berenguer halla necesario decir que un rocín es un caballo viejo, flaco y sin bríos. Y “rocín flaco” significa doblemente flaco y doblemente sin bríos, lo que contrasta magistralmente con el sonido de su despampanante nombre artístico: “Rocinante”, ¡Guau!

¡Imagínate a ese pobre rocín flaco teniendo que cargar encima el peso de la armadura de otro rocín flaco! —Porque era la armadura de Don Quijote lo que realmente pesaba—.

* * *

¿Y lo de galgo corredor?

Es una redundancia adicional cuyo propósito es dar a entender exactamente todo lo contrario: Era un galgo que no corría nada. Era como el adormecido perro policía “Flash” de la serie de televisión “The Dukes of Hazzard”.

Significa que, esporádicamente, el hidalgo salía de casa simulando ir de caza, considerada pasatiempo de gente bien.

La única evidencia visible de su supuesto *hobby* era un galgo que, de haber cooperado con sus correrías, al final de la jornada quizás no habría tenido que comer “de lo mismo”, es decir, nada.

Lo más seguro es que el galgo se las pasaba durmiendo en casa, junto a su amo, y el palomino que el hidalgo comía algunos domingos no era fruto de su *hobby*, pues acaso lo recibía de algún conocido como “ofrenda de amor”.

* * *

Si la descripción de su hobby puede ser de algún modo asequible, la de su alimento es verdaderamente indigerible.

—¿Qué quiere decir “una olla más de vaca que de carnero”?

—Seguramente quiere decir más de carnero que de vaca.

—¿Y el “salpicón las más noches”?

—El encantador Berenguer explica que el “salpicón” es una comida calentada a base de las sobras de los días anteriores.

—¡Nada menos ni nada más que el popular *tacu-tacu* limeño, el plato favorito del hidalgo Sampietri y mío!

Y que tenía salpicón las más noches, significa que algunas noches no había ni salpicón, y de puro piadoso que era, el hidalgo ayunaba. Esto deduzco de que los viernes no comía carne, sino sólo lentejas, por ser, como dice Berenguer, día de vigilia.

* * *

—¿Y qué de los “duelos y quebrantos” de los sábados?

—¡Esta expresión sí que es un verdadero quebranto!

El encantador Berenguer explica: “Francisco Rodríguez Marín, uno de los comentaristas más sabios y agudos de *El Quijote*, ha puesto en claro mediante comparaciones con otros textos clásicos esta zarandeada expresión. Se trata, sencillamente, de un plato compuesto de huevos y pedazos de tocino frito.”

Qué extraño, ¿verdad?

Sin duda el nombre del plato tiene de por medio una historia relacionada con los duelos de esgrima entre hidalgos de baja ralea, en los cuales, como se suele decir, “el que pierde paga la gaseosa” —en este caso, los huevos revueltos con tocino—.

Yo creo, honestamente, que los sábados nuestro hidalgo se nutría de la fantasía, pensando en otros hidalgos más jóvenes que habrían salido vencedores en algún duelo mentecato tras la esquina y que a esa hora ya estarían celebrando, es decir, comiendo a costillas del perdedor.

* * *

¿Se han acabado los encantos?

¡Claro que no! Ellos se muestran más hechizados cuando se describe su vestido. ¡Aquí sí se torna literal la expresión ésa de “meterse en camisa de once varas”!

—¿Qué cosa es “sayo de velarte”?

—Es un antiguo camisón largo, sin botones. “Velarte” es el material, una especie de paño lustroso de color negro.

—¿Qué significan “calzas de velludo”?

—Eran una especie de *panty-hose* que cubrían las piernas hasta la ingle, y “velludo” era una especie de felpa. Los “pantuflos de los mesmo” (es decir, de velludo) era el calzado con que la gente de la tercera edad se abrigaba los pies en su casa.

—¿Y el vellorí?

—Era una manta de lana sin teñir, que aunque era su cubierta del diario, se preocupó que fuera “del más fino”, lo cual indica que el viejito ansiaba lucirlo al tener

visitas junto a su cama cuando se agravó su estado senil, antes de escaparse en pos de aventuras.

—Lo cual nos habla de su soledad y que se las pasaba, como él dice de Sancho, cuando le quitaron su gabán y lo dejaron “en pelotas”.

* * *

Estas observaciones son la llave de este párrafo. Por favor, tomen nota encantadores señores editores que sin duda lanzaréis nuevas ediciones de *Don Quijote* de Cervantes con motivo del cuarto centenario de su muerte en el 2016, pues sin duda pensáis enriqueceros de nuevo a costillas de las desventuras de sus personajes.

De lo contrario, *Don Quijote* permanece como un libro sellado, codificado y encantado para muchos que pudieran tener acceso a esta obra magistral, de primera mano y desde el primer instante.

Que el encantamiento ocurre lo he constatado con profesores de literatura que no saben ni michi de las cosas que hemos develado ante vuestra merced.

¿Acaso saben algo de los discursos, de la correspondencia y de las elucubraciones filosóficas, teológicas y misionológicas del ilustre Hidalgo?

Sólo saben de los molinos de viento que Don Quijote pensó que eran gigantes. . . Cosa que a cualquiera le puede ocurrir.

¿Acaso no hay estudiantes universitarios que aseguran que Don Quijote nació “en un lugar de la Mancha” de cuyo nombre no se pueden acordar?⁷

¿Acaso se dan cuenta los lectores que el Licenciado Sansón Carrasco, que se disfraza como Caballero de los Espejos en una ocasión, y como Caballero de la Blanca Luna en otra ocasión, no son otra cosa que la personificación de los líos legales que siempre rondaron la vida de Cervantes y que lo acecharon en los caminos hasta la tumba?

Se piensa generalmente que Cervantes atribuye su historia a un cronista árabe ficticio, Cide Hamete Benengeli, como recurso literario para dar al lector la impresión de que los hechos narrados son auténticos y circularon primero en árabe dando a los moros pie para reírse a costillas de sus vecinos cristianos. Las cosas no eran así. Yo creo, más bien, que Cervantes les concedió a Don Quijote y a Sancho el privilegio de predicar el verdadero evangelio a los moros, a su manera, cometiendo locuras, que a lo mejor era la manera más efectiva para penetrar la vida de las personas que permanecen bloqueadas y sin salvación.

**EL ACEITE DE
LA SANTA UNCIÓN
Por Moisés Chávez**

Ese año participé, al frente de un grupo de estudiantes del CEBCAR, en un tour organizado que abarcó España e Israel.

Tratándose de España, nuestro recorrido se centró en los territorios de Castilla la Nueva y Andalucía, concretamente, en el escenario donde transcurren la mayor parte de la vida de Don Miguel de Cervantes Saavedra y las aventuras del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza su escudero sin par.

* * *

Partimos de Madrid por la autopista que conduce hacia el sur, y llegamos a Toledo a la cual me refiero ampliamente en otro lugar.

A corta distancia al sur de la ciudad de Toledo se encuentra una aldea que para delicia de los turistas y ganancia de los lugareños tiene un restaurant dispuesto a la manera de una antigua venta como las que frecuentaba Don Miguel de Cervantes en sus frecuentes recorridos de Madrid a Sevilla.

La sala central, que es el restaurant turístico, está decorada con grandes toneles y odres de vino, y tentadoras piernas de jamón se bambolean cual lámparas de catedral.

Al frente, pasando la pista, se encuentran las tiendas donde los turistas pueden adquirir todo tipo de *souvenirs* de España y tomarse fotos al lado de Doña Dulcinea del Toboso, Don Quijote de la Mancha, o de Sancho Panza.

Más lejos se encuentran las viviendas con sus corrales y bardas, exactamente como en Celendín.

* * *

Nuestra guía, una hermosa muchacha sevillana de ojos gitanos, nos explica:

—En esta venta fue armado caballero el ingenioso hidalgo, Don Quijote de la Mancha, y en el corral de atrás fue manteado Sancho Panza, su valiente escudero, por no querer pagar lo que habían consumido. Por lo mismo os aconsejo a vosotros pasar por caja si aun no lo habéis hecho.

Nuestra guía prosigue a explicar:

—Aquí mismo, en otra ocasión, Don Quijote, en estado sonámbulo y en pelotas, le cortó la cabeza al gigante de Micomicón y derramó su sangre a raudales.

Los ennegrecidos cueros de vino, dispuestos uno pequeño encima de otros enormes sobre una mesa en un rincón de la venta, traen a tu mente la escena cuando Don Quijote hirió con su espada al despreciable gigante y vertió su sangre ruin.

Ella explica la verdad de las cosas:

—La sangre del gigante era el vino tinto de los odres grandes, que Don Quijote traspasó con su espada. Luego éle hizo rodar por los suelos su cabeza —el odre más pequeño—, para la dicha del codicioso Sancho que besándola apasionadamente logró saciar su sed.

No estará de más decir que Sancho, por el solo hecho de presenciar tal hazaña de su amo veía ya asegurada su ínsula con puerto para la trata de negros con que desde ya soñaba lucrar.

* * *

Más al sur, llegamos a otra venta que también reclama haber sido el escenario del feroz combate de Don Quijote de la Mancha con el gigante de Micomicón, como lo atestiguan los ennegrecidos odres llenos de vino tinto, dispuestos unos sobre otros para formar la apariencia de un musculoso gigante, un *incredible hulk* espada en alto.

En este lugar tendríamos nuestro almuerzo, y mientras esperamos ser servidos por dulces dulcineas, nuestra guía se explaya en alabanzas del contenido dorado de los botellones dispuestos en el centro de las mesas.

Entonces acuden a mi recuerdo las aceitadas benditas del Gran Mago Encantador Don Carlos Casanova Lenti, famoso médico naturista del Nuevo Mundo, aceitadas benditas llevadas a cabo con el aceite de la santa unción.

* * *

De tales aceitadas benditas me enteré estando en Lima, y como periodista de investigación fui comisionado para investigar los supuestos milagros del Gran Mago Encantador Don Carlos Casanova Lenti, que logran salvar de la muerte a muchos que están dejando de crear y procrear.

Acudí a su Clínica Naturista en Santa María de Huachipa y estuve presente en algunas de sus sesiones de instrucción dirigidas a sus pacientes y público en general.

Después experimenté varias aceitadas benditas y, gracias a que seguí sus instrucciones con disciplina ejemplar, comprobé sus resultados milagrosos.

Motivado por estos hechos viajé a España y a Israel con mi gente del CEBCAR. Yo, personalmente, tenía un objetivo particular: Investigar de cerca todo lo relacionado con el milagroso olivo a cuyo aceite la Biblia considera símbolo de la divina unción.

* * *

Ya en las praderas de Andalucía, nuestra guía señala desde el bus un bosque de retorcidos y ennegrecidos arbustos hacia los cuales nos dirigimos, y dice:

—Esos arbustos que veis allá son olivos de los tiempos del Imperio Romano, y siguen dando fruto en el día de hoy. Ellos pertenecen a la familia de las Oleáceas, porque producen aceite. Su nombre científico es *Olea Europea Sativa*. Dan sus primeros frutos recién a los quince años, pero siguen dando fruto a lo largo de milenios.

Alguien pregunta:

—Sus frutos son las aceitunas, ¿verdad?

—Sus frutos son las olivas, que maceradas en salmuera se convierten en aceitunas.

Y añadió:

—Otro producto del olivo es el aceite de oliva que reduce el colesterol y es ideal para freír, porque las altas temperaturas no lo alteran. En los niños contribuye a la mineralización y crecimiento de los huesos, y en los adultos actúa como antioxidante y previene el deterioro disminuyendo el riesgo de infarto, úlceras y gastritis. Facilita las funciones cerebrales, y lo que es más importante para nosotras, las mujeres: ¡NO ENGORDA!

* * *

Bajamos del bus para contemplar de cerca estos árboles enanos retorcidos que dan frutos milagrosos a lo largo de milenios. Nuestra guía sigue explicando:

—Antes del desayuno, una delicia para el paladar español es una tostada sobre la cual se vierte un chorrito de aceite de oliva para alargar la vida.

Alguien pregunta:

—¿Y qué es el “aceite virgen”?

Y ella responde:

—Las olivas son trituradas en máquinas llamadas “almazaras”, para formar una pasta de la cual se extrae el aceite mediante prensado y centrifugación. Este es el “aceite virgen”, y el de mejor calidad es el “EXTRA VIRGEN”.

—¿Y qué del aceite que ya no es virgen?

—Este aceite se obtiene de la cocción con agua, de la borra que queda del prensado de las olivas. Cuando se deja enfriar esa sopa, las impurezas se precipitan al fondo, encima se ubica el agua y sobre ella flota el aceite debido a su menor densidad.

Volvemos al bus y nos obsequia a cada uno una botellita miniatura de aceite de oliva extra-virgen marca “La Española”, que ha sido producido como *souvenir* de Aerolíneas Iberia, de bandera nacional.

Yo conservo esa botellita como una pieza del Museo de la Biblia del CEBCAR.

* * *

Nuestro tour continuó en Israel y culminó en Jerusalem, en las faldas del Monte de los Olivos, en el Jardín de Getsemaní. Allí se encuentra la Iglesia de Todas las Naciones, construida en el lugar de la agonía de Jesús, donde su sudor cayó sobre la roca como gotas de sangre. Al costado de dicha iglesia se encuentran los longevos olivos que estaban en pie en los días de Jesús.

Shlómo, nuestro guía israelí, explica:

—“Monte de los Olivos” se dice en hebreo *Har Ha-zeitim*, y “olivo” se dice *ha-zait*, equivalente al árabe *az-zait*, de donde deriva la palabra “aceite”, que era el aceite de oliva, por antonomasia.

—¿Y qué significa “Getsemaní”?

—Getsemaní, en hebreo es *gat shemaní* (de *gat*, “lagar”, y *shémen*, “aceite”, en general) y significa lagar para triturar las olivas y extraer el aceite. Aquí, en este sitio, seguramente había uno o más lagares de piedra labrada. Y como en tiempos antiguos este monte estaba cubierto con plantaciones de olivos, se le dio este nombre: Monte de los Olivos.

* * *

Shlómo señala los olivos de tronco retorcido de los tiempos de Jesús, y explica:

—Estos olivos están en pie a lo largo de dos mil años, y como ustedes pueden ver, todavía dan frutos.

Luego se refiere a la misteriosa longevidad de estos arbustos:

—Por su retorcido y horrible aspecto, el olivo es considerado el “Cuasimodo” de los árboles del bosque, pero sigue en pie después que los demás árboles han desaparecido de la escena. Sus ramas no pierden su lozanía ni su brillo plateado, por lo que con ellas se hacían y se hacen aun hoy las diademas para las Olimpiadas. Su aceite hacía alumbrar las lámparas y en él se diluían los perfumes. Pero sobre todo, servía de alimento y medicina que no tiene efectos colaterales.

Y Shlómo concluye:

—El aceite de olivo también servía para la santa unción, que simbolizaba la impregnación de lo divino en el ser humano.

¡CON PROPULSION A CHORRO!

Por Moisés Chávez

Después de ese maravilloso tour en España e Israel, publiqué varios artículos sobre el misterioso olivo, el arbusto que vive miles de años y cuyos frutos producen salud. En uno de esos artículos publicados en varios periódicos de circulación internacional, escribí, emulando el lenguaje de Don Quijote de la Mancha: “Pero del uso más precioso del aceite de oliva no te hablan ni los guías de España ni los de Israel, sino sólo el Gran Mago Encantador Don Carlos Casanova Lenti.”

Uno de sus encantados pacientes me dijo cuando empecé mi investigación sobre el tema:

—La aceitada bendita del Doctor Casanova te libra de la acumulación de colesterol malo.

Le dije:

—¿Se supone que el colesterol, de por sí es algo malo! ¿No?

Respondió:

—También hay colesterol bueno; y el milagro del aceite de oliva es que te libra del malo y de da del bueno.

Le dije:

—*Give me a break!*

* * *

En su Clínica Naturista de Santa María de Huachipa, en sus sesiones de instrucción para alcanzar el orgasmo de una aceitada exitosa, el Dr. Carlos Casanova Lenti nos solía decir:

—Al limpiar tu colon con aceite de oliva. . . ¡despegarás con propulsión a chorro!

Se trata de una desintoxicación médica. Una desintoxicación que le habría caído muy a pelo a Don Quijote de la Mancha, porque lo que él consideraba “encantamiento”, no era otra cosa que intoxicación. La intoxicación obstaculiza e impide funcionar plenamente como ser humano.

Para que entiendas bien de qué se trata, el Dr. Casanova recurre a la analogía del auto:

—Así como un auto requiere de mantenimiento, también tu organismo necesita que le muestres cariño, sobre todo pasadas las cuarenta o cincuenta leguas sometido a una alimentación chatarra y a un trabajo sin tregua.

Y luego da la explicación:

—Tu hígado no te duele, pero tiene sus maneras de decirte que está harto de ti.

—Tu colon sabe que tú lo consideras nada más un tubo de escape, pero por haberlo saturado de cadaverina y colesterol, en cualquier momento puede ahogar tu alma.

* * *

La teoría es fácil, más no así la práctica. Tu desencantamiento puede fallar de manera apoteósica y fatal, por lo que harás bien en prestar atención a los requerimientos del Dr. Casanova.

—¿Y cómo puede fallar?

—Puede fallar de la manera como le ocurrió a Don Sancho.

—¿A Don Sancho Panza?

—No. A mi tío Sancho Sánchez, de Celendín.

Celendín es una hermosa villa española engastada en los Andes del norte del Perú, cerca de Cajamarca, donde el conquistador Don Francisco Pizarro capturó a Atahualpa, el último Inca del Perú. Allí en Celendín se encuentra una de las clínicas naturistas del Gran Mago Encantador Don Carlos Casanova Lenti.

* * *

Esto es lo que le ocurrió a mi tío Sancho:

Después de haber tomado un jarro lleno de aceite de oliva y de mantenerse durante toda la noche en posición de flor de loto, como un hijo de Buda, era de esperar que a mi tío todo le saliera a pedir de boca. Pero en la puerta del horno se te quema el pan.

En la mañana siguiente de la aceitada, tras la lavativa de rigor, Don Sancho voló como perro con cuete, anunciándose:

—¡Sale caliente!

Como buscapique bajó las gradas, y de nada le sirvieron sus toscos dedotes, porque el cuarto de baño estaba trancado con el palo de la escoba, o a lo mejor con un horcón.

Es que Doña Ernestina, su mujer, se le había anticipado, y fue despertada por el golpe seco contra la puerta y la consecuente inundación.

* * *

A partir de ese día, esta treja mujer no cesaba de jaranearse a costillas de su pobre Sancho. Pero como en esta vida todo se paga, un día ella también tuvo que pasar por la ordalía de la aceitada bendita, debido a la resaca de los chicharrones, de los ñates y de los rellenos de tripa de coche. Pero a ella no le pasaría lo de su Sancho, porque “mujer precavida vale por dos”.

Como mujer juiciosa que es, dispuso todo en orden en el cuarto de baño, pero como es su costumbre, después de la aceitada se puso a fregar las cosas de la cocina y el aceite que había ingerido se agitó.

¡Nada pudo detener la estampida!
Lanzó por la boca un chorro verde en el más pulcro estilo de “El Exorcista”, y ¡zaz!,
convirtió la pared de la sala en un artístico mural impresionista.

* * *

Para que no te ocurra lo que le ocurrió a mi tío Sancho y a mi tía Ernestina, a continuación expongo los detalles de la aceitada bendita en que enfatiza el Doctor Casanova, los mismos que yo he seguido al pie de la letra con resultados espectaculares:

Evita tomar el aceite si tienes síntomas de gripe. En lo posible debes tener paz y tranquilidad.

Para la aceitada bendita se requiere aceite de oliva EXTRA VIRGEN, y de una preparación que ha lugar durante el día y la noche.

Tu estómago no debe ser recargado en el día.

Entre las 6 y las 7 de la noche come papas sancochadas untadas con aceite de oliva y sazonadas con aceitunas verdes, para que más tarde el grueso del aceite a ingerir “agarre” y no tienda a subir por el tubo digestivo a la tráquea, produciendo vómito.

Ingiere el aceite entre las 11 y las 12 de la noche. La cantidad es un cuarto de litro, es decir, un jarro lleno.

En el resto de la noche evita hacer como mi tía Ernestina: No te agites, por lo que antes de ingerir el aceite ponte tus pijamas, para evitar el movimiento de ponértelas después.

No bajes ni subas gradas, como hizo mi tío Sancho.

No salgas de la casa.

Mantente bien abrigado; tu frazada debe estar ya lista en el lugar de los hechos.

* * *

Al aceite hay que entibiarlo mediante “baño maría” para que se deslice fácilmente por el tubo digestivo y se mezcle en el estómago con el bolo de papa en su estado avanzado de digestión.

Evita verlo. Mantén lejos de tu vista el jarro de aceite que estás tomando, pero al alcance de tu mano.

Evita olerlo. Cuando está tibio despidе su olor con más intensidad produciendo escalofríos y vómito.

Tras ingerir un trago grande, inclina tu cabeza reverentemente para producir una especie de trampa que evite que el olor suba a la tráquea y a la nariz, con trágicas consecuencias.

Ten a la mano un caramelo para chuparlo tras cada trago de aceite. Eso hace que se incremente tu saliva que al tragarla ayudará a evitar el vómito.

No tomes agua, ni antes ni después de la aceitada bendita, aunque sientas sed.

* * *

Durante la noche mantente sentado en posición de flor de loto. Esto ayuda a tener las vísceras libres de toda presión.

Para evitar el vómito trata de olvidar que has ingerido el aceite. Te ayudará a olvidar la lectura de las hilarantes historias del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza su sin par escudero.

También te aconsejo mirar en la tele los programas pornográficos del *Wild On* o de *Kama Sutra*.

Los films de Ben Stealer, el más genial de todos los cojudos encantados, son excelentes para este menester.

Y mejor si ves algún video de los shows del Gran Mago Decodificador y sus preciosas asistentes del CEBCAR y la CBUP, todas ellas en bikini.

* * *

Si habiendo ingerido aceite a las 12 de la noche vomitas a eso de las 4 de la mañana, no expulsarás el grueso del aceite, sino sólo residuos de la comida del día anterior.

Si tienes que vomitar, la manera correcta de hacerlo es colocándote de rodillas ante el inodoro, como si lo fueras a adorar.

Después de vomitar, lávate los dientes con dentífrico y recuéstate para un sueño reparador.

Entre las 8 y las 9 de la mañana tiene lugar la lavativa de rigor: Uno o dos irrigadores llenos de agua tibia.

Asegúrate de que el cuarto de baño esté libre. No te vaya a ocurrir lo de mi pobre tío Sancho.

* * *

Ha llegado el momento de la observación científica:

No jales la cadena sin antes observar tu excreción.

Si hay bolitas de color verde negruzco del tamaño de las arvejas, el colesterol malo se ha desprendido de tu colon. ¡La ordalía ha surtido efecto y tu desencantamiento está a punto de mostrar sus poderosos resultados!

Si las bolitas son como lentejas de color verde esperanza, hay esperanza.

Vas a sentirte débil y agotado durante el día. Es la crisis curativa. Descansa y duerme.

Durante el día no ingieras alimentos a base de leche, porque se agría con el excedente ácido del estómago.

Los resultados del desencantamiento son patentes:

Al tercer día resucitarás de entre los muertos y te sentirás sexualmente como cañón. Mucho mejor que con el Clavileño de Don Quijote de la Mancha, tú habrás logrado despegar. . . ¡con propulsión a chorro!

* * *

¿Quién no se queda lelo cuando le aseguran que rejuvenecerá de la noche a la mañana?

Dejarás de agotarte tras el mínimo esfuerzo.

Dejarás de eructar, y desaparecerá tu mal aliento.

Se acabaron los mareos y los falsos embarazos.

Dejarás de roncar al estilo Laura Bozo y la Momia Juanita.
Desaparecerán las molestias de gripes persistentes.
Adquirirás fuerzas como de águila y harás proezas como el búfalo.
Estarás hiperactivo y con ideas geniales. Y tu mente penetrante podrá asimilar el contenido de mis obras incluidas en la Página Web de la CBUP, las cuales te introducen gradualmente al mundo maravilloso del desencantamiento y la decodificación.
¡Guau!

¡AÑO NUEVO, VIDA NUEVA!
Por Gustavo Montero del Aguila

Se acercaba la media noche del 31 de diciembre y se festejaba el Año Nuevo.
La iglesia evangélica ya se encontraba repleta, porque para esa ocasión tan especial se había publicitado mondongo general para todos los presentes, sin ninguna excepción.
El pastor, un gringuito, Aibor Grinsleid, predicaría sobre el tema “Año Nuevo, Vida Nueva”, justo cuando algunas hermanas se disponían a ponerse su calzón amarillo, para atraer el amor y la energía positiva.
En esa noche, otros expresarían sus deseos para el Año Nuevo, y se comerían doce uvas antes de las doce, para atraer la fortuna.
En la ciudad de Huánuco empiezan a sonar las campanas y los coheteros, y los vecinos del Parque Amarilis salen a las calles con grande regocijo. Sólo yo me encontraba desesperado, dando vueltas como perro alrededor de mi equipaje, porque acababa de llegar de Pucallpa y no sabía dónde orinar, y me acababan de negar hospedaje para pasar la noche en el mesón.

* * *

En eso, una persona solitaria me grita desde un rincón oscuro:
—¡Ojalá se cumplan sus deseos!
Le respondí:
—¡Muchas gracias! ¡Feliz Año Nuevo!
Y me habla con una labia que por alguna razón me sonaba familiar:
—Venga conmigo a la casa de Dios para celebrar el Año Nuevo con mondongo general. ¡Usted es mi invitado de lujo!

Era Fortunato, a quien en la ciudad consideran “borracho de nacimiento”, porque según él mismo dice, cuando fue procreado, sus padres se encontraban en completo estado ético, y por consiguiente, “él fue en pecado concebido”.

Se había graduado, después de años de licor, y estaba harto de dormir en hoteles de mil estrellas, compartiendo su comida reciclada con sus perros Centurión y Voluntario, que le acompañaban en las buenas y en las malas, hasta que la muerte les separe.

* * *

Pero en ese día especial, “alguien que vale” le había invitado “a la casa de Dios” para las celebraciones de Año Nuevo con “mondongo general”. Le había dicho: “El tema de mi sermón será ‘¡Año Nuevo, Vida Nueva!’ , y usted es mi invitado de lujo.”

A mí me dejan ingresar nomá, a pesar de llevar conmigo mi maleta ahorcada (por no decir, mi costalillo). Pero a él, al verle maltrecho y en estado semi ético, un diácono le pone una tranca con su brazo y le dice:

—¡Hey! ¡Hey! ¡Hey! Una preguntita: ¿Sabe usted donde está?

—¡Claro! En la casa de Dios.

—¿Sabía usted que a la casa de Dios se viene presentable, y sin perros? Porque escrito está: “Los borrachos no entrarán en el reino de Dios.” Y también dice: “Mas los perros estarán afuera.”

El Fortunato le dice:

—Yo también le haré una preguntita. Si me responde, entonces no entro: ¿Sabe usted por qué el perro entra a la iglesia?

—Yo no sé. Y tú, ¿crees saberlo? A ver dime, ¿por qué?

—Porque la puerta está abierta. Así que, con su permiso, yo entro nomá.

Fortunato le dio un empujón y entró por la fuerza, y sus dos perros se dispararon adentro para abrirle camino.

* * *

El hermano Tulumba, que así se había sabido llamar el diácono, se incorpora y le sigue, y lo ubica acomodándose justo en medio de la congregación.

Se abre camino y se acerca a él silenciosamente, y le dice con mucha cortesía:

—¿Sería tan amable de desalojar el recinto?

Y sin esperar respuesta, lo toma de su brazo con violencia.

El borracho le dice:

—Hermano, yo no estoy aquí porque sí, sino porque alguien que vale me ha invitado y me ha dicho: “¡Usted es mi invitado de lujo!”

Los perros miran al diácono y rugen, y Fortunato los calma:

—¡Centurión! ¡Voluntario! ¡Compostura, hermanos!

Y el hermano Tulumba le deja, diciéndole con voz imperceptible, y en el más pulcro estilo del Apóstol Hernando de Soto:

—¡Jueputa!

* * *

Fortunato le agarra de la solapa con su mano, le atrae hacia su boca, y le dice con tufo perfumado:

—¿Qué ha dicho? ¿Podría repetirlo para que lo escuchen los hermanos en la congregación?

El diácono siente que se le descoyunta su cadera, y cede cuando Fortunato le dice:

—Si no quiere repetirlo, está bien hermano. Pero yo tengo algo que decirle al oído. Acérquese un poquito más, por favor.

El hermano Tulumba, que es más paloma que serpiente, como todos los hermanos evangélicos, le acerca cariñosamente su oído derecho, como queriendo escuchar atentamente, y en ese momento le cae un sopapo del demonio —coincidentalmente, Fortunato era zurdo, por lo que el sopapo fue sumamente sorpresivo—.

El hermano Tulumba se ve en el suelo, sacude su cabeza como volviendo en sí, y se levanta sin saber cómo reaccionar.

* * *

En ese preciso momento interviene otro diácono, el hermano Félix, y le dice:

—Tranquilo, hermano, cálmate. Más bien, esta es tu oportunidad para poner en práctica la palabra que dice: “Si alguien te da un lapo en la mejilla derecha, entrégale también la izquierda.”

Tulumba se llena de ira y dice:

—Hermano, tú que te ves tan Félix en Año Nuevo, acércate un poquito. Yo también quiero susurrarte algo al oído.

Este distingue su cara de pocos amigos, y le dice:

—¡Ni zozzo!

Y el borracho, que se esfuerza por escuchar el anuncio del púlpito, les dice a los dos:

—¡Compostura, hermanos! ¡El pastor va a empezar su sermón!

* * *

El orador sagrado habló con toda claridad y coherencia, y terminó diciendo:

—El Niño Dios fue rechazado, le negaron hospedaje, le hicieron nacer entre animales. Pero él vino por aquellos que le abren su corazón y exclaman con convicción: “¡Año Nuevo, Vida Nueva!”

Y les preguntó:

—¿Alguno de ustedes quiere Vida Nueva aquí en esta noche de Año Nuevo?

Silencio absoluto.

Nadie se mueve.

Nadie responde.

Entonces el predicador dice:

—Temprano en la mañana yo invité en el Parque Amarilis a un señor, y él me dijo: “¡Sale caliente! ¡Hoy estaré contigo en el paraíso!”

Miró alrededor, peinando atentamente la periferia de la festiva concurrencia y, al no verle por ningún lado, volvió a preguntar de manera insistente:

—¿Estará presente mi invitado de lujo? ¿Estará presente?

Silencio absoluto.

* * *

De repente, en medio de la congregación, Fortunato sintió que una voz alegre, que no era suya pero salía de su garganta, exclamó:

—¡Yo mismo soy! ¡Sale caliente!

Y tomando valor se puso de pie junto con sus dos perros, y prosiguió a decir:

—Yo también nací entre animales, y vivo entre animales.

Y llorando de alegría gritó y exclamó con convicción:

—¡Año Nuevo! ¡Vida Nueva!

LA AYUDA IDONEA **Por Alberto Sánchez Pérez**

Era un día cualquiera en la década de los ochenta. Alberto era estudiante del Seminario Teológico Pentecostal (el afamado STP de Ate-Vitarte) y hacía sus prácticas ministeriales en nuestra amada Iglesia Evangélica “Viento Recio”, sirviendo como diácono.

Ese día llegaron a la iglesia tres señoritas muy bellas, y al parecer, de buena condición económica.

Poco tiempo después, el “Hermano Alberto”, como le llamábamos cariñosamente, quedó a cargo de nuestra iglesia, aunque todavía en condición de diácono, mientras continuasen sus clases en el STP. Entonces fueron a la oficina pastoral aquellas señoritas y le saludaron muy amablemente encumbrándole de arranque al sitial de “pastor”.

Con una amplia sonrisa, el hermano Alberto les dio la bienvenida y les dijo:

—Ustedes son bienvenidas, queridas hermanas. ¿Cómo se llaman?

Gloria, la mayor tomó la iniciativa e hizo las presentaciones del caso:

—Ella es Vilma. Aquí está su hermana Idánea, y yo me llamo Gloria.

El pastor les extendió la mano y les dijo:

—Tengo mucho gusto de conocerlas, hermanas.

Y tras una amena y emotiva plática le dijeron:

—Quisiéramos congregarnos aquí de una manera permanente.

* * *

Entonces, Gloria procede a darle a conocer que Vilma tiene ciertos dones y poderes que Dios le ha dado, y que es un instrumento especial en sus manos, lo cual, de buenas a primeras es bienvenido para el crecimiento espiritual de la iglesia local.

Estas fueron sus palabras, una vez que fueron sincerándose, como jóvenes que eran todos ellos:

—El Señor le ha dado a Vilma un mensaje para la Iglesia “Viento Recio”, y también para ti.

El Hermano Alberto se extrañó un poquito, y ella prosiguió con más viada:

—En esta iglesia tienen que hacer lo que Dios les dice. Y en cuanto a ti, el pastor, Dios tiene un gran plan para tu vida. Dios te quiere levantar como un gran siervo suyo.

El escuchó atento las palabras de Gloria. Pero algo en su corazón le decía que había alguna cosa extraña en las palabras y en las actitudes de ellas tres.

* * *

El Hermano Alberto buscó saber más acerca de ellas, y de este modo, como se dice, “sin querer queriendo”, empezó una amistad que en breve se hizo cada vez más estrecha.

Basado en esta confianza, él también buscaba llamarles la atención sobre ciertos detalles algo extraños que veía en el comportamiento de la profetisa, Vilma, y en el de su relacionista pública, Gloria. Pero de Idánea no tenía nada que objetar. Ella era una dama a carta cabal, recatada y respetuosa.

Después de cimentada aquella amistad con el “pastor”, Gloria se dio la libertad de hablar directamente a los hermanos de la iglesia, diciéndoles:

—Lo que Vilma habla proviene de Dios, pues así nos lo ha revelado el Señor. Y a los que no le crean, Dios los va a destruir y va a convertirlos en nada.

Esto repetía Gloria con insistencia, y ya puede usted imaginar los efectos que venía produciendo en la congregación.

Vilma, por su lado, manifestaba su común acuerdo, y aunque era mujer, interesantemente decía ser la reencarnación del profeta Elías. Esto dijo por primera vez en una reunión de oración que tuvo lugar en el departamento de Gloria donde vivían las tres.

Lo dijo recurriendo a frases bíblicas conocidas:

—Yo soy el Elías que había de venir para preparar el camino del Señor. El Señor está cerca. Todos ustedes deben escuchar su voz para escapar de su juicio.

Vilma no quería acaparar la gloria, y presentaba a Gloria como que era la reencarnación de Pedro.

Las cosas se complicaron con el paso del tiempo, pues Gloria pasó de ser la reencarnación de Pedro, a ser Pedro en persona. —Se entiende, San Pedro, y no el mentecato ése de Pedro Picapiedra—.

* * *

Estas confesiones que daban asidero a reencarnaciones le preocupaban mucho al Hermano Alberto, pero por el momento no se atrevía a confrontarlas con su error. Más bien, decía en su corazón, medio claudicando entre dos pensamientos, por el mismo hecho

de ser él mismo, tan joven. “A estas señoritas, o verdaderamente las has enviado Dios, o están locas de remate.”

Algo extraño había en estas tres chicas esbeltas y de ojos celestes, como que no se ven a menudo en estas tierras sagradas del Tahuantinsuyo.

Pero Idánea, la hermana menor de Vilma, se mantenía callada, y al parecer, como dice la palabra, “guardaba todas estas cosas y meditaba en ellas en su corazón”.

Era, además, muy atractiva, y una creyente consagrada que realmente se robó el corazón del Hermano Alberto cuando le dijo:

—Pastor, quiero decirle que estamos experimentando “una gran bendición” bajo su guía pastoral, pues a pesar de su juventud es usted un líder auténtico y maduro.

* * *

El Hermano Alberto e Idánea empezaron a salir juntos, apartados de Vilma y de Gloria, y poco a poco él empezó a enamorarse de ella. Y como hombre de Dios, serio y honesto, no quería que esta relación tan bella se truncara. Además, empezó gradualmente a convencerse de que esto era el propósito de Dios para su vida.

El reflexionaba en su corazón diciendo: “Dios dice en su Palabra que no es bueno que el hombre esté solo, y que él le haría una ayuda idónea para él. . .”

En ese preciso momento, se percató del parecido de la palabra “idónea” con el nombre de su amada: Idánea. Este hecho le llenó de dicha. Idánea parecía ser la mujer idónea que Dios había puesto en su camino para que fuera su “ayuda idónea” y su compañera en la vida y en el ministerio cristiano.

¡Su mismo nombre se convirtió en una revelación divina para él! Y aunque Idánea no reaccionara del mismo modo al parecido de su nombre con la palabra “idónea”, él empezó a convencerse de que esta relación era la voluntad de Dios.

El mismo hecho de que Idánea no se relacionara tanto con su hermana Vilma y con Gloria, le parecía ser una prueba de la buena voluntad de Dios, agradable y perfecta.

* * *

Pero a solas, otra vez volvía a sumirse en la duda. Después de todo, la vida es algo serio, e igualmente era seria su vocación pastoral.

En uno de esos momentos a solas con Dios, vino la confirmación de sus inquietudes. De repente, como una revelación del cielo, se dio cuenta de que el apellido de Idánea era Pamíes, y él lo leyó así: “¡Pa mí es!”

Y dando un salto de alegría, exclamó diciendo: “¡Gloria a Dios! ¡Aleluyáaa! ¿Qué mayor confirmación de la voluntad de Dios podría yo esperar? ¡Sin lugar a dudas, Idánea pa mí es! (Idánea para mí es).”

El exclamó: “¡Idánea Pamíes! ¡Aleluyáaa!” —A propósito de este apellido, Pamíes, me parece ser de Argentina, porque en el Perú nunca lo he escuchado—.

Era tal su regocijo, que no se había dado cuenta de que había empezado a reírse solo, y estrepitosamente.

* * *

El Hermano Alberto poco a poco se fue enamorando perdidamente de la señorita Idánea Pamíes, la ayuda idónea que Dios había destinado para él.

Fue recién entonces, cuando él ya estaba locamente enamorado de ella, que ella empezó a cumplir su extraña misión. Al verle tan disciplinado en los negocios de su Padre, tanto en la iglesia como en el STP, o acaso ansiosa de pasar más tiempo juntos con él, le dijo:

—Alberto, ¿para qué estudias tanto? El Señor le ha dicho a Vilma que eso es pura letra muerta. Dios tiene muchas cosas grandes para ti si te unes a nosotras y si obedeces sus mensajes que él nos envía por medio de Vilma. El es maravilloso y amoroso; a nosotras nos ha enseñado cosas muy profundas y nos ha dado lecciones rápidas, porque él está acelerando su accionar en este tiempo profético.

Pero Alberto le respondía vehementemente:

—Yo debo terminar mis estudios teológicos en el STP, porque este es el voto que hice a Dios cuando él me llamó a su servicio. Tengo que cumplir con mis estudios para poder servir en el ministerio con eficiencia y dignidad.

Pero Idánea respondía:

—Es que el Señor quiere que te apartes del STP y que dejes esos estudios, porque quiere tratar contigo al igual que con nosotras. Si tú obedeces la voluntad de Dios, puede que yo te acepte y corresponda a lo que tú sientes por mí.

* * *

Algo desconcertado por las palabras extemporáneas de Idánea, al mismo tiempo que profundamente ligado sentimentalmente a ella, el Hermano Alberto parecía convencerse de la profecía de ella y de sus compañeras. Pero algo lo detenía para no convencerse del todo.

Idánea esperaba a Alberto en la puerta del STP todos los días, y tomados de la mano iban juntos a su oficina en la iglesia. De este hecho se dio cuenta Haydée, su buena amiga y compañera de estudios en el STP, quien tuvo la premonición de que algo pudiera estar andando mal.

Cierta noche, al ver que Idánea había llegado, Haydée le dice:

—Alberto, afuera te está esperando tu “idónea”, perdón, tu Idánea. ¡Qué pesada que es! ¡No te deja ni a Sol ni a sombra! Es muy bonita, pero no sé. . . Presiento que algo no está bien con ella. Ten cuidado, Alberto: ¡La “idónea” puede resultar siendo la “errónea”!

* * *

Precisamente, cuando Alberto salió a la puerta, Idánea llegó a dar un certero ataque. Le dijo:

—Alberto, Dios le ha dicho a Vilma que creas a su Profetisa y que dejes los estudios de una vez, porque él tiene otra cosa mejor para ti.

Alberto, intentando despejar su confusión, le dice:

—Está bien, te voy a hacer caso. Solamente déjame terminar el presente ciclo de estudios, y no volveré al STP.

Idánea Pamíes, respirando el aire de la victoria, expresó su profunda satisfacción.

Los dos fueron caminando, tomados de la mano, por el largo boulevard.

Esa noche pasaron más tiempo como una pareja comprometida. Y con el transcurso de los días su amistad se hizo más estrecha. El empezó a ir a la casa de los padres de ella, y ella a la casa de él. Hacían sobremesa y veladas, y él era recibido con todos los honores de un pastor ordenado.

* * *

Las tres señoritas no cejaban en hacer que el Hermano Alberto se convenciera de sus profecías, y vigilaron para que cumpliera su promesa de abandonar sus estudios en el STP. Cuando era tiempo de empezar el nuevo ciclo de estudios, ellas tres no lo abandonaban ni un solo momento.

Había transcurrido una semana de clases y el Hermano Alberto no se había matriculado, pues se había resignado a abandonar sus estudios.

Pero algo en su corazón no lo dejaba tranquilo. Algo le decía que lo que ocurría estaba mal.

El continuó siguiéndoles la corriente, pero en un momento de descuido, en una decisión trascendental en su vida, fue al STP y halló que le estaban esperando para que se integrase a las clases. Aun cuando había transcurrido mucho tiempo desde el inicio de clases, habían avanzado poco por esperarle a él.

* * *

El Hermano Alberto se matriculó para el nuevo ciclo y comenzó a asistir a clases, a pesar de que estaba un tanto fuera de foco a causa de la tardanza.

Cuando se acercó la fecha de los exámenes, no se presentó al examen de Griego Bíblico. Como no había estado en las clases desde el comienzo, se hallaba desubicado respecto de esta materia. Pero dos semanas después, el profesor tuvo la gentileza de anunciar una segunda oportunidad, un nuevo examen para los que no habían logrado pasar el primer examen, y para él, que no se había presentado al primer examen.

En eso vino a su mente este pensamiento: “Si Dios me ha abierto las puertas del STP para prepararme para su obra, él me ayudará a no perder este ciclo.”

El se propuso hacer un voto a Dios, y le dijo en su corazón: “Oh Señor, si tú me ayudas a aprobar el curso de Griego Bíblico, nunca más dudaré de que esto que estoy haciendo es tu voluntad. Dame sabiduría para tomar esta decisión.”

* * *

Como él no había estado en las primeras clases de Griego Bíblico, pensaba que le sería imposible aprobar el curso, pero con todo se preparó para el examen, confiando que Dios le iba a revelar su voluntad.

Entró a la sala del examen, recibió la prueba, se le aclaró la mente, y pudo traducir lo que tenía delante. Le parecía que conocía el griego desde hacía tiempo, como quien dice: “*¡Milás heliniká!*” (“¡Hablas griego!”)

Esperó los resultados del examen, y pasados unos días el profesor entró al aula y exclamó:

—Quiero felicitar al alumno Alberto Sánchez, quien ha sacado la nota más alta del curso. El suyo ha sido el mejor examen.

Un gozo inefable se apoderó de él. Dios le había respondido; ésta era la señal de Dios para no dudar más de sus propósitos de que se preparase para el ministerio sagrado.

* * *

Cuando Idánea Pamies se enteró de esto, montó en cólera y le dijo:

—¡Te has burlado de Dios! ¿Cómo puedes haber hecho esto? ¡Tú no crees que Dios se manifiesta en nosotras! ¡Va a venir un castigo muy grande sobre ti, y Dios te va a abandonar! Además, tengo para ti un encargo de Vilma. Ella dice que el Señor le ha hablado esta palabra para ti: “Mi hija es una profetisa y una sierva mía. Tienes que creer en ella; ella te guiará a toda la verdad.”

Pero con valentía y sin titubeos, Alberto le respondió:

—Si ella fuera profetisa de Dios, sabría que Dios me llamó y que hice la promesa de prepararme en el STP para servirle mejor. Yo he visto su mano hasta ahora, y si Vilma quiere desviarme de su propósito, ella no es profetisa de Dios.

Idánea quedó contrariada y resignada, porque se dio cuenta de que Alberto se le estaba escapando de las manos y que todo estaba llegando a su fin. Pero en un nuevo intento por someterlo, atinó a decirle:

—Si tú así lo crees, ¡a ver díselo a ella misma!

* * *

Así fue que acordaron tener una reunión. Ellas lo citaron a su departamento, y él acudió con valor. Gloria abrió la puerta en silencio, e Idánea, con un movimiento sexy entrecruzó las piernas al acomodarse en un mullido sillón.

Vilma le invitó a tomar asiento y le dijo:

—Alberto: Dios me ha levantado como su profetisa, y hoy día tienes que tomar una decisión: Creer que Dios me ha hecho su profetisa, o no creerlo. Si no crees, estarás afrentando al Espíritu de Dios.

El Hermano Alberto le respondió:

—Tú no eres profetisa de Dios, y todo lo que hablas son falsedades y herejías. Tu doctrina de la reencarnación no es bíblica ni procede de Dios.

Ella se enfureció, pero se contuvo.

* * *

El pastor pensó que le atacaría, pues sus ojos celestes y hermosos se pusieron rojos e irradiaban odio.

Vilma se transformó en un monstruo, y le gritó:

—¡Si no crees, sal de mi casa inmediatamente! ¡Tú no eres digno de estar en este lugar que Dios ha santificado!

El Hermano Alberto respondió con voz firme, clara y segura:

—Tú has venido para mortificar la obra de Dios en la Iglesia “Viento Recio”, y sólo sirves de tropiezo a los hermanos en la fe. Si de veras procedieras de Dios, no estarías haciendo esto. Si tú crees que eres profetisa de Dios, eso es tu problema. Yo me voy tranquilo, porque sé que por fin se ha roto la cadena que me aprisionaba.

Se dirigió a la puerta, sin escuchar a la profetisa que dictaba inefables sentencias contra él.

* * *

Aquella noche Dios rompió su yugo y sus ataduras.

El continuó sus estudios en el STP y se fortaleció en su ministerio como pastor ordenado. Y prosiguió estudios cada vez más complejos y profundos en la California Graduate School of Theology y en la California Biblical University of Peru, y a su debido tiempo alcanzó el Doctorado.

Actualmente, el Dr. Alberto Sánchez es el abanderado del axioma según el cual existe una relación directamente proporcional entre el estudio teológico acreditado y el ministerio cristiano, pues ambos se complementan como la teoría y la práctica. Además, es catedrático de Teología Científica en la CBUP y un abanderado de la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano (PROPALA).

Algo más te diré pues: A su debido tiempo él conoció a su verdadera “ayuda idónea”: Una linda chilena del mundo del teatro, ex vedette y artista de pasarela, convencida como él de que no existe en esta vida y en el más allá mayor placer que el de entender a Dios y conocer sus planes estratégicos por medio de la investigación bíblica hecha a conciencia.

LA MARIDA IDEAL **Por César Alberca Lojas**

Esa tarde, en la Santa Sede de la CBUP tuvimos una jornada realmente aleccionadora.

Las cosas ocurrieron de la siguiente manera: El Excelentísimo Dr. Don Trepanación de la Mancha —el Dr. Moisés Chávez— había traído un video de Bolivia para mostrárnoslo a sus estudiantes en el Aula Magna, pero por diversas razones no encontraba el momento adecuado para proyectarlo, sin afectar el normal curso de las actividades académicas.

Entonces, de un momento a otro se dio el caso providencial de que el profesor de Teología Pastoral no pudo venir a dar su clase a causa de su participación en un Congreso Nacional de la FIFAC y solicitó intercambiar horarios con el Dr. Trepanación de la Mancha.

Esa fue la oportunidad para ver el video, una divertida comedia cinematográfica intitulada “El Pocholo y su marida”, con los sobresalientes artistas bolivianos Guery

Sandoval y su esposa, Marianella Molina, que representan respectivamente a sus personajes Pocholo Martirio y su hermosa esposa “Patty”, que es el diminutivo de cariño de Patíbula.

La saga de Pocholo y Patíbula gira alrededor del hechos, o de los hechos, en que se invierte el rol del hombre y la mujer en el hogar, y la mujer asume el rol gerencial mientras que el hombre barre, lava platos, cocina, hace las compras en el mercado el sendas bolsas de yute, etc. O como dice la palabra, él es “corredor de bolsa”, porque ella lo tiene a paso de polka.

Dicho sea de paso, ella es la que da los puñetes y los sopapos, y él es el que los esquiva, como guardando la distancia.

* * *

La presente historia refiere una serie de reflexiones que tuvieron lugar tras la proyección de dicho video, y para ayudarle al Dr. Trepanación a rellenar el hueco del profesor de Teología Pastoral, yo me esforcé por asociar el mensaje del video con la temática del curso, saliendo las cosas como dice la palabra, “de mamey”.

Para quienes no están bien informados, el apóstol Pocholo Martirio es el fundador de la Congregación de los “Gorriñillos Pechos Amarillos”, una entidad de beneficencia que ha traído mucha bendición a sus miembros asociados en la patria peruana bajo la presidencia vitalicia del Gorrión Mayor, el Dr. Daniel Bocanegra y Barreto, Padre de la Patria y eximio ex alumno de la California Biblical University of Peru (CBUP).

De este modo, el apóstol Pocholo Martirio incrementa el número de sus fieles discípulos y seguidores en América Latina, porque. . .

“¡Ser hombrecitos es bien!”

* * *

Entonces se armó un gran alboroto en el Aula Magna de la CBUP.

Las cosas ocurrieron cuando César de Asís, entonces estudiante de grado de la CBUP y a quien llamábamos con profunda admiración, “el Conde Drácula”, a causa de su talla descomunal y su aire aristocrático y señorial, resultó con el comentario de que el caso de los esposos Martirio de Bolivia ilustra fehacientemente la relación de Priscila y su marido Aquiles, apóstoles del Primer Siglo, cuyos nombres están escritos en el Libro de la Vida, que no hay que confundirlo con el libro de Records de Guinness.

Respecto de nuestro personaje, el Conde Drácula, su presencia señorial destacaba en medio de los pocholos serranos de la CBUP. Previamente graduado de ingeniería en la Universidad Nacional de Piura, prosiguió estudios de neurocirugía, especialidad que le provee de toda la sangre y de los sesos que requiere para la reflexión teológica.

Provisto de un pesado y largo abrigo negro azabache que en circunstancias de vuelo vampiral se convierte en capa, él es capaz de hipnotizar con su mirada a quien contempla admirado sus sexies colmillos. Y cabe destacar que en la CBUP es autor de una Tesis de Grado que ha marcado un antes y un después en la reflexión teológica en América Latina. Su título es, *Naturaleza aristocrática del evangelio*, y demuestra que eso de que Jesús se preocupaba exclusivamente de los pobres e insignificantes es nada más que una leyenda negra y un mito tercermundista.

* * *

El Conde Drácula se refirió a Priscila diciendo:

—El caso de la Priscila es muy interesante, a causa de su sangre aristocrática. Ella es, además, la única mujer mencionada en los registros bíblicos por su nombre y por su diminutivo de cariño, “Priska”, como la llama el Apóstol Pablo en Romanos 16:3: “Saludad a Priska y a Aquiles, mis colaboradores en Jesús el Mesías.” —Lo mismo hace Pablo en 2 Timoteo 4:19—.

Pero, indicó, lo que más llama la atención es que ella es siempre mencionada primero que su marido, cosa que no era de esperar en esos tiempos idos, e incluso ahora en que campea la discriminación de la mujer.

En este punto, nadie, absolutamente ninguno entre todos los pocholos serranos de la CBUP pudieron percatarse del objetivo del Conde Drácula, o a dónde volaba, hasta que sacando a relucir sus colmillos exclamó henchido de resignación:

—¡Es que la Priska era la marida! ¡Exactamente como la Patty, la marida de nuestro jefe y señor, el apóstol Pocholo Martirio!

* * *

Entonces su chochera, el Dr. Augusto Pecho Cerrón, pocholo de sangre búfala y aristocrática como él, le dio un fuerte pellizcón en el trasero y le dijo con *low profile*:

—Su Majestad, yo pienso que las cosas son de otro modo, y no estamos aquí para sacar los trapitos al Sol. . .

Pero el Conde Drácula defendió su argumento a capa y colmillo:

—Son muy significativas las referencias a la Patty, perdón, a la Priska, en los registros bíblicos del Primer Siglo. Ella fue una importante empresaria que por su capacitación teológica y su misionología en acción, siempre es mencionada en primer lugar con respecto a Aquiles, su honorable esposo san. Ella era, como diríamos en la CBUP, Doctora en Ministerios, mientras que su marido a las justas era Magister en Estudios Teológicos o tan sólo Bachiller. Por eso ella siempre es mencionada primero, como comprobaréis si chequeáis los registros de Hechos 18:18, 26 y Romanos 16:3.

* * *

Entonces intervino el Calongo, su chulillo plebeyo, que no salía del asombro. Y he aquí que, como pocholeando, inquirió:

—¿Y cómo así, Su Majestad? ¿Acaso se reducía todo a un asunto de genio y figura, como en el caso de la Patty?

Y el Conde respondió:

—Existe evidencia de que la Priska era de ascendencia aristocrática, sacerdotal, mientras que su marido era de sangre plebeya, pero su sangre aunque plebeya también tiñe de rojo. Por tanto, ella tuvo acceso desde pequeña a una capacitación teológica práctica que desarrolló considerablemente su inteligencia emocional. A tal capacitación no todas las mujeres de Israel tenían acceso, sobre todo en esos tiempos idos.

Y para no dejar fuera del diálogo a los pocholos serranos, el Conde añadió:

—Permitidme compartir con todos vosotros el texto de Hechos de los Apóstoles 18:24-26 para poder luego evaluar con justicia a esta gran mujer aristocrática, en vez de andar por ahí hablando sonseras, citando las Biblias arcaicas y preguntando si acaso Priscila y “Aquila” eran lesbianas —porque en las Biblias arcaicas Aquiles aparece como “Aquila”—.

* * *

El Conde Drácula abrió su *Biblia Sepharad* en Hechos de los Apóstoles 18:24-26 donde está escrito así:

Llegó entonces a Efeso cierto judío llamado Apolos, natural de Alejandría, hombre poderoso y elocuente en las Escrituras. Este había sido instruido en el camino del Señor; y siendo ferviente de espíritu, hablaba y enseñaba con exactitud las cosas acerca de Jesús, aunque conocía solamente el bautismo de Juan. El comenzó a predicar con valentía en la sinagoga, y cuando Priscila y Aquiles le oyeron, le tomaron aparte y le expusieron con mayor exactitud el camino de Dios.

El Conde Drácula comentó esta perícopa:

—La Priska estaba capacitada para exponer con exactitud el “camino de Dios”, que es la expresión con que el Apóstol Lucas se refiere al “Plan Soteriológico”. Si no entiendes nada del “Plan Soteriológico”, masque después te explico.

Y después de beber un trago de sangría, prosiguió:

—La Priska y su esposo le expusieron el camino de Dios a nadie menos que a Apolos.

Ante semejante dosis de argumentación, los pochosos serranos exclamaron:

—Wow!

* * *

De repente, el Conde Drácula se había convertido en catredrático de la CBUP, y el Dr. Trepanación de la Mancha, convertido en su alumno, lo miraba con asombro y agrado cuando él siguió pocholeando, es decir, reflexionando:

—Después de haber regresado a Roma tras una larga estadía en otras partes de la Unión Europea y de Asia Menor, la Priska aparece teniendo una iglesia en su casa (la casa era de ella, no de él), como trasluce en las palabras de Pablo en su Epístola a los Romanos 16:3-5:

Saludad a Priska y a Aquiles, mis colaboradores en Jesús el Mesías, que expusieron sus cuellos por mi vida, y a quienes estoy agradecido, no sólo yo, sino también todas las iglesias de los gentiles. Saludad también a la iglesia de su casa.

Y comentó:

—Muchas preguntas surgen de este lacónico saludo del Apóstol Pablo a la Priska y a su esposo, Aquiles:

1. ¿Sería la Priska nada más una mujer acaudalada que prestaba su casa a una iglesia evangélica?
2. ¿Acaso habría estado ella involucrada también en la administración de dicha iglesia, estando capacitada para ello?
3. ¿Habría sido la Priska la persona encargada de la exposición de la Palabra de Dios?
4. Seamos honestos, estimados pochos. . . La pregunta que realmente os asusta es: ¿No sería Priska la pastora de dicha iglesia en el mero corazón de la capital imperial?

* * *

El Conde Drácula acotó:

—Al lado del origen sacerdotal de la Priska (haya sido su apellido Cohen, o Levy, o Lewinsky) también se observa el hecho de su solvencia económica, pues cuando Dios escogió a una tribu de Israel para el servicio sacerdotal, no la escogió para la indigencia. Y efectivamente, salvo ciertos períodos difíciles en su trayectoria histórica, la gente de linaje levítico sacerdotal se ha caracterizado por tener acceso a ingentes recursos financieros a causa de su intrincada red mundial de relaciones públicas y su acceso a la información a nivel global.

El Conde Drácula tomó otro trago de sangría y continuó pocholeando:

—Estas cosas asociamos con la Priska por el hecho de que tenía una casa en Roma, la capital imperial, y cuando se produjo la deportación de los judíos prominentes de Roma en tiempos del emperador Claudio, ella y su esposo estuvieron entre los deportados, como señala Hechos de los Apóstoles 18:2. Pero ellos no cayeron en el güeco, socialmente hablando, pues también tenían casa en Efeso (Hechos 18:26); igualmente tenían casa en Corinto, en la cual solía alojarse el Apóstol Pablo, y a lo mejor también tenían casa en Celendín.

* * *

Tras otro trago de sangría, el Conde Drácula acotó:

—El movimiento de la Priska y de su Aquiles en toda la cuenca del Mar Mediterráneo, al cual ellos bien podrían llamar “el *mare nostrum*”, es ilustrado por Hechos 18:1 y 2 que nos presenta a la pareja en su casa en Corinto, tras haber sido expulsados de Roma, como si nada hubiera ocurrido.

Y añadió:

—De paso, también se nos informa que tenían el oficio de fabricar tiendas de campaña, como el Apóstol Pablo mismo. Y el Dr. Richard Fales, catedrático de la CBUP y Presidente de la American Archaeological Society, razón por que fue escogido como asesor arqueológico para la filmación de “El Gladiador”, ha propuesto que no eran ellos mismos los que hacían las tiendas con sus manos, sino que dirigían a nivel internacional un gremio que producía grandes cantidades de tiendas de campaña para el ejército romano.

Y su chulillo comentó:

—Quizás a eso se debía que Pablo era también ciudadano americano. . .

* * *

Tras proferir este atado de argumentos el Conde Drácula se dirigió a sus compañeros misios y les dijo:

—Ellos no eran misios; ellos eran. . . ¡misioneros!

Y dirigiéndose al señor profesor, dijo:

—No me sorprendería pues, Excelentísimo Dr. Don Trepanación de la Mancha, que a la manera de la empresa del CEBCAR, “Creaciones *Shulamít*”, ellos ponían en práctica el principio teológico-práctico de la CALIDAD, el mismo que implica la Creatividad, la Tecnología y el Arte, así como su evaluación ética, estética y funcional, en armonía con el cosmos. ¡Chúpatesa!

* * *

El Dr. Trepanación estaba enmudecido de asombro, por lo que el Conde se dio a sí mismo luz verde para continuar:

—El texto de 1 Corintios 16:19 nos informa que en Corinto tenían otra iglesia en su casa. Doctor, ¡la mujer tenía una red de casas-iglesia!

El Conde Drácula exclama:

—Oiga, doc, ¡cómo decirle a la Priska que se calle la boca en su propia casa! ¿Di?

El profesor responde:

—Os felicito, Su Majestad, por haber desempolvado la historia de esta admirable mujer aristocrática, y todo gracias al paralelo que usted hace entre Priska y su marida ideal del apóstol Pocholo Martirio.

—¿Di?

Entonces intervino el Gorrión Mayor, el Dr. Daniel Bocanegra y Barreto, y dijo, como quien dice, pocholeando:

—¡Y todo eso, al margen de los puñetes y sopapos que, modestia aparte, a veces los tenemos bien merecidos!

Y todos los pocholos de la CBUP gritaron al unísono:

—¡Amén y Amén!

PARA QUE TE ROMPAS LA CABEZA

Por Lili Ester Chávez Peña

Malba Tahan incluye en su obra, *El hombre que calculaba*, una interesante historia sobre 35 camellos que debían ser repartidos vivos entre tres árabes querellantes. Beremís Samir, “el hombre que calculaba”, efectúa una repartición de los camellos que parecía imposible de ser realizada, conformando plenamente a los tres querellantes. La historia revela la ganancia inesperada que podemos obtener al intervenir en una transacción con las matemáticas a nuestro favor.

La historia es narrada por Bagdalí, compañero de viaje de Beremís, y dice así:

Hacia pocas horas que viajábamos sin interrupción, yo a camello y Beremís Samir a pie, cuando nos ocurrió una aventura digna de ser referida, en la cual mi compañero Beremís puso en práctica, con gran talento, sus habilidades de eximio experto en álgebra.

Encontramos, cerca de una antigua posada medio abandonada, tres hombres que discutían acaloradamente al lado de un lote de camellos.

Furiosos se gritaban improperios y mutuamente se deseaban plagas:

—¡No puede ser!

—¡Esto es un robo!

—¡No acepto!

* * *

El inteligente Beremís trató de informarse de qué se trataba.

El más viejo le dijo:

—Somos tres hermanos, y recibimos como herencia estos 35 camellos. Según la voluntad de nuestro padre, como hermano mayor yo debo recibir la mitad. Mi hermano Hamed Namir ha de recibir una tercera parte, y Harim, el más joven, una novena parte. No sabemos, sin embargo, cómo dividir de esa manera 35 camellos, y a cada división que propone uno, protestan los otros dos. Para empezar, la mitad de 35 camellos es 17 y medio. Luego, ¿cómo hallar la tercera parte y la novena parte de 35, si tampoco son exactas las divisiones?

—Es muy simple —respondió Beremís, “el hombre que calculaba”—. Yo me encargaré de hacer con justicia esa división si me permitís que añada a los 35 camellos de la herencia, el camello de mi compañero, el Bagdalí, este hermoso animal que en buena hora nos ha traído hasta aquí.

* * *

En ese momento traté de intervenir en la conversación:

—¡No puedo consentir semejante locura! ¿Cómo podremos dar término a nuestro viaje si nos quedamos sin nuestro camello?

—No te preocupes del resultado Bagdalí —respondió Beremís—. Sé muy bien lo que estoy haciendo. Dame tu camello, y al final verás a qué conclusión quiero llegar.

Fue tal la fe y la seguridad que me inspiró Beremís, que no dudé más y le entregué mi hermoso camello, que inmediatamente él juntó con los 35 camellos que allí estaban para ser repartidos entre los tres herederos.

Y dirigiéndose a los tres hermanos, Beremís les dijo:

—Amigos míos, voy a hacer una división exacta de los camellos, que ahora son 36.

Volviéndose al más viejo de los hermanos le dijo:

—Tú debías recibir, amigo mío, la mitad de 35 camellos, o sea 17 y medio. En cambio, recibirás la mitad de 36, o sea 18. Nada tienes que reclamar, pues es bien claro que sales ganando con esta división.

Dirigiéndose al segundo heredero le dijo:

—Tú, Hamed Namir, debías recibir un tercio de 35, o sea 11 camellos y fracción. Ahora vas a recibir un tercio de 36, o sea 12 camellos. No podrás protestar, pues también es evidente que sales ganando.

Y le dijo al más joven:

—A ti, joven Jarim Namir, que según la voluntad de tu padre debías recibir una novena parte de los 35 camellos, te tocarían 3 camellos y fracción (3.88). A ti te daré la novena parte de 36, es decir, cuatro, y tu ganancia es evidente, por lo cual sólo te resta agradecerme por este resultado.

* * *

Luego continuó diciendo:

—Por esta ventajosa división que ha favorecido a todos vosotros, corresponderán 18 camellos al primero, 12 al segundo y 4 al tercero, lo que da por resultado 34 camellos (18 + 12 + 4). Por tanto, de los 36 camellos sobran dos. Uno de ellos pertenece, como saben a mi amigo, el Bagdalí, y el otro me toca a mí, por derecho, y por haber resuelto, a satisfacción de todos, el difícil problema de la herencia.

—¡Sois inteligente, extranjero! —exclamó el más viejo de los tres hermanos—. Aceptamos vuestro reparto en la seguridad de que fue hecho con justicia y equidad.

El astuto Beremís, “El hombre que calculaba” me dijo, entregándome por la rienda el camello que me pertenecía:

—Podrás ahora, amigo, continuar tu viaje en tu manso y seguro camello. Ahora ya tengo un camello para mí solo.

Y así continuamos nuestra jornada hacia Bagdad.

**HISTORIA DE UN
PAQUETE DE GALLETAS
Por Lili Ester Chávez Peña**

Una chica muy arrogante esperaba su vuelo en la sala de un gran aeropuerto. Como debía esperar mucho tiempo, decidió comprar un libro para leer y también unas galletas para comer. Luego se sentó para poder descansar y leer en paz.

En el asiento de al lado se sentó una señora de edad algo avanzada, que tomó una revista y empezó a leer. Entre ellas dos estaba el paquete de galletas.

La chica tomó la primera galleta; la señora también tomó una, la comió y le sonrió.

La chica se sintió indignada, pero no dijo nada. Sólo pensó: “¡Qué descarada es esta vieja! Si yo fuera más valiente le diría un par de cosas.”

Volvió a concentrarse en el libro que estaba leyendo y tomó otra galleta. Y de repente vio de reojo una mano que también alzaba una galleta del paquete. La chica retiró el libro de su vista y miró a la anciana, enojada. Ella comió la galleta, y le sonrió. La chica pensó: “¡Que atrevida es esta anciana; no respeta lo que es de otros, y para colmo es sinvergüenza!”

* * *

Cada vez que ella tomaba una galleta, la anciana también tomaba una, y luego le sonreía. Esto le indignaba tanto a la chica, que no conseguía concentrarse en su lectura, pero tampoco podía reaccionar.

Cuando quedaba una sola galleta, ella pensó: “¿Qué hará ahora esta vieja aprovechada?”

De repente, ella ve que la señora toma la última galleta, la parte en dos, y con una sonrisa en su rostro, sin decirle nada a la chica, le invita la mitad de la galleta y se despide.

¡Ah, no! ¡Aquello le pareció demasiado!

La chica se enfureció. Así que decide seguirla para decirle lo descarada que es, cuando de pronto llaman a los pasajeros para abordar el avión.

Ella se detiene y decide dejarlo pasar. ¡Ni modo!

Mientras camina a su puerta de embarque, ella resoplaba de rabia. Cerró su libro para guardarlo, abrió su bolso, miró adentro y para su sorpresa, allí estaba intacto su paquete de galletas que había comprado.

* * *

Sintió tanta vergüenza que se le caía la cara. Sólo entonces se dio cuenta de lo equivocada que estaba. ¡Había olvidado que sus galletas estaban guardadas dentro de su bolso!

La señora había compartido todas sus galletas con ella, sin sentirse nerviosa, consternada o alterada.

Ya no estaba a tiempo ni tenía posibilidades para dar explicaciones o pedir disculpas. Pero sí para razonar: ¡Cuántas veces en nuestra vida sacamos conclusiones

cuando debiéramos observar mejor los hechos! ¡Cuántas cosas no son exactamente como pensamos acerca de las personas!

Esta es una historia de autor anónimo que un profesor llevó al aula en la universidad para someterla a la metodología del estudio de casos.

EL GRAN CHARLATAN **Por Moisés Huanca Alanoca**

Esa mañana, en el Aula Magna de la CBUP estábamos hablando respecto de hacer las cosas “decentemente y con orden”.

Y no sé por qué, se le ocurrió al Daniel el Travieso (el Dr. Daniel Bocanegra y Barreto, congresista de la República) contar de un hecho que él mismo presencié, y que no obstante que parece chiste, sirvió como caso de estudio y punto de partida para un edificante debate:

Estaba un hermanito predicando en la Plaza de Acho, haciendo gala de osadía, pero su manera de hablar lo delataba.

Entonces, de entre la rala concurrencia, salió a confrontarle un zambo de Barrios Altos, de esos criollazos y matones, y le dijo, todo achorado:

—Mira, pedazo de motoso, primero te me vas a aprender a hablar. ¿No te da vergüenza hablar de esa manera en plena vía pública? ¡Serranazo! “Jisucristo ti puidi salvarr.”

La impertinencia del zambo hizo que le hirviera la sangre a alguien que le secundaba al improvisado orador con su amén y amén hic!, y se lanzó en su defensa:

—¡No te permito, hic, hic, que le hables así a mi hermanito, hic, hic! ¿Qué culpa tiene él de ser serrano, hic?

—¡Ah! ¿Con que es tu hermanito, eh?

—Para que sepas, él es mi hermano en la fe, hic, hic, y todo lo que dice es la hic, hic, la purísima verdad.

Y envalentonándose, se deja caer sobre el pecho semi-descubierto del zambo, a quien le golpea con la punta de su dedo y le dice:

—¡Hic! ¡Hic! ¡No te permit, hic, porque te la vas a ver conmigo, hic. . .

El orador serrano lo despega del zambo, diciéndole cariñosamente:

—Mejor no me defiendas, hermanito, porque das muy mal testimonio.

Y el borrachito le agredió a él también, diciéndole:

—¡Y tú también te callas, hic! ¿Qué te has creído? ¡Hic! ¡Porque yo hablo lo que se me da la gana, hic!

* * *

Esta historia hará que me comprendas por qué me da cosa detenerme a escuchar a algunos predicadores de la calle, o a ver a los zombies cristianos bailando desarticuladamente y sin mensaje articulado. Pero ese día, en El Alto – La Paz, un shock eléctrico hizo que me detuviera en seco cuando pasaba por el auditorio al aire libre en la Plaza Cívica de La Ceja, donde se congregan infinidad de vagos, filósofos de esquina,

infiltrados y curiosos de toda laya, para escuchar a esos super hombres que se atreven a mirarlos directamente a los ojos y comunicarles su mensaje de la manera más coherente.

Se trata de un lugar que congrega tanta gente y por tantas horas, que el tráfico tiene que ser desviado por la policía para salvaguardar la seguridad de los asistentes, en su mayoría, habituales.

Esa noche, en la cátedra de la calle, sentí que mis zapatos estaban de pronto pegados al concreto a tres metros de su presencia, y me quedé escuchándole, sin cansarme, hasta pasada la media noche.

* * *

En la noche siguiente, quedé dormido sobre mi sofá, agotado de mi jornada de trabajo textil. Pero, despertado por algún reloj cósmico invisible, me levanté sonámbulo y mis pies me llevaron de nuevo a la Plaza Cívica de La Ceja, porque la “programación” en este supra mundo del espíritu humano es diaria, y se incrementa en los fines de semana.

Y de todos los charlatanes que se abren camino al corazón del público, decentemente y con orden, destaca el Gran Charlatán, un personaje que atrae mágicamente, porque hace quedar bien parado al evangelio. Seguramente, lo mismo que me ocurrió a mí les ha ocurrido a muchos otros curiosos que alguna vez se han acercado como insectos atraídos por el resplandor de su lumbre.

Pasada la media noche retorné a mi casa, rebuscando un sinnúmero de razones para hacer que mi mujer también fuera a escucharle. Y una vez en la cama, le dije, tímidamente y de manera entrecortada: “Ven y ve a un hombre que me ha dicho todo cuanto yo necesitaba saber. ¿No será éste el Dico?”

* * *

En la tercera noche acudí con mi mujer, seguro de que el Dico estaría en su turno acostumbrado, que no sé qué fuerza misteriosa se los fija a los charlatanes que han merecido un espacio en ese lugar y en el corazón de la gente. Y después que varios hicieron uso de su turno, decentemente y con orden, se puso en medio el Dico. ¡Guau!

Es un hombre de edad y estatura medianas y de un aspecto y contextura física parecida a la del Dr. Salvador Macavilca, graduado de la CBUP.

Mestizo de labia suprema, se dispuso a hablar, exactamente como lo había hecho el día anterior, y el día anterior, y el día anterior. Parecería que es allí donde vive y se nutre de oxígeno y solaz, hasta el momento en que se materializa en medio del ruedo de gente.

El no vende nada, ni quiere sacar provecho de nadie, ni promete mostrarte su culebra para retenerte y evitar el desbande de su nutrida audiencia.

La mochila sobrecargada de libros que lleva a la espalda, de pronto, como por arte de magia, parece ubicarse por sí sola en su parte delantera, a manera de canguro.

Lo opuesto ocurre con su gorrita de jockey que lleva en la cabeza. De repente, su visera gira de adelante para atrás, transformando su expresión sombría y apagada, en la de un avezado conquistador.

* * *

Cuando los demás charlatanes y el público congregado ven estos movimientos automáticos, presienten que el Dico está a punto de tomar la palabra con autoridad, y mansamente se disponen a escucharle.

Su mirada vivaz y su dominio de la escena podrían delatarlo peligrosamente como “súbdito perguano”, y él sabe bien a qué se expone en suelo boliviano. Por eso, se les anticipa y les desarma, diciendo:

—Seguramente usted pensará que soy perguano y que vengo a estafarles o a venderles algo. Pero, fíjese cuán equivocado está usted, porque yo no vengo a estafarle ni a venderle nada. Y empezaré por privarle de sus requerimientos mostrándole mi Cédula de Identidad. ¡Damas y caballeros, yo soy BOLIVIANO, como todas las damas y caballeros aquí presentes, y como cada uno de ustedes lo puede constatar!

Se yergue sobre las puntas de sus pies para ver si habría en realidad alguna dama presente en medio del conglomerado masculino, y atina a ver entre las sombras la silueta inteligente de la única mujer en el ruedo: ¡Dominíki, mi mujer, que tantas ganas tenía de verlo!

* * *

Aquella noche le antecedieron en el hemicíclo un par de filósofos materialistas, de esos que por su número reducido y ridículo han sido declarados por la UNESCO “especie en extinción”.

Ese par de filósofos parecían estar de acuerdo en todo, y se daban mutuamente la razón, hasta el punto de empachar a la concurrencia.

Entonces, en su turno, el Dico sale a la palestra, y empieza diciéndoles, enfáticamente, a estos filósofos:

—Ustedes fallan en lo más elemental. ¡Ustedes fallan en la HER-ME-NEU-TI-CA!

Al escuchar esta palabra enfatizada con sus sílabas, ambos filósofos retroceden asustados, y el Dico prosigue:

—Ustedes hacen alarde de erudición, pero les delata su EXEGESIS atrofiada y su EISEGESIS disparada.

Todos se miran la cara, y él prosigue:

—Pero les comprendo, porque ustedes no poseen ni conocen el contenido de esta SEPARATA ACADEMICA DE HER-ME-NEU-TI-CA.

Y les muestra algo que por su aspecto común y corriente, capta aún más la atención del público.

* * *

El Dico dio una vuelta olímpica en medio de la gente, mostrando en su mano izquierda su Cédula de Identidad que lo acredita como “súbdito auténticamente boliviano”, y en su mano derecha un fajo de papeles fotocopiados, sostenidos con una grapa, y les dice:

—¡Esta es la Separata Académica del Dr. Moisés Chávez!

Todos se esforzaban por verla en la penumbra intermitente que proyectaba un faro rompenieblas por detrás de sus cabezas.

Parte del misterio reside en el hecho de que en Bolivia no se conoce la palabra “separata”, y menos el concepto de vanguardia, eso de “separata académica del CEBCAR”.

Un fajo de papeles fotocopiados sería llamado, más bien, “policopiado”. Justamente, eso es lo que el Dico le mostró a su público, que al mirarlo en su mano esperaba temeroso que de entre sus páginas *quasi* raídas pudiese aflorar la cabecita de alguna alimaña inmunda, una culebra voladora o un sapo saltarín.

El Dico les explica lo que ven:

—Esta es una SE-PA-RA-TA A-CA-DE-MI-CA, es decir, un texto que exhibe PRO-GRA-MA-CION CON-CEP-TUAL. ¿Acaso alguno de los aquí presentes conoce en qué consiste la “programación conceptual”?

* * *

El silencio se apoderó de todos los presentes, y justo cuando iba a hablar uno de los charlatanes en receso, el Dico prosiguió:

—Esta es una Separata Académica que versa sobre HER-ME-NEU-TI-CA, es decir, sobre la CIENCIA DE LA INTERPRETACION. . .

Cuando iba a intervenir otro de los charlatanes en receso, él prosiguió:

—Cuando me refiero a la “ciencia de la interpretación”, no estoy hablando de la interpretación de sueños, sino de la interpretación de textos. Sí, señores. Esta noche yo les hablaré sobre la Hermenéutica, la ciencia de la interpretación de textos, que tiene el mérito de enseñarte a leer entre líneas, a ver lo que no está escrito y a convertirte en una persona super inteligente.

Y dirigiéndose a uno y a otro de sus escuchas, les pregunta a boca de jarro:

—¿Me puede usted decir qué sabe de la Hermenéutica? ¿A ver usted? ¿A ver usted? ¿Qué es la Hermenéutica?

Nadie osa responder palabra.

* * *

El Dico pasó a ilustrar su discurso mediante unos gráficos conceptuales que trazó con una tiza blanca sobre el piso de concreto, dibujándolos directamente de las páginas de su Separata Académica de Hermenéutica, cuyo valor realzó al repetir el nombre de su autor:

—Damas y caballeros, esta Separata Académica ha sido escrita por el Dr. Moisés Chávez. ¡Esta separata académica es un fiel testimonio de que del Perú también puede salir algo de bueno!

Todos le escuchan pasmados mientras dibuja un círculo y les dice:

—Este círculo con su flecha hacia afuera representa la EXEGESIS, porque *ex* significa en griego “fuera de”, y *égesis* significa “conducción”. Exégesis es, pues, lo que se conduce o se saca fuera del texto que se está interpretando.

Y añade:

—Lo opuesto indica este otro círculo con su flecha hacia adentro, que representa la EISEGESIS, palabra griega compuesta de *eis*, “hacia adentro”, y *égesis*. Luego, la eiségesis es lo que se introduce en el texto, es decir, lo que en nuestra ignorancia creemos ver en el texto, pero que en realidad no está allí; el texto no lo dice. Esto hace que la mayoría de la gente ignorante que lee la Biblia o cualquier otro libro, los interprete eisegéticamente y no exegetícamente.

* * *

Con semejantes gráficos conceptuales el Dico pudo paralizar a su audiencia, incluidos los charlatanes en receso.

Nadie se atrevió a interrumpirle, y le escuchábamos de buena gana, aun cuando hablaba del “Texto Sagrado”, de la Biblia, por lo que llegué a pensar de que quizás él sería evangélico.

Yo me estuve mudo hasta que terminó su disertación y metió su Separata Académica en su mochila, que con un movimiento sensual hizo girar de nuevo hacia su espalda.

Volvió a hacer que la visera de su gorra de jockey se moviera hacia adelante, recuperando de pronto su expresión sombría, como si de pronto se hubiera apagado su luz interior.

Y se despidió amablemente del público, sin pedir nada, ni vender nada, dejándonos a todos perplejos.

* * *

No obstante que era como la 1.00 de la mañana, le seguí en silencio como media cuadra cuando se apartaba de la Plaza Cívica y desaparecía en medio de las tinieblas de La Ceja, y me animé a alcanzarlo para felicitarle por su disertación.

Al pie de un poste iluminado le pedí que me permitiera darle una miradita a su. . . a su. . . a su Separata Académica. Y me mostró el mugriento policopiado, que de tan policopiado tenía algunas líneas a medio desaparecer. Pero podían distinguirse con claridad los gráficos conceptuales porque habían sido retocados con lápiz.

Le pregunté si volvería a la Plaza Cívica a la noche siguiente:

—Me interesa saber algo más de la Hermenéutica —le confesé—.

Me dijo que sí.

* * *

Al día siguiente, Dominíki, mi adorada mujer, y yo, estábamos en el lugar de los hechos, temprano antes del anochecer, dispuestos, no solamente a escucharle, sino también a obtener de Su Merced, su Separata de Hermenéutica, para poder fotocopiarla antes de que él empezase a disertar.

Pensé que esto era mucho que pedir, pero yo estaba dispuesto a dejarle en prenda a mi mujer, mientras esperaba su turno para disertar en medio del hemiciclo.

El público ya empezaba a juntarse, cuando él accedió, de mala gana, y nos apartamos los tres para sacar una fotocopia en una tienda de la esquina.

La calidad de la fotocopia resultó ser pobrísima, por el hecho de ser copia de copia de copia de copia. Pero como una demostración de los extraños caminos del Gran Poder y de la Divina Providencia, el dueño de la fotocopidora me entregó mi copia colocando como primera página la primera página de la separata “original” del Dico.

No nos dimos cuenta de esto, ni el Dico ni yo, y juntos volvimos a la Plaza Cívica, donde estuvimos buen rato esperando que llegase el turno de su *performance*.

* * *

Después de escucharle a él, como mi adorada Dominíki no pudo permanecer más tiempo a causa del intenso frío del Altiplano, nos despedimos con una seña cariñosa, y nos apartamos de la gente, prometiendo volver al fin de semana.

Y volvimos, una y otra vez, llegando a intimar con él, razón por la cual conocemos algunas de las cosas que se relacionan con su enigmática existencia.

Se trata de un hombre que invierte en libros sus escasos recursos como vendedor ambulante de polvos abrasivos para sacarle brillo a las ollas de aluminio. No se congrega en ninguna iglesia, pero sabe de la Biblia más que cualquier pastor o predicador evangélico, o adventista. Y la gente acude al escenario callejero para escucharle a él, sólo a él.

¿No será éste un ASD?

Es decir, ¿no será un Agente Secreto de Dios?

* * *

Llegué a casa y me puse a devorar el contenido de la Separata Académica de Hermenéutica Bíblica escrita por el Dr. Moisés Chávez. E intentando extraer de ella cualquier dato adicional que me pudiese conducir a su fuente editorial o a su autor, observé que una parte del encabezamiento de la primera página estaba cubierta con un pedacito de papel pegado, no para protegerla de su deterioro, sino intentando ocultar algo.

¿Habría debajo alguna información intencionalmente codificada?

Yo no me atrevía a decodificarla despegando el papelito, temeroso de que debajo pudiera estar escondido algún secreto más mortífero que la maldición de la momia de Tutankamón.

Pero me llené de valor y procedí a remover el papelito con sumo cuidado, pensando devolverle después la página al Dico, que sin duda se habría dado cuenta del cambiazo, quedándose, quién sabe, sin la dirección o el número telefónico de la bendita eternidad.

Y justamente, encontré debajo un número telefónico local, de la ciudad de La Paz, el cual copié.

* * *

A la mañana siguiente corrí a la cabina telefónica más cercana para discar ese número, y respondió una voz dulcemente femenina, diciendo:

—Radio Cruz del Sur, ¡buen día!

Le pregunté:

—¿Es también el Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina”, el CEBCAR? Tengo urgencia de hablar con el Dr. Moisés Chávez, Director de UNIEVA, la Universidad Evangélica del Aire.

—El Dr. Chávez ya no vive en nuestras instalaciones y ha cambiado su número telefónico.

—¿Podría darme su nuevo número telefónico?

—No tenemos autorización de darlo al público.

Le rogué:

—¡Porfa! Tengo urgencia de comprar los materiales del CEBCAR.

* * *

Ella ofreció consultar, y tras unos minutos de pausa, dijo:

—Tome nota de su nuevo número telefónico. . .

Gran satisfacción me dieron sus palabras y sentí haber conseguido mi objetivo, pero en ese preciso momento pasó a toda velocidad un “Ferrari” (una carcocha de fierros viejos y retorcidos) e hizo tanto ruido que no escuché bien los tres últimos dígitos. Y la llamada se cortó.

Fui a buscar otra cabina en un lugar menos expuesto al ruido, y volví a molestar a la secretaria de Radio Cruz del Sur. Y ella accedió con mucha amabilidad a dictarme de nuevo el número telefónico. Pero cuando faltaban los tres últimos dígitos pasó un minibús, y como la cabina no tenía puerta, transfirió a su interior toda el agua negra acumulada en un charco junto al sardinel, convirtiendo mi traje dominguero en un hábito negro y maloliente.

Viendo que ya no habría más agua que inundara de nuevo la cabina telefónica, volví a discar y logré anotar los tres últimos dígitos en medio de la febril insistencia de una cholita para que desocupara de inmediato la cabina, so pena de gran tribulación. Pero no estaba seguro si los últimos dígitos eran 334 o 634.

Decidí no volver a molestar a la dama de Radio Cruz del Sur. Sería mejor bajar a la ciudad de La Paz para confirmar el número personalmente. Después de todo, hasta a la mujer más amable se le agota la paciencia, conforme a la palabra que dice: “La mujer más bella del mundo no te puede dar más de lo que tiene.”

* * *

Pero allí mismo, cuando la cholita desocupó la cabina, me puse a discar, y al azar escogí concluir el discado con los dígitos 634, pensando: “¡Los milagros existen!”

—¿El Dr. Moisés Chávez?

—Sí, ¿qué se le ofrece?

—Quisiera adquirir todos los materiales del CEBCAR. Me refiero a las separatas académicas del GRAN PAQUETAZO —en la introducción de la separata académica de Hermenéutica Bíblica se hablaba del “Gran Paquetazo”—.

Respondió:

—Se nos ha agotado ese material.

Le dije:

—De todas maneras, quisiera conocerle, doctor.

Y respondió:

—Tome nota de nuestra nueva dirección. Visíteme cuando guste pues tengo una grata sorpresa para usted. Usted será el primer boliviano que vea lo que tenemos ahora en lugar del Gran Paquetazo: Los volúmenes de la *Biblioteca de Estudios Teológicos y Científicos* (BETYC). La BETYC incluye las 40 separatas académicas del Gran Paquetazo, y otras 100 separatas académicas más, 10,000 páginas en total.

Con gran regocijo respondí:

—Parto en este mismo momento para su casa. Quizás demore algo porque me encuentro en El Alto.

Llegué a su casa y pude ser inscrito de inmediato en el Programa Universitario de Teología (Nuevo PUT-CEBCAR), y después de devorarlo, le seguí a Lima, donde al cabo de cinco años soy ahora miembro de la Promoción 2015 “Apóstol George Frankenstein” de la California Biblical University of Peru (CBUP) que tendrá su acto de graduación el próximo mes de febrero.

* * *

Ahora bien, ¿qué será del Dico, el Gran Charlatán, el que en la gracia de Dios pudo guiarme para encontrar todo lo que andaba buscando en la vida?

El Dr. Chávez me pidió que le llevara a escucharle cuando él disertara en la Plaza Cívica de La Ceja, pero antes de que eso ocurriera, se dio la oportunidad de presentárselo al Dr. Chávez en una visita que le hicimos a su casa.

Esto no fue más que el comienzo, porque este Agente Secreto de Dios también ha merecido, juntamente con su esposa, Tania Gisella, estudiar con el Programa Universitario de Teología (Nuevo PUT-CEBCAR), y quién sabe, en la gracia de Dios, también llegue algún día a pisar la Santa Sede de la CBUP, la California Biblical University of Peru, donde anhelan conocerle personalmente muchos que ya le conocen por medio de mi presente historia.

* * *

Llegó, pues, el día de mi graduación en la CBUP con el título de Doctor en Ministerios, y para ello me acompañaron desde la ciudad de La Paz, Bolivia, mi esposa Dominíki, mi pequeña hijita Jazmín y mi cuñado Néstor, que en esa misma ocasión recibió el Gran Trofeo Literario “El Huevo de Oro CBUP” por su novela *El tistapi de siempre*.

Y cuando nos encontramos en medio de toda la multitud que acudió al Gran Agape de Graduación de nuestra promoción en el Chifa de la CBUP, se puso de pie el Dr. Chávez en la mesa principal, y anunció:

—¡Damas y caballeros! Damos la bienvenida a la familia del Dr. Moisés Huanca Alanoca, que ha llegado de Bolivia para su graduación. Ellos se encuentran alojados en el exclusivo Hotel “El Gran Faenón” de nuestra ciudad Capital.

Y después de tomar un trago de Inca Kola, prosiguió:

—Y tenemos una grata sorpresa para él en esta noche de su graduación: En este preciso momento, ingresa para participar a su lado en su mesa de este Gran Agape de Graduación, recientemente bajado de la ciudad de El Alto, del Estado Plurinacional de Bolivia, nada menos ni nada más que. . . ¡¡¡el Dico!!!

* * *

Fue para mí y para mi esposa una enorme la sorpresa ver acercarse a nuestra mesa al Dico después de mucho tiempo que no nos veíamos.

Se acercaba lentamente de un extremo a otro de la enorme sala del banquete del Chifa de la CBUP, reservada para este magno acontecimiento. . .

El Dico caminaba pesadamente a causa de su mochila repleta de libros dispuesta sobre su barriga de canguro, y su rostro estaba ensombrecido a causa de la visera de su gorra de jockey que de pronto, a la manera de la ouija, se dispararía sola hacia atrás.

Pero cuando estuvo a nuestro lado, nos damos cuenta del cambiazo. Se trataba nada menos ni nada más que del Dr. Salvador Macavilca, perfectamente disfrazado como “el Dico” a partir de una fotografía suya publicada en el periódico “Chesu” de la Capital perguana.

Y cuando el Salvador hubo dado gracias por los alimentos, decentemente y con orden el Gran Agape empezó.

¡Guau!

LA SALUD Y LA ENFERMEDAD

Por Moisés Chávez

En cierta ocasión yo tenía que acudir al Consulado de Israel que queda en la Plaza Washington, en Lima. Allí yo tenía una cita con el Agregado Cultural de Israel.

Ya era hora de partir para llegar en punto a esa entrevista con un diplomático tan importante, pero resulta que tenía en casa como huésped a cierto pastor evangélico llamado Juan Chamorro que en esos días ya era de edad avanzada pero con una vitalidad admirable. Ese hombre jamás se había enfermado; él era la personificación de la salud.

Era un pastor itinerante de la Iglesia Evangélica Peruana (IEP), cuyo fantasma aun te sale al encuentro por las sendas y senderos del Perú.

* * *

Resulta que yo no encontraba la manera de deshacerme de él para salir de casa a mi cita, porque el hombre me asediaba con diversos temas de conversación. Y cuando le confesé que tenía que salir de casa de inmediato para llegar puntual a mi cita en el Consulado de Israel, fue aun peor.

El hombre me dijo:

—¡Yo voy contigo!

Le dije:

—De acuerdo, tú vienes conmigo, pero me esperas en la fuente que hay en el centro de la Plaza Washington.

Me dijo:

—¿Y no puedo entrar contigo al Consulado de Israel? Para mí, poner mis pies en el Consulado de Israel equivaldría a estar en tierra santa; equivaldría a pisar la tierra bendita que pisaron los pies benditos de nuestro Señor Jesucristo.

Le dije:

—Tú no puedes entrar allí, Juanito. Nadie puede entrar allí si no ha sido convocado por los oficiales representativos del Estado de Israel.

Me dijo:

—Entiendo. Pero yo estaré abajo en la Plaza Washington orando, pidiéndole a Dios que me permita ser convocado para entrar al Consulado de Israel.

* * *

Por culpa de él llegué a mi cita con cierto retraso, y me disculpé ante el Agregado Cultural. La razón de mi cita es que él quería, entre otras cosas, felicitarme por haber escrito mi libro *Filosofía de la vida*. Me dijo que el libro le había encantado, y que había circulado entre los miembros del cuerpo diplomático en la Embajada de Israel.

Entonces le conté acerca de la razón de mi demora. Le conté que allí abajo en la Plaza Washington había un hombre, un pastor evangélico, orando para que se le permita pisar tierra santa. Le dije:

—Allí está orando con la mirada fija puesta en la bandera de Israel que flamea en lo alto de la mirpésset del edificio.

Y me dijo:

—*Tigásh le-Mar Chamorro ba-kikár ve-tazmín otó la-mizradí*. Vé a llamarle. Me gustaría conocerle.

Acto seguido dio órdenes al personal de la guardia, tanto israelí como peruano, para que se admita al hombre que ingrese acompañado por mí, sin pasar por ningún control. Al guardia peruano le entregó una servilleta con su nombre anotado. JUAN CHAMORRO.

Yo bajé, y le dije:

—Juanito, el Agregado Cultural de Israel quiere conocerte. El ha autorizado tu ingreso al Consulado. Ven y sígueme.

Subimos juntos al Piso N° 7, ocupado en su integridad por las instalaciones del Consulado de Israel.

* * *

Mientras subimos en el ascensor se le bailaban los ojos y se le llenaban de lágrimas de emoción.

Entramos al Consulado sin pasar por ningún control, e ingresamos a la oficina del Agregado Cultural, que estrechó sus manos y le hizo tomar asiento.

El Agregado Cultural se olvidó de mí, y se puso a conversar con él. Yo escuchaba admirado y veía el admirable desenvolvimiento de este siervazo.

En ese momento ingresó a la oficina una señorita para servirnos café, ¡tremendo honor! Y yo temblaba de que el hombre pudiera atorarse de pura emoción mientras tomaba su café y conversaba emotivamente.

* * *

Entonces el pastor Juan Chamorro dijo ciertas palabras que el Agregado Cultural no entendió bien, pero yo sabía a qué se debía este *lapsus* de la comunicación. Esto es lo que le dijo el pastor Juan Chamorro:

—Para mí, pisar este lugar santo es una experiencia admirable. Yo amo mucho a los judíos, porque “la salud viene de los judíos”.

El Agregado Cultural disimuló el *lapsus* y procedió a colmarle de regalos: Libros, revistas, *souvenirs*, una *kipáh* multicolor, una bandera de Israel, etc., etc., etc.

¡El hombre estaba premiado! Con todo esto, había subido de categoría en medio de toda la indiería de la IEP!

Y de este modo concluyó nuestra corta visita.

De nuevo en la Plaza Washington él no dejaba de mirar arriba, flameando, la bandera del Estado de Israel, azul y blanca con la Estrella de David en el centro, y no dejaba de sobar sus ojos para secar sus lágrimas.

* * *

A pesar de ser el anciano un colporteur de la Biblia Científica RVA, había recurrido a un texto bíblico del Capítulo 4:22 del Evangelio de Juan tal como lo tenía memorizado a partir de una edición arcaica de las Escrituras (la Biblia Reina-Valera de 1909), porque su formulación en español actual es, como lo tiene la Biblia Científica RVA: “Porque la salvación viene de los judíos.”

Ahora bien, los comentaristas bíblicos tienen sus dudas de que Jesús le haya dicho estas palabras a la Mujer Samaritana, por dos razones:

En primer lugar, porque justamente el tenor de la conversación de Jesús con la Mujer Samaritana era pasando por alto el cisma que existía entre judíos y samaritanos o cualquier otro tema conflictivo relacionado con religión o política.

En segundo lugar, porque la expresión tiene un claro enfoque post-resurreccional, cuando los discípulos del Señor habían llegado a comprender qué significa la palabra “salvación” en términos soteriológicos. ¿La muchas?

* * *

—Lo más seguro es que esta expresión sea una típica cláusula del Apóstol Juan. Me refiero al autor del Evangelio, no al apóstol Juan Chamorro.

—¿Y en cuanto a la palabra “salud”, doctor?

—Es una demostración de que Casiodoro de Reina dependía demasiado de la Vulgata latina en su traducción de la Biblia al español. En la Vulgata dice: *quia salus ex Iudaeis est*, y Casiodoro de Reina tradujo: “Porque la salud viene de los Judíos.” A la verdad, pudo perfectamente haber usado la palabra “salvación”, pero se dejó llevar por la tradición.

—¡Qué interesante, doc! ¿Me permite una preguntita más?

—¡Claro, Calongo!

—¿Y de dónde nos viene la enfermedad?

EL NIÑO DIOS DE PUMARUME
Por Moisés Chávez

La mañana del primer lunes de febrero del 2012, al inaugurar el Módulo Académico de TEOLOGIA CIENTIFICA en el Aula Magna de la California Biblical University of Peru (CBUP), puse la caja de cartón prensado sobre la mesa y confronté a mis estudiantes con una rara sorpresa.

—¡Seguro que usted les asustó a esas pobres criaturas sacando otra vez su culebra!
No me puedo explicar por qué extraña razón se sacudía. . .
Vibraba como si tuviera vida. . .

* * *

Al ver que introduzco descuidadamente mi mano en la caja, el Dr. Montero del Aguila, catedrático de la CBUP apodado “El Exorcista” porque dizqué es el único capaz de sacarles la chochoca a los demonios, salta lejos de la caja y dice:

—¿No será peligrosa?

Le pregunté:

—¿A qué te refieres?

—A la culebra. . .

Le dije:

—¡Qué culebra ni qué culebra! Lo que tengo en esta caja es mi mayor obra producida en mi gestión como Director Académico en la CBUP. Es el volumen de *Teología Científica*, 1.000 páginas tamaño carta, el material para el presente Módulo Académico. Al final de la clase pueden recoger sus copias en la Secretaría, pero. . . ¡decentemente y con orden!

* * *

El año anterior, en julio del 2011, se había producido un acalorado debate en el Aula Magna. Del mismo derivó la iniciativa de que de una vez por todas, al menos en el ámbito de la CBUP, procediéramos a llamar “Teología Científica” a la “Teología Bíblica”, como lo sugiere el Dr. John E. Mackenna, discípulo de Albert Einstein en Princeton y fundador de la CBUP.

Ahora tendríamos, no sólo un Módulo Académico de TEOLOGIA CIENTIFICA, sino también el volumen de *Teología Científica* publicado por la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR. Casualmente, el último toque artístico, justo antes de su impresión, fue formular su título como *Teología Científica*, a sugerencia de mis estudiantes.

La fusión de teología y ciencia, por fin merecía ser presentada como “Teología Científica”, y no tímidamente como “Teología Bíblica”; después de todo, ¿acaso no es bíblica también la Teología Sistemática?

* * *

De pronto, mi rostro se torna sombrío, y digo, aparentemente desconectado de la ocasión:

—Voy a leer mi Carta Circular incluida en el último número de *MISIONOLOGICAS*, pues quiero referirme a alguien que ustedes conocen bien, porque ha asistido a algunos de los Cursos Maratónicos de la CBUP:

Teología Científica llega a vuestras manos gracias a una persona autodidacta que pudo alcanzar una envidiable formación teológica debido a su pasión por el estudio y los libros que adquiría en las librerías evangélicas o se prestaba de la biblioteca de la Iglesia “Maranatha”, de la cual es miembro. Me refiero a mi hermano, el Sargento Lázaro Chávez, en cuya casa me alojo cada vez que vengo a Lima para los Módulos Académicos de la CBUP.

Mi hermano es miembro retirado de la Policía Nacional del Perú (PNP), y en Maranatha es maestro de la Escuela Dominical – Clase Adultos, porque es graduado del Programa Universitario de Teología del CEBCAR (Nuevo PUT-CEBCAR). Y aunque debido a su salud delicada no puede asistir a la CBUP, sus profundas inquietudes han convertido su casa en una sucursal del Tercer Cielo, y él se convirtió en mi implacable interlocutor sobre temas físicos y metafísicos. . .

* * *

Se me ocurrió decir medio en serio y medio en broma:

—¡Ay Amito! ¡Mi hermano Lázaro resultó ser peor que el Calongo y el George Frankenstein!

Entonces se despertó de repente el Dr. Calongo y se expresó, aparentemente fuera de control y fuera de foco:

—¿Se podría tipificar aquello como “acoso sexual”, doctor?

Ante la mirada descompaginada de todos los presentes, le pregunto:

—¿Se puede saber qué cosas estabas soñando, Calongo?

Y responde, visiblemente anonadado:

—Disculpe, doctor, se me chispeteó. Quise preguntar si la insistencia de su hermano podría ser catalogada como “acoso teológico”. . .

* * *

Tras el impase, continué leyendo:

Cuando entro al estudio de mi hermano Lázaro, donde está rodeado de sus consagrados guardaespaldas —el venerable apóstol Rocco Rothwiler, el Loro Exorcista y su adorada mujer—, o cuando en las mañanas me sorprende en mi cama, “caído pero con los ojos abiertos”, me hace muchas preguntas difíciles que coinciden con las de cuantos toman en serio la Biblia:

¿De qué tamaño es el universo? ¿Cuál es la edad de la Tierra? ¿Cuándo fueron creados Adam y Eva? ¿Cómo es el Sheol y la vida más allá de la muerte? —temas respecto de los cuales proliferan en nuestro medio evangélico mitos, leyendas, fábulas profanas y cuentos de viejas—.

Me pregunta si acaso el fuego, que es un agente físico, consumirá literal y eternamente a las almitas en el lago de fuego, no siendo éstas entes físicos sino espirituales. . .

* * *

Mi hermano me hacía preguntas sobre el Código Secreto de la Biblia y sobre los científicos del Tecnión que han diseñado el programa para practicar Qábalah en la computadora:

—¿Qué sabes al respecto? ¿Has estado alguna vez en el Tecnión?

—Sí, ¿por qué?

—Esos científicos del Tecnión, ¿dicen la verdad acerca de la Secuencia de Letras Equidistantes? ¿De veras hay códigos secretos en la Biblia? ¿Revela la computadora que la mente que los ha introducido no es humana? ¿Es posible detectar en el texto hebreo de la Biblia las huellas de Dios?

Le respondo:

—Si quieres conocer mi respuesta, toma, lee mi historia “El Código CELL”. Pero si tiemblas y tienes miedo, mejor no la leas. Mejor, devuélvemela; no te la doy.

Cuando simulo arrancarle mi escrito, se encarama de él y exclama:

—¡Sí, sí lo voy a leer! ¡Lo prometo! Pero poco a poco. . . porque no puedo mantenerme sentado largo tiempo. . .

* * *

Me pregunta acerca del retorno de Jesús, respecto del cual ha predicado su pastor en Maranatha que aunque no sabemos el día ni la hora, podemos estar seguros de que vendrá de noche, porque escrito está en 2 Pedro 3:10, que “vendrá como ladrón en la noche”.

Me pregunta de lo que dicen los Testigos de Jehovah, que en la Biblia la palabra “Espíritu” significa “viento”.

Me pregunta sobre el alma del perro y la inmortalidad del cangrejo. . . Porque de que el Rocco tiene alma, no te capto la menor duda, porque te entiende, te ama y es agradecido, humilde y fiel. Pero el cangrejo. . . como dice el apóstol Capulina, pues a lo mejor, puede ser, ¿quién sabe? Y mi hermano dice: “¡Quiay serrr!”

Luego me pregunta acerca del Purgatorio. . .

* * *

Ni bien pronuncié la palabra “Purgatorio”, me interrumpe el Dr. Calongo:

—A propósito, ¿qué opinión le merece el Purgatorio, doc? ¿Qué opina usted al respecto?

Le respondo al paso:

—Es el lugar donde están, bien ashuturaditas, todas las ánimas benditas. . .

Y concluyo:

—Todas las ánimas benditas que han tomado purgante.

* * *

Dejando a mi interlocutor bien ashuturadito en el Purgatorio, sigo leyendo mi historia:

Yo hacía malabares intentando responder las preguntas de mi hermano de manera edificante, y echaba mano, como hacía Jesús, del midrash y del mashal. También recurría a los gráficos conceptuales del CEBCAR a partir de la obra de la Dra, Silvia Olano. Y qué satisfacción tan grande era llegar al clímax, cuando él me decía con sus ojos humedecidos de emoción:

—¡A ti sí te entiendo! Lo que tú me explicas me convence y me satisface.

* * *

De repente, el Calongo aflora del purgatorio y me interrumpe:

—Doctor, respecto del “midrash”. . .

Le digo:

—Esa era otra de las inquietudes de mi hermano: “¿Qué cosa es el midrash?” Cuando le leí algunos ejemplos de midrash, con lágrimas en los ojos me rogó que escribiera un libro al respecto. Y escribí la separata académica, *La magia del midrash*.

Y añadí:

—Incluso di un curso sobre el midrash en el Módulo Académico de COMUNICACION TEOLOGICA. ¡Qué pena que te lo perdiste, Calongo!

* * *

Continué leyendo mi historia:

Desde que llegaba a Lima, a su casa en el distrito pituco de Los Olivos, me rogaba:

—Por favor, escribe un libro con las explicaciones que me das. Eso solucionaría mil problemas y satisfaría las inquietudes de multitud de almas.

Mi respuesta era:

—Es una empresa muy difícil a esta altura de mi vida cuando me aproximo a los 70. . .

Su respuesta era:

—¡¡¡Porfa!!! ¡Tú sí puedes! Tú eres joven y lleno de vida. . . ¡En comparación de mí, tú eres una criaturita!

Mi respuesta era:

—Tengo tantas cosas que hacer. . . Tengo un compromiso con la CBUP. . . Tengo deberes sagrados que cumplir. . .

Y me rogaba:

—¡¡¡Porfa!!! ¡¡¡Porfa!!! ¡¡¡Porfa!!!

* * *

Ante tan expectante insistencia, consagré dos años enteros a la labor. Para darme impulso, hice que la temática de los módulos de la CBUP coincidiera con la elaboración de los tratados de que se componía mi obra de *Teología Científica*.

Mayor impulso me daba el temor de que mi hermano no alcanzara a ver el producto final. Por eso se aceleró su lanzamiento en la IV EXPOLITE —la Exposición de Literatura Evangélica en febrero del 2012—.

Gracias a la Dra. Silvia Olano, directora de la Editorial Juan Ritchie, se alcanzó a publicarla a tiempo. Y como insistía mi hermano, *Teología Científica* ha sido escrita en el más pulcro estilo shilico, accesible y ameno a todos los lectores.

Como shilico majadero que es, se salió con las suyas, y el primer ejemplar, cual chiclayo al horno, fue puesto en sus manos temblorosas la madrugada del primer lunes de febrero del 2012, ni bien se levantó de la cama. Así pudo disfrutarlo plenamente hasta que dos años después fue llevado al seno de Abraham.

* * *

Esa mañana informé de su partida en el Aula Magna de la CBUP:

—En la nota *In Memoriam* de *MISIONOLOGICAS* me refiero a él con un epíteto que me hubiera gustado gastarle estando él en vida: “El Niño Dios de Pumarume”, aludiendo a un caserío que se encuentra a corta distancia de la ciudad de Celendín.

Al medio día, en la mesa en el Chifa de la CBUP, mi hijo George Frankenstein me da un pellizcón bajo y pregunta:

—¿Quién es el Niño Dios de Pumarume y en qué se parece a mi tío Lázaro?

Respondo para todos:

—Se trata de la imagen de un niño de tres o cuatro años, con cara de mocoso shilico. Y así de petiso que es, el que menos pugna por tomarse una foto a su lado, porque. . . porque. . . porque él es el santo patrón de Pumarume y la chochera de tutilimundi en Celendín.

* * *

Estando presente la Dra. Delia Cortegana C., que es de Celendín, dije:

—Esta pequeña imagen tiene una tradición única en su género. Mejor que nos lo explique aquí la Dra. Delia Cortegana:

Y ella, muy comedida, nos da cátedra:

—Respecto del Niño Dios de Pumarume, ¡qué no le harán al pobre esos nashacos, esos shilicos mentecatos! ¡Viérase, pué! ¡Lo visten y lo desvisten! Lo visten de cachaco, lo visten de torero, ¡y hasta de estanciero luán hecho salir en procesión, todo prosalla, con su potocho shilico, de llanques, con su ponchito plegado sobre su hombro y su alforjita a cuestras squé. ¡Si es de comérselo vivo! Muy alhajita se ve, ¡igualito a mi Joseph! Así son de invencionerazos esos shilicos nashacos, mentecatos. ¡De que me muera de cólera! ¡Jué!

Y yo añadido:

—A los niños que se parecen al mocoso ése les dicen “Niño Dios de Pumarume”. A mí también me decían así pero, modestia aparte, creo que mi hermano Lázaro es el único que con todo derecho puede ser llamado “el Niño Dios de Pumarume”, porque nació en Pumarume e hizo el milagrazo de que se produjera la obra, *Teología Científica*, que dedico a su bendita memoria para vuestro deleite y bendición. ¡Jué!

EN LA CARCEL DE SAN PEDRO

Por Moisés Chávez

Una institución abocada a la promoción de la DETAL era el programa radial de “Los Bienpensantes” dirigido por el Dr. Juan Egdberto Flores y la participación comprometida de vuestro servidor. Respecto de su impacto permite referirte la siguiente anécdota:

Cierto día me cité con una dama muy hermosa en la puerta del Penal de San Pedro en la ciudad de La Paz, porque había caído preso un ciudadano israelí y se necesitaba de alguien que hablara hebreo, porque él no sabía español y se sentía enfermo y deprimido. La

misión de ella era simplemente introducirme al penal para que yo conversara un momento con él.

A la hora en punto llegué al lugar de la cita, y me acerqué a las rejas de la prisión dentro del hall de la entrada que da a la Plaza de San Pedro, para ver si ella ya había llegado.

Ella no aparecía aún, pero escuché una voz de hombre que me llamaba por mi nombre: —¡Moisés Chávez! ¡Moisés Chávez! ¡Moisés Chávez!

* * *

Entré al hall de la prisión y pegué mi cara a las varillas de metal de la reja, y miré adentro, a la oscuridad infinita desde la cual algunos presos sacaban su cara a la luz del Sol. Pero nadie me llamaba desde adentro.

Miré en dirección de la Plaza de San Pedro, y nadie me llamaba de allí.

Un tanto intrigado, me puse a esperar a la dama, paseándome por la vereda de una esquina a otra del penal. Y cuando pasé ante el hall de la cárcel por enésima vez, volví a escuchar la voz que me llamaba por mi nombre y apellido:

—¡Moisés Chávez! ¡Moisés Chávez! ¡Moisés Chávez!

* * *

No vi a nadie que me llamara desde la reja, por lo cual pensé que llamaban a mi homónimo desde un lugar al que yo no podría tener acceso.

Pero algo me movió a retroceder unos pasos, entrar al hall, acercarme a las rejas y mirar de nuevo a las tinieblas del interior de la prisión.

Varios presos agolpados a las rejas esquivaban mi mirada.

Me acerqué a la reja y la toqué. Entonces un hombre se hizo medio visible adentro, a cierta distancia de la reja y me llamó:

—¡Moisés Chávez! ¡Moisés Chávez! ¡Moisés Chávez!

* * *

Al comprobar que era él quien me llamaba, le miré. Y él me dijo con voz más baja:

—Yo le he estado llamando. . .

Le dije:

—¿Y por qué no te acercas a la reja, para que yo te pueda ver mejor?

Me dijo:

—Porque no estoy permitido hacerlo. Pero he logrado que me dejaran acercarme un poco más a la reja por un instante.

Cuando los guardias nos vieron conversar, le permitieron al preso quedarse de pie en su lugar.

Yo le pregunto:

—¿Cómo sabes quién soy? ¿Cómo es que me viste pasar por la calle?

Me dijo:

—Desde aquí adentro podemos ver afuera con relativa claridad; pero desde afuera no se puede ver aquí adentro. Así que le vi y le reconocí, porque yo también soy evangélico como usted.

Le pregunto:

—Pero, ¿de dónde me conoces?

—Yo he asistido a varios de los cursos maratónicos que usted ha dado en la Iglesia “Dios es amor”. Por eso le conozco a usted, aunque usted no me conoce a mí.

* * *

Haciendo un esfuerzo grande dijo, ante la mirada de sus compañeros presidiarios:

—A mí me gustan mucho las separatas académicas que usted ha escrito, porque yo. . . porque yo soy. . . porque yo soy un pastor evangélico.

Los guardias le miraron con cariño, lo mismo que a mí, cuando me reveló su nombre, que por cierto yo desconocía. Es más, le permitieron acercarse y tocar la reja, pero no darme la mano.

Entonces me reveló algo conmovedor:

—Aquí dentro, en el penal, varios presos juntamente conmigo le escuchamos en su programa radial de “Los Bienpensantes”. Entre todos los programas, el programa suyo nos gusta, nos encanta y nos es de gran ayuda. . .

Como los guardias daban señales de cansarse, yo fui al grano y le pregunté:

—¿Y en qué te puedo servir, hermano?

Y dijo:

—Por favor, si tiene algunas separatas académicas descartadas, háganoslas llegar aquí, pues aquí las apreciamos como pan caliente.

Le prometí que lo haría, y el diálogo terminó, porque la dama apareció y me dijo que la entrada al penal para nosotros no era ésta que da a la plaza de San Pedro, sino la del costado del penal que da a la calle Cañada Strongest.

Fue por medio de ella que le hice llegar varias separatas, porque ella tenía acceso a las autoridades del penal y atender las necesidades de los presos era su hermosa vocación.

* * *

Siempre había anhelado compartir la Palabra de Dios con personas que por alguna razón en la vida se encuentran privadas de su libertad, el mayor don que tiene el ser humano.

El jueves 19 de noviembre de 1998 me invitó a hacerlo el Lic. Jorge Amonzabel, alto funcionario del Departamento de Inmigración del Ministerio de Gobierno que me venía asesorando en la tramitación de mi radicatoria en Bolivia. Gracias a él y a la dama que frecuentaba el penal pude ingresar en la Posta, un sector del Penal de San Pedro donde los presos tienen más facilidades, como por ejemplo, a algunos les permiten reunirse en un rincón para adorar a Dios.

Estoy convencido de que no habrá total Democratización de la Educación Teológica si olvidamos a quienes se encuentran en la Cárcel de San Pedro, privados de su libertad.

—¿Y por qué sólo a los de la Cárcel de San Pedro, doc?

—Es sólo una manera de decir, una manera de referirse a una cárcel de alta seguridad. . .

—¿Y por qué llama “de San Pedro” a una cárcel de alta seguridad?

—Porque a ese pata es que le han encomendado las llaves.

Moisés Chávez

Mi labor como Asesor Académico de Tesis de Grado en la California Biblical University of Peru me ha significado un gran placer. El diálogo con los graduandos me ha enseñado cosas nuevas y me ha hecho ver las que sabía desde ángulos que no hubiera podido imaginar.

Las sesiones de asesoramiento tenían lugar en el Aula Magna de la CBUP, en mi oficina, en el Chifa de la CBUP, a donde yo era invitado no sólo para departir con los graduandos sino incluso con sus familias. Pero más resultados ha tenido nuestra correspondencia sobre temas que me han hecho reflexionar.

A continuación rescato de entre miles de archivos en mi computadora un segmento de una carta que escribí al Dr. Jaime Arizpe Valencia, uno de mis estudiantes que más me ha enseñado a mí, su asesor.

* * *

A propósito del tema de tu tesis, permite que te refiera una anécdota que ha sido publicada en el libro de mi hija pequeña, Lili Ester, con el título, ¡Muy bien muchacho! —como le exhortaba ella a su hámster cuando éste hacía aerobics—.

El libro trata del Shadow, o “Shadow International”, su hámster, al cual seguramente has llegado a conocer, porque lo llevé al Aula Magna de la CBUP, y después escribí una historia corta acerca de él, intitulada “Un hámster en la ‘U’”.

La anécdota es breve, pero da mucho a pensar.

Al ver que yo me entendía muy bien con su Shadow, y al ver que su Shadow me entendía muy bien a mí, mi pequeña niña se puso pensativa, y me dijo:

—Si mi Shadow es mil veces más pequeño que tú, entonces él te verá a ti como si fueras Dios. . . Lo admirable es que se ustedes dos se comprenden. . .

Y este pensamiento no distaba mucho de lo que preguntó a continuación:

—¿Y cómo es Dios?

* * *

En realidad, él Shadow pesaba 100 gramos, y yo pesaba 68 kilos, es decir, 680 veces más que él; valga la aclaración. La comparación tiene razón de ser en el plano infantil, pero en realidad Dios no tiene tamaño, pero sí tiene capacidad para entender, para comprender a sus hijos, a sus criaturas tan pequeñas, como el Shadow, como yo.

Se me hacía un nudo en la garganta tratando de hacer entender a mi hija pequeña cómo es Dios. Entonces ella resultó con una pregunta que me facilitó las cosas:

—Papá, ¿Dios puede entenderse con los microbios, así como tú le entiendes al Shadow y el Shadow te entiende a ti?

—¿Tú qué piensas? —pregunté—.

—Pienso que sí, porque él los ha hecho.

Y le digo:

—De la misma manera Dios te entiende a ti, porque te ha hecho.

* * *

“Entender”, “comprender”. . . Es el único verbo que puede traducir con plenitud todo lo que está detrás de la palabra griega, *Paráklitos*, epíteto con que se refirió Jesús al Espíritu Santo, el mismo que significa literalmente, “el llamado para estar junto a” (griego: *pará*, “junto a”; *klítos*, “llamado”). Se supone que se trata de estar a tu lado para entenderte, y para que tú le entiendas a él. . .

¿Cómo podría ser llamado para ello si no tendría la capacidad de comprenderte?

¿Y quién lo ha llamado?

Nadie. El mismo se ha llamado; esto es lo que se llama *Missio Dei*, la misión divina. Y en esto reside el misterio que en términos teológicos se designa “inmanencia divina”, que enseña que Dios entra en el universo que ha creado y está en todas partes. No obstante, simultáneamente Dios es trascendente, es decir, está más allá de su creación (trascendencia divina).

* * *

Continué escribiendo al Dr. Jaime Arizpe Valencia:

Es impresionante el tema que has escogido, que tiene que ver con la inmanencia de Dios ante la realidad existencial humana, de los hamsters y de los microbios que no alcanzamos a ver a causa de su tamaño tan pequeño.

Nadie, créeme, nadie en el mundo evangélico ha tenido la iniciativa de explorar el tema de la misión de exhortación del Paracleto y de quienes le secundan en el pueblo de Dios.

Ni siquiera el gran McKenna, que nos introdujera a la temática de la trascendencia-inmanencia divinas, tocó el rol del Espíritu Santo como Paracleto, relacionado con la Missio Dei, quizás porque no era la ocasión.

Por siempre te estaré agradecido, pues gracias a tu iniciativa de desarrollar este tema en tu tesis de grado, yo he metido mi nariz en este rincón del universo de la reflexión, al cual previamente no me había acercado como ahora.

* * *

Creo que me habrás escuchado más de una vez repetir un midrash que expuso Billy Graham una noche de 1961 que predicó en el Coliseo Amauta de Chacra Ríos, Breña, y que a mí, un muchacho de 15 años, me impactó poderosamente.

El dijo:

En cierta ocasión vi en el parque un hormiguero del cual salían las hormigas y desfilaban muy ordenadamente para trabajar. Yo estaba admirado al verlas tan bien organizadas, a pesar de su diminuto tamaño. Pero de un momento a otro observé que comenzaron a chocarse y a destruirse entre ellas. Mucho quería ayudarlas, pero no podía: Yo era demasiado grande (trascendencia). Pero él si pudo hacerse hombre (inmanencia).

El entró en el vientre de una mujer como un embrión, y nació como un hombre siendo al mismo tiempo Dios trascendente.

¿Y para qué?

Para estar a tu lado. Para que lo veas y sepas que te ama, y que tú significas todo para él, y que él es la causa final de tu existencia. Y cuando no lo veas, sepas que está a tu lado como tu Exhortador que te dice: “¡Muy bien muchacho!”

Estas lecciones me enseñó mi hámster al mirarme con sus ojitos del tamaño de una minúscula lenteja.

EL ABOGADO DE MI SUEGRO Por Moisés Chávez

Mi suegro y yo tuvimos hace tiempo una conversación muy interesante y amena.

Tú conoces, por la lectura de mi historia corta, “El Demonio de Alto Sopocachi”, que mis amigos y familiares insistían que yo contrate los servicios de un abogado que me defienda en el juicio millonario que me querían hacer los dueños de Laboratorios DELTA por haberlos denunciado a la Municipalidad por tener su factoría en medio de condominios, por funcionar sin filtros, sobre todo en las noches mientras dormíamos los vecinos, y por haber tenido dos explosiones en lo que va del año, provocándome una alergia mortal tipificada como “anafilaxia”, acerca de la cual trato en mi novela *Anafilaxia y el Demonio de Beberly Hills*.

Pero este consejo de mis amigos es algo que yo no podía hacer, porque no soy ningún potentado, y porque los abogados, sobre todo en Bolivia son unos corruptos y perversos. ¡Imagínate qué daño le harían a un cliente perguano, siendo los perguanos tan odiados aquí!

* * *

También mi suegro insiste en que contrate un abogado, para no estar del todo desprotegido.

Me dice:

—Por lo menos para que te asesore. . .

Sugiere que contrate, a un precio módico a un “abogado cristiano”.

Yo exclamo:

—¡Justamente, en esos confío menos!

Y me responde:

—¡Tienes razón, ché! Todos los abogados son unos corrompidos, y los abogados cristianos son de lo peor, porque como son unos mediocres y nadie los contrata, cuando algún hermano evangélico cae en su red, ellos se recuperan económicamente. Así son, pues.

..

Le digo:

—Yo no creo que todos los abogados sean unos corruptos y malditos. Hay abogados buenos. A decir verdad, la abogacía vendría a ser, según la Biblia, la profesión más importante y necesaria con miras a implementar el principio del *tiqún olám* o restauración del universo.

* * *

No quise ir tan lejos como para decirle: “Porque abogado tenemos: Jesús el Mesías, el justo” (1 Juan 2:1). Pero le presenté el caso de otro pata.

Le digo:

—Yo conozco a un abogado realmente admirable.

—¿Quién? ¿Quién? ¡Oye!

—El Dr. Job Lawyer.

—¿Es inglés? ¡Esos sí son buenos! Pero debe cobrar mucho, ché. . . Pero a ellos no les tiente la corrupción. Con ellos de nada te sirven tus coimas. . .

—No, no es inglés.

—¡No me digas que es francés! Esos también son unos corruptos, como los españoles, como los italianos, como los venezolanos, como los bolivianos, como los peruanos y todos los latinos.

—No. No es francés. El es arameo.

—¿Arameo? ¡No me digas!

—Sí, Higinio, y tú le conoces bien. . .

—¿De dónde, pues, ché?

—Es el Job de quien habla la Biblia. ¿Sabías que de profesión era abogado?

Dicho sea de paso, el original del libro de Job estuvo escrito en arameo, pues se nota el idioma arameo por debajo de su formulación en hebreo.

* * *

Mi suegro inquiera:

—¿Acaso Job era abogado, ché?

—Justamente, esa era su profesión. El era el mejor abogado de su tiempo. ¡Quizás el mejor abogado del mundo!

Como mi suegro es ciego, me entrega su Biblia Científica RVA y me pide que le muestre dónde dice que Job había sido abogado. Y le leo hacia el final del Capítulo 29 de su libro:

*Yo libraba al pobre que clamaba,
y al huérfano que no tenía quien le ayude.
La bendición del moribundo caía sobre mí,
y al corazón de la viuda yo daba alegría.*

*Yo me vestía de rectitud,
y ella me vestía a mí.
Como manto y turbante
era mi justicia.*

*Yo era ojos para el ciego,
y pies para el cojo.
Era un padre para los necesitados,
e investigaba la causa que no conocía.*

* * *

Mi suegro está anonadado, sobre todo cuando escucha a Job decir: “Yo era ojos para el ciego.”

Luego de un corto silencio, exclama, henchido de emotividad:

—¡Futa! ¿Eso dijo Job?

—Sí.

Y concluye:

—¡Qué lástima que esté muerto, ché! ¿Habrá abogados como él?

—¡De que los hay, los hay! Pero están distantes. . . más allá de la mediocridad.

DOCTOR HONORIS CAUSA

Por Moisés Chávez

En julio del 2008 los estudiantes del Programa de Doctorado de la California Biblical University of Peru (CBUP) tuvieron un raro privilegio académico, algo único en su género que no se repetirá en América Latina: En tiempo record pudieron tener una respetable introducción al arameo y a la Peshitta (la Biblia en arameo), a cargo de la Lic. Atana de Bilam, Magister en lengua aramea, que nos visitó procedente de su país natal, el lejano Irak.

—El arameo es el idioma que hablaba Jesús, ¿verdad?

—Sí. Es el idioma en que se comunicaba con las multitudes.

—¿Acaso no es un idioma ya muerto?

—Es la fuente más exacta de la enseñanza de Jesús en los Evangelios, y todavía es hablado por algunas minorías étnicas de Siria e Irak hasta el día de hoy. Casualmente, el idioma madre de la Lic. Atana de Bilam no es el árabe, sino el arameo.

—¿Y lo pudieron asimilar los estudiantes de la CBUP? Porque como dice la palabra: “Perro viejo no aprende trucos nuevos.”

—¡Por supuesto que sí lo asimilaron! Imagínate que al terminar el curso, ellos sentían un extraño placer al entender hablar a los personajes de la “Pasión de Cristo”, el documental cinematográfico del Mel Gibson que fue filmado en arameo.

* * *

Entre los estudiantes del Programa de Doctorado que se inscribieron en el curso de arameo estaban el Dr. Ari Joensuu, Cónsul de Finlandia en el Estado Plurinacional de Bolivia, y el Dr. Luis Alberto Romay, former Mister Bolivia y actual rector de la ECAMM (Escuela de Capacitación Misionera Mundial). El pudo apreciar más el curso de la Sra. De Bilam debido a su vasta erudición en materia de la Peshitta.

Entre sus alumnos más aplicados estaban el Dr. Calongo, fanático del idioma que hablaba el Señor, y el Dr. Casiodoro Chico, autor de la novela, *La isháh agradecida*, catalogada por la crítica literaria como más existencial y más mucho más espialidosa que *La teta asustada*, de Claudia Llosa.

Y alguien más disfrutó, asombrado, de este curso de arameo: El Dr. Daniel Bocanegra y Barreto, Padre de la Patria, graduado de la CBUP y Presidente de la ACPCA, a quien se debe la moción de que se concediera el título de *Doctor Honoris Causa* a la Lic. Atana de Bilam, por su dominio del arameo y por atender de manera expedita a la invitación de la CBUP para venir desde Irak y dictar el curso de arameo.

* * *

La Lic. Bilam nos mostró que la Peshitta, la Biblia en arameo, es la mejor herramienta de la decodificación bíblica. Ella nos abrió los ojos respecto de la historia de su paisano Balaam, un personaje de veras extraño que los historiógrafos debaten si se trató realmente de un profeta o de un brujo de la estatura del Huachano, o de Darío Salas, o de Benny Hinn.

Yo, personalmente, creo que era profeta del Altísimo, pues los misterios de la profecía no tienen por qué ser exclusivos de Israel. Pero como muchos profetas modernos, anti-sionistas confesos, él pervirtió su camino en pos de la coima, al extremo de que, como es sabido, trocó la maldición en bendición.

Al estilo del profeta Hugo Frías, él maldijo a Israel desde lo más hondo de sus entrañas, pero terminó profetizando su futuro como el Estado más admirable del mundo. El Apóstol Pedro dice de él: “Balaam hijo de Beor amó el pago de la injusticia y fue reprendido por su iniquidad: Una muda bestia de carga, hablando con voz de mujer, frenó la locura del profeta” (2 Pedro 2:15, 16).

* * *

Respecto del *affaire* de Balaam con su burra refiere Números 22:27-32 en la *Biblia Sepharad*:

La burra, al ver al Angel del Señor, se recostó debajo de Balaam, y éste se enojó y la azotó con un palo.

Entonces el Señor abrió la boca de la burra, y ésta le dijo a Balaam:

—¿Qué te he hecho para que me hayas azotado estas tres veces?

Balaam respondió a la burra:

—¿Porque te burlas de mí! ¡Ojalá tuviera una espada en mi mano! ¡Ahora mismo te mataría!

La burra le dijo a Balaam:

—¿Acaso no soy yo tu burra? Sobre mí has montado desde que me tienes hasta el día de hoy. ¿Acaso acostumbro hacer esto contigo?

Y él respondió:

—No.

Entonces el Señor abrió los ojos a Balaam, y él vio al Angel del Señor de pie en el camino, con su espada desenvainada en su mano.

Balaam se inclinó y se postró sobre su rostro, y el ángel del Señor le dijo:

—¿Por qué has azotado a tu burra estas tres veces? He aquí, yo he salido como adversario, porque tu camino es perverso delante de mí. La burra me ha visto y se ha apartado de mi presencia estas tres veces. Si no se hubiera apartado de mí, yo te habría matado a ti, y a ella habría dejado con vida.

Entonces Balaam dijo al Angel del Señor:

—He pecado.

* * *

Este es un pasaje en extremo codificado.

En primer lugar, la persona misma de Balaam: ¿Era un profeta de verdad? Y de no ser así, ¿a qué se debía su prestigio internacional?

En segundo lugar, su diálogo con la burra. ¿Te das cuenta, Calongo, hasta qué punto el pobre estaba codificado? —A propósito, el Dr. Casiodoro Chico, que estaba durmiendo en la clase, de pronto se despertó y escuchó confundido el diálogo de Balaam con su mujer, la cual le dijo, agradecida: “Sobre mí has montado desde que me tienes hasta el día de hoy.” El pobre Chico también estaba a cual más codificado—.

En tercer lugar: ¿En qué idioma dialogaron la burra y Balaam? La Lic. De Bilam dijo que dialogaron en arameo, el idioma de su ciudad de Petor, junto al Eufrates; aunque según Números 22:5, por ese tiempo Balaam andaba de turista en el territorio de los hijos de Amón, en Jordania.

Allí está el detalle: Conversaron en arameo, porque era el idioma materno de Balaam, y por consiguiente, también de su burra.

¿En qué otro idioma podían haber conversado, si Balaam era de Petor, junto al río Eufrates, donde se hablaba arameo? Aunque parece, según el testimonio de los traductores de la Peshita y de la Vulgata respecto de la información de Números 22:5, que desde hacía un tiempo él se encontraba residiendo en el territorio de los hijos de Amón, quizás para estar más a la mano si en caso era contratado para alguna maldicioncita.

* * *

Volviendo al Dr. Bocanegra y Barreto, más conocido en nuestro medio como Daniel el Travieso, su moción para concederle el título de *Doctor Honoris Causa* a la Lic. Atana de Bilam fue apoyada efusivamente por el Dr. Calongo quien se había enamorado perdidamente de la dinámica y de la hermosura del idioma arameo, el idioma en el cual el Señor hablaba a las multitudes, por no decir que también se había enamorado de la Dra. De Bilam.

Ahora sólo faltaba presentar la moción a Su Santidad, el Papa Chale I, Presidente Vitalicio de la ACPCA, la Asociación Cultural Peruano Coreana Americana, que sería la que tomaría la decisión final.

* * *

Justo en el momento en que se acababa de apoyar emotivamente la moción de Daniel el Travieso para solicitar de la ACPCA que se honrara a la Lic. Atana de Bilam con el título honorífico de *Doctor Honoris Causa*, se despierta el Dr. Calongo e inquiera:

—Total, ¿en qué quedó lo de la moción de Daniel el Travieso?

El George Frankenstein, que estaba recostado sobre su pecho, le preguntó:

—¿De qué moción hablas, Calongo?

El Dr. Calongo inquirió expectante:

—¿Fue honrada la hermana Atana de Bilam con el título de *Doctor Honoris Causa*? Yo le digo:

—¿De qué estás hablando, Calongo? ¿De qué *Doctor Honoris Causa* hablas?

—Del homenaje a la Lic. Atana de Bilam, por tan excelente curso de arameo que ha dictado en la CBUP. . . Del banquete en su honor en el Chifa de la CBUP. . . De su agasajo en la próxima EXPOLITE.

Daniel el Travieso inquiera confundido:

—¿Quién es la Lic. Atana de Bilam, ah? Yo nunca he escuchado hablar de ella. . .

El Calongo responde:

—Nuestra profesora de arameo, procedente de Irak, de Petor, de las inmediaciones del río Eufrates. . .

* * *

En medio de semejante confusión, porque el único profesor de arameo en ese módulo académico había sido vuestro humilde servidor, intervengo para aclarar las cosas:

—Calongo, yo había dicho en la clase que *atana de-Bilam* es una burra. . .

—What??? ¡Qué atrevimiento!

—Así es, Calongo, yo dije que *atana de-Bilam* (אתנא דבלעם) significa “burra de Balaam” en arameo, y que esa burra dialogó con Balaam en arameo porque ése era el idioma de Balaam. Contigo o conmigo hubiera dialogado en nuestro hermoso idioma español. Así de simple.

El César Chico Casio le da un codazo al Calongo o en su costilla falsa y le dice en voz baja y con perfil bajo:

—Te quedaste dormido, ¡siervazo!

El Calongo se restriega los ojos disimulando su bochorno, y concluye:

—Le hubieran dado nomás el título de *Doctor Honoris Causa* para que no se aburra.

DECODIFICACION *IN EXTREMIS*

Por Pablo Balbuena Andrade

Para el Seminario-Módulo de la CBUP de febrero del 2010 el Director Académico me invitó a dictar el curso de Pneumatología que trata sobre el Espíritu Santo. Sería la primera vez que ese curso se dictaría en la Santa Sede de la CBUP, y me dijo:

—He pensado en ti para dictar este curso, porque eres pentecostal, y se supone que los pentecostales saben más sobre el Espíritu Santo que todos los evangélicos juntos.

Yo me sentí muy corto para aceptar semejante honor, y estaba a punto de declinar humildemente su invitación alegando compromisos denominacionales. Pero él insistió diciendo:

—Como tú sabes, estoy escribiendo mi obra maestra, *Teología Científica*, y Pneumatología es uno de los primeros tratados de esta obra, por cuanto Dios es *pnevma*, es espíritu, como dice Jesús. Apóyame, hermano, dicta el curso, y cuenta para tus preparativos con mi manuscrito de la separata de Pneumatología que desde ahora pongo a tu disposición.

Al ver el manuscrito en su mano extendida, y al sospechar del valor excepcional de ese documento, mi entusiasmo pentecostal me impidió rechazarlo. Sospeché desde un principio que ese curso sería un éxito redondo que después se repetiría infinidad de veces en el seno de la Iglesia Pentecostal Misionera del Perú (IPMP) que me cabe el privilegio ministrar en el aspecto de la Educación Teológica.

* * *

El día de la inauguración del Módulo Académico empezó también el curso de Pneumatología, por la tarde, y el Director Académico estuvo presente para presentarme a los estudiantes y para referirse a la importancia de la Pneumatología que los grandes sistematizadores de la teología cristiana, incluso pentecostales, habían enfocado superficialmente, aunque con un poco de mayor atención de la que prestaron al tema de la Misionología.

El terminó sus palabras de presentación dando la bienvenida a todos los presentes, en su mayoría viejos pastores pentecostales que seguramente se hacían en sus corazones la consabida pregunta: “¿Qué querrá decir este palabrero?”

También había gente de otras denominaciones, entre ellos mi consiervo amado, el Dr. Homero Calongos, pastor de los Bautistas del Sur, cuya presencia me atemorizaba un poco, que digo, más o menos, o mejor diré bastante, porque él es ampliamente conocido por plantear en clase preguntas difíciles, y por plantearlas de la única manera que sabe hacerlo: ¡A boca de jarro!

* * *

Justo después que el Director Académico terminó sus palabras de presentación y se despidió discretamente del Aula Magna, levantó la mano el Dr. Calongo, y planteó la pregunta que me temía y me asustaba de verdad. El mismo reconoció que el texto que quería que yo dilucidara era el más difícil de todas las Escrituras porque evidentemente estaba totalmente codificado y después de veinte siglos nadie lo había logrado decodificar.

El Dr. Calongo dijo que si en este curso de Pneumatología no se lograba decodificar este texto quizás no habría otro fórum que nos presentase semejante oportunidad. Pidió disculpas por plantear las cosas de manera tan directa e inesperada, justo al comienzo de la primera clase de Pneumatología, y dirigiéndose a mí me dijo:

—Se supone que usted, señor profesor tendrá algo que decir al respecto.

Yo sentí extrema orfandad, y honestamente me sentí humillado justo en el comienzo de mi curso. Es verdad que había reflexionado muchas veces sobre ese texto codificado, tan codificado que todos los expositores y comentaristas bíblicos que conozco evitan referirse a él.

* * *

Después de dos mil años sin avances y logros en su decodificación, se me confrontaba en público con el texto considerado el más difícil de la Biblia, el texto del Evangelio de Juan 16:8-11 que refiere las palabras de Jesús camino de la cruz prometiendo la presencia del Espíritu Santo que vendría para estar al lado de los discípulos en su ausencia física.

Estas son las palabras de Jesús:

Cuando él venga, convencerá al mundo de pecado, de justicia y de juicio.

En cuanto a pecado, porque no creen en mí.

En cuanto a justicia, porque me voy al Padre y no me veréis más.

Y en cuanto a juicio, porque el príncipe de este mundo ha sido juzgado.

* * *

Los más grandes sabios de todos los tiempos han evitado comentar este texto.

Bultmann, incluso, ha llegado a pensar que no son palabras de Jesús, sino que Juan quiso dárselas de filósofo, y metió las cuatro. Este abanderado de la desmitologización de la Biblia demuestra estar tan codificado al respecto, tanto como la Silvia Olano o como el Casiodoro Chico y todos los demás en la Santa Sede de la CBUP.

A manera de introducción, y esperando que en el trayecto me cayeran del cielo algunas ideas de valor, empecé por referirme al contexto en que se encuentra engastado este texto codificado. Les dije:

—La sección de texto de Juan 13:31—18:1 refiere las palabras que expresó Jesús en el intervalo desde que salió con sus discípulos del hotel donde habían celebrado el Séder de Pésaj o cena pascual, hasta que llegaron al Parque de Getsemaní, en las faldas del Monte de los Olivos. Y nuestro pasaje sólo puede ser decodificado si lo ubicamos correctamente en su respectivo espacio-tiempo histórico.

Y pensando que incluso los otros autores de los Evangelios consideraron estas palabras de Jesús difíciles de entender, proseguí, siempre dando vueltas alrededor del tema:

—Y yo me pregunto: ¿Por qué estas palabras de Jesús no han sido registradas en los otros Evangelios? De haberlo hecho ellos, eso habría ayudado a su decodificación. . .

Pero hasta ese momento, ninguna respuesta descendía del cielo para refrescar mi sediento y reseco corazón.

* * *

En eso, el Director Académico tocó discretamente la puerta del Aula Magna y entró juntamente con la Dra. Silvia Olano, Secretaria de la CBUP, que dijo:

—Disculpemos, señor profesor. Disculpennos señores estudiantes, pero tenemos delante una gran oportunidad que no podemos desperdiciar. Se trata de una invitación para la Conferencia Magistral que dictará mañana en la noche el Dr. Miguel Angel Cornejo en el Estadio de la Universidad Nacional de San Marcos, en conexión con la campaña electoral del PPK (Pedro Pablo Kuchinsky).

El Director Académico dijo:

—Por lo regular, estas Conferencias Magistrales tienen el costo de 50 dólares por persona, pero si logramos coordinar con los organizadores, todo el personal y el estudiantado de la CBUP podrá participar gratuitamente. Lo que necesitamos es que todos ustedes, juntamente con los demás profesores y con los graduados de la CBUP vayamos mañana en mancha al terminal más cercano del Partido del PPK, que se ha instalado en la cuadra 17 de la Avenida Brasil, en la Tienda Santa Isabel, para obtener los tickets correspondientes. Se obtendrá los tickets previa identificación personal por razones de seguridad. Mañana en las primeras horas de la mañana iremos todos juntos con nuestro DNI, por lo cual se requiere que ustedes estén a la hora. Recuerden, esto equivale a un obsequio de 50 dólares que se nos hace. . .

Dicho sea de paso, diré que aprovechamos multitudinariamente esta gran oportunidad. Recuerdo que incluso nos acompañó el Sargento Lázaro Chávez, hermano del Director Académico, y muchos de los familiares de los estudiantes de la CBUP.

* * *

La alegría era grande, porque ¿quién no ha oído hablar del Dr. Miguel Angel Cornejo, considerado el más grande estratega de empresas y marketing a nivel mundial?

Pero el Calongo, que no mostraba la mínima alegría ante semejante noticia, levantó la mano, no para inquirir más detalles sobre la Conferencia Magistral, sino para replantear su pregunta respecto del texto codificado y más difícil de decodificar en toda la Biblia.

El Director Académico le escuchó, un tanto apresurado, y se dio cuenta de que el tema era de prioridad, y quiso quedarse presente en el aula para observar cómo se procedía con la reflexión, si acaso se llegase a la decodificación de este texto.

Yo mismo, le dije:

—Doctor, su presencia es urgente, y desde ya estamos muy agradecidos por su ayuda. Les estaba diciendo que estas palabras dijo Jesús en el camino del Aposento Alto al Parque de Getsemaní, presintiendo que iba directamente a su detención y a su pasión. ¿Acaso estas circunstancias podrían ayudar a dilucidar su contenido y su significado, doc?

* * *

El Director Académico confesó que este pasaje del Evangelio de Juan le era igualmente complicado y que no podría responder a la interrogante del Dr. Calongo así nomás, de su cabeza, por lo que les hizo la siguiente proposición:

—En mi oficina tengo mi ejemplar de la Peshita en arameo. Si ustedes me permiten, bajaré a buscarla y la traeré al aula, para ver de qué manera nos puede ayudar. Recuerden que Jesús diría originalmente estas palabras en arameo o en hebreo, que es prácticamente lo mismo. Pero siempre el idioma original echa luz allí donde imperan las tinieblas de la codificación.

El salió apresurado, seguido por la Dra. Silvia Olano, que sugirió que también se consultara el volumen del *Textus Receptus* que había en la biblioteca de la CBUP.

Los estudiantes y vuestro servidor nos quedamos en el aula a la espera de lo que presentíamos serían momentos de extrema tensión e inquietud. El Dr. Calongo mismo dio a entender que realmente había metido las cuatro y había puesto en entredicho el valor del presente curso de Pneumatología justo al comienzo. Eso deducimos de sus palabras:

—Oremos al Señor para que nos ilumine. . .

Y se puso de rodillas junto a su silla, y empezó a orar.

* * *

Cuando el Dr. Calongo dijo “amén”, el Director Académico y la Dra. Silvia Olano entraron al Aula Magna con la Peshita y el Textus Receptus, y al acercarse a la mesa central, él se puso temblorosamente su *kipáh*.

Examinó en silencio el texto arameo de Juan 16:8-11, mientras vuestro servidor y todos los estudiantes guardábamos tétrico silencio. El único que experimentaba paz en la tormenta era el Dr. Calongo, que tenía su cabecita suavemente recostada sobre el pecho de su discípulo amado, el George Frankenstein—Dios los crea, y el diablo los junta—.

De repente, el Director Académico dijo:

—Veo que la palabra que la Biblia RVA traduce “convencerá” (Cuando el Espíritu Santo venga, convencerá al mundo de pecado, de justicia y de juicio) es un término forense, del tribunal, del derecho hebreo cuya terminología es propiamente aramea, como ustedes saben.

—¿Cómo es ese término en arameo? —pregunté, por mera curiosidad—.

Y me respondió:

—Es la palabra *najsívi* en Juan 16:8, que la Biblia RVA ha traducido “convencerá”, y está bien traducida, pero sospecho que éste no es exactamente su sentido forense que creo que cabe mejor en este contexto.

* * *

La Dra. Silvia Olano interviene y dice:

—El Textus Receptus tiene la palabra griega *elénxi*, que también significa “convencerá” . . .

El Director Académico dice:

—Está bien, pero la palabra aramea que es la que Jesús usó originalmente tiene otra acepción forense que me parece cabe mejor en este contexto. Para que se convenzan que la palabra tiene más de un sentido, leamos en 2 Pedro 2:16 que dice: “Balaam fue reprendido por su iniquidad”. No dice “fue convencido de su iniquidad”. La palabra “reprendido” es de la misma raíz griega de la palabra traducida por “convencerá” en Juan 16:8. Se trata de un término forense usado cuando un reo es confrontado con la evidencia de su crimen, es demostrado culpable y es condenado, aunque no reconozca su crimen. Por tanto, este verbo se traduce de acuerdo al contexto, indistintamente, como “confrontar”, “probar culpable” y “condenar”.

* * *

Una luz de alegría iluminó el rostro del Director Académico cuando dijo:

—En primer lugar, Jesús se refiere a la obra del Espíritu Santo que enviaría, con el *leit-motif* del juez que dictamina sentencia en el tribunal tras haber confrontado al mundo con su pecado o fracaso respecto de la condena de Jesús.

—¿Por qué al mundo, doc? —pregunté—.

—Porque en la teología de Juan la palabra “mundo” involucra el régimen romano, la autoridad judía y a todo cuanto se opone a los designios de Dios en la historia.

Jesús tenía sobradas razones para recurrir a un término forense. ¿Acaso no sería en un tribunal que se manipularía la justicia para condenarlo a él?

Pero no se trata de que el Espíritu Santo tuviese la intención de condenar al mundo. ¿Para qué? Esa no es su misión. Mas bien, exponer al mundo como convicto (aun cuando éste no se declarase confeso) serviría para que los discípulos entendiesen lo que habría de ocurrir en la escena de la cruz. Se les haría evidente que el mundo con su pecado de incredulidad condujo a Jesús a la cruz y “pecó”, en el sentido de la palabra hebrea *jatá*, que significa “falló”, “fracasó”. Científicamente hablando, le salió el tiro por la culata. En otras palabras, la muerte de Jesús no representa el fracaso de la *Missio Dei*, sino su consolidación.

* * *

El Director Académico prosiguió:

—En segundo lugar, el Espíritu Santo enseñaría a los discípulos que lo que ocurriría en la cruz demostraría que Jesús tenía razón respecto de lo que dijo de su persona y de su procedencia. Eso indica la palabra “justicia” (hebreo: *tsédeq*). En hebreo, “tienes razón” o “estás en lo cierto”, se dice *atáh tsodéq*, literalmente, “tú tienes justicia”.

Los judíos consideraban que Jesús blasfemaba cuando decía proceder de Dios y que volvería a Dios. Mateo 26:63, 64 registra este diálogo en el Sanhedrín:

El sumo sacerdote le dijo:

—*¡Te conjuro por el Dios viviente que nos digas si tú eres el Mesías, el Hijo de Dios!*

Jesús le dijo:

—*Tú lo has dicho. Además, os digo: De aquí en adelante veréis al Hijo del Hombre sentado a la diestra del Poder y viniendo en las nubes del cielo.*

A esto se refirió Jesús cuando dijo: “Convencerá al mundo en cuanto a justicia, porque me voy al Padre y no me veréis más.” Lucas 23:46, 47 contribuye a decodificar sus palabras al citar al centurión que vio cuando el Señor encomendó su espíritu al Padre y expiró: “Dio gloria a Dios diciendo: ‘¡Verdaderamente este hombre era justo!’ ”

En la *Biblia Decodificada* hemos traducido: “¡Verdaderamente este hombre tenía razón!” Porque sin duda ese centurión había visto morir crucificado a más de un hombre justo y no se conmovieron las potencias de los cielos. Pero éste tenía razón en lo que dijo: Que procedía del cielo y volvía al cielo.

* * *

El Director Académico prosiguió:

—En tercer lugar, el Espíritu Santo condenaría, interesantemente, no al mundo, sino al jefe o gobernante de este mundo de quien dice que ya ha sido juzgado y condenado, porque él es el que está detrás de las movidas de este mundo contra la *Missio Dei*.

Respecto de no condenar al mundo, no es de sorprendernos que estas mismas palabras también estén escritas en el Evangelio de Juan: “Porque de tal manera amó Dios al mundo que ha dado a su Hijo unigénito, para que todo aquel que en él crea no se pierda mas tenga vida eterna.”

La victoria de la cruz no tiene connotación histórica y temporal, sino eterna: Jesús dijo tales palabras mientras caminaba con sus discípulos rumbo al arroyo del Quidrón y el Parque de Gatshemani, hacia su entrega, su humillación, su sentencia y su muerte, porque sabía que más allá de todo esto estaba su vindicación y la victoria.

El *leit-motif* forense indica que el Espíritu Santo decodificaría ante los discípulos lo que ocurriría, a fin de que comprendiesen el misterio retenido en una burbuja de eternidad y pudiesen ver detrás del velo desgarrado del Templo el éxito de Dios respecto de la restauración del universo físico y espiritual.

* * *

Cuando el Director Académico salió del aula, les dije a los estudiantes:

—Me es imposible ahora creer que estas palabras sean de Juan. Sin duda, él las escuchó de la boca del Señor y las entendió con su inteligencia espiritual y emocional. Este texto hace que Juan sea vindicado también en otros pasajes de su Evangelio en los cuales da un testimonio que no aparece en los otros Evangelios.

El Espíritu Santo no tiene la menor intención de confrontar al mundo respecto de pecado, de justicia y de juicio. El *leit motif* forense tiene más bien el propósito de indicar que el Espíritu Santo decodificaría ante los discípulos lo que estaba a punto de ocurrir en la escena de la cruz (lo que ocurrió en esa Semana Santa), a fin de que ellos comprendiesen el misterio eterno apresado en una burbuja de tiempo en el *locus* del Gólgota y pudiesen ver tras el velo desgarrado del templo el eterno plan de Dios para la restauración del universo.

Las palabras de Jesús no eran sólo para sus doce discípulos en la escena histórica, sino para todos los que creyesen en él en todos los tiempos y en todos los pueblos, a fin de darles convicción de su éxito (contrastado con el fracaso y el pecado del mundo), de su razón de ser (contrastada con la equivocada apreciación del mundo respecto de sus personas) y de su victoria personal que deriva de la victoria de Jesús en la cruz, contrastada con el juicio y condena del gobernante de este mundo. ¡Chúpatesa!

* * *

—Después de todo, ¿qué es el mundo?

—El mundo, o este mundo, en la teología del Apóstol Juan es el estado de cosas en el planeta Tierra que se opone a la voluntad de Dios a lo largo de la historia, y que está manipulado por Satanás. No obstante, está garantizada la victoria de ellos en Misión, pues es la victoria de Dios que en términos teológicos se llama “teodicea”.

Intervino el Dr. Caleb Castañeda y dijo:

—Con razón le dijo a Pedro, camino a La Victoria: “¡Quítate de delante de mí, Satanás! Me eres tropiezo porque no piensas en las cosas de Dios, sino en las de los hombres” (Mateo 16:23).

Y respondí:

—¡Estás en lo cierto! Más bien, debemos decir: “Venga tu Reino, sea hecha tu voluntad en la Tierra así como en el cielo.”

* * *

¡Grande era la alegría de todos al ver por fin decodificado este texto del Evangelio de Juan después de 2000 años!

Al final de la clase volvió el Director Académico y le dijo al Dr. Caleb Santiago Castañeda Zavala, que estaba a cargo de la grabación de las clases en video:

—Le ruego, Dr. Castañeda, que me provea del video a fin de incluir lo ocurrido en esta hora en el texto definitivo de la separata académica de Pneumatología que formará parte del volumen de *Teología Científica* a ser publicado por nuestra Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-VIRTUAL.

Y tras una breve oración de acción de gracias por esta joya de decodificación que todos en el aula calificaron de “extrema”, dije a los estudiantes:

—No olviden mañana, de estar temprano todos, para conseguir como institución, los tickets de ingreso al Estadio San Marcos, para escuchar al Dr. Miguel Angel Cornejo en su Conferencia Magistral.

LA BELLA Y LA BESTIA
Por Fredi Segura Anaya

En esa fresca mañana de julio del 2002 tuvo lugar la exposición final de mi Tesis Doctoral defendida previamente en la Santa Sede de la CBUP.

Tenía por título, *Misoginia en la Civilización Cristiana*, aunque su texto estaba escrito en inglés, *Mysoginy in Christian Civilization*, porque en esa primera fase de la historia de la California Biblical University of Peru, las tesis de grado eran remitidas al *alma mater* de la CBUP, la California Graduate School of Theology, en Westminster, Los Angeles, California, Estados Unidos.

Mi Tesis de Grado contenía un Apéndice en el cual incluí mi historia corta, “¡Doble Unción!”, también relacionada con el aprecio y el respeto debido a la mujer evangélica. Dicha historia, muy amena, se ha hecho famosa dentro y fuera de la comunidad evangélica y a nivel mundial, después de haber servido como caso de estudio en el Aula Magna de la CBUP y de haber sido publicada en reiteradas ocasiones en *MISIONOLOGICAS*, el Boletín Semestral de la CBUP.

Por esa historia llegué a ser más conocido, pero hay otros ángulos de mi enfoque ministerial que serán dados a conocer recién a partir de la lectura de mi Tesis Doctoral, o para abreviar el camino, como se dice, *chaquiñán chaquiñán* (cortando camino por senderos de a pie), serán dados a conocer a partir de la presente historia corta intitulada “La Bella y la Bestia”.

* * *

Ahora bien, por todos mis colegas en el ministerio cristiano es sabido que una buena parte de mi ser está comprometida y consagrada a la defensa de la dignidad de la mujer y la lucha por anular esa lacra que afecta de manera especial a la comunidad evangélica: La discriminación de la mujer en la iglesia y en el culto cristiano.

Algunos de mis compañeros de estudio y mis colegas en el ministerio en la ACyM cuestionaron el título de mi tesis, *misoginia* (griego: *misos*, “odio”; *yiní*, “mujer”), es decir, “odio a la mujer”.

Alegan que no existe en nuestro medio el “odio” a la mujer, propiamente dicho, como ocurre iterativamente en el contexto de diversos pueblos musulmanes. Ellos pensaban que más bien se podía hablar de “discriminación” e incluso de “discriminación teologizada” o con supuestas bases bíblicas, como expone la historia corta “La Ginecóloga”, que forma parte del vasto repertorio de la CBUP. Pero estuvieron conformes con mi enfoque que abarca todos los siglos de la civilización cristiana, y no sólo el presente que goza de muchas conquistas en lo que a los Derechos Humanos se refiere, incluidos los Derechos de la Mujer.

* * *

Se trataba de la última exposición de proyectos de tesis el día viernes. Mis compañeros de promoción ya habían expuesto sus tesis en los días anteriores, cada uno con sus invitados de honor, como está permitido en la Santa Sede de la CBUP, donde la última exposición se reviste del carácter de festival, piqueo incluido. A propósito, yo llevé papitas con ají.

A mí me acompañaban sólo unos pocos dirigentes de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera del Perú residentes en Lima. La ACyM es la iglesia a la cual pertenezco y en la cual por la gracia de Dios ejerzo el ministerio pastoral.

Por razones obvias, no pudieron estar presentes a mi lado mis familiares y colaboradores de la iglesia que pastoreo en la distante ciudad de Chiclayo, en la costa norte del Perú, a quienes dedico mi presente historia como reconocimiento de su gran paciencia y de su apoyo a la realización de mis estudios doctorales en la CBUP.

* * *

Era una mañana muy alegre y se sentía la atmósfera del final del Seminario Módulo. En la noche tendrían lugar la Ceremonia y el Agape de Graduación en el Chifa de la CBUP. ¡De sólo recordar estas cosas se me hace agua la boca!

Pero el tema de mi tesis no incluía, lamento decirlo, noticias alegres, como son las buenas nuevas del evangelio. No incluía buenas nuevas para la mujer, y por consiguiente tampoco para el hombre, y para el hombre evangélico en particular.

Después de mi saludo protocolar a todos los presentes, en especial a mi Asesor Académico, el Dr. Moisés Chávez, y luego de la apología de la temática de mi tesis con la copia empastada en mi mano, me dirigí a él diciendo:

—Apreciado Dr. Chávez, como usted proviene de la ciudad de Celendín, le interesará saber que la primera fase de mi labor ministerial tuvo lugar, justamente, en su ciudad natal. Me cabe la dicha de haber compartido los primeros momentos del establecimiento de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera en Celendín, y también he tenido un ministerio pastoral en el campo, razón por la cual he tenido que realizar muchos viajes a pie y a lomo de bestia.

* * *

Mi Asesor Académico se alegró mucho al saber de estas cosas, y más aún cuando de repente me salió el dejo “shilico” que se me había pegado en ese tiempo inmemorable de mi vida.

Entonces, dirigiéndome a mis compañeros de promoción, en su mayoría pastores evangélicos, algunos de los cuales previamente habían cuestionado el título de mi tesis, *Misoginia en la Civilización Cristiana*, como demasiado fuerte e irreal, dije:

—Quisiera empezar con una anécdota del tiempo de mi ministerio pastoral en Celendín, una anécdota que sin duda nos ocasionará tristeza, en especial a mi Asesor Académico que es de Celendín. . .”

Hice una pausa y le dije:

—Si me permite, doc. . .

El asintió con un movimiento de cabeza. Y armándome de valor, proseguí.

* * *

En Celendín la gente es muy amable. Pero a veces los shilicos te hacen subir la bilirrubina, como me ocurrió con cierto estanciero a quien acompañé en un tramo de una travesía por un accidentado camino de herradura que conduce a Oxamarca.

Cuando estábamos a la altura de la Conga de Urquíá alcancé a un hombre que me saludó amablemente:

—Buenos días, señorr. ¿Es usted forastero por acá?

Yo sólo atiné a decirle:

—¡Bue. . . —pues me faltó el aliento para completar mi saludo, “Buenos días”—.
Es que mis ojos se desviaron hacia una bella mujer que iba con él. ¡Era increíble!

* * *

No me refiero tanto a la belleza de la mujer, que por esas tierras de la sierra norte del Perú no es de extrañarte. Me refiero a que el hombre iba bien al terno y de zapatos nuevos, y el único esfuerzo que hacía era sostener la sogá de su caballo que le seguía con paso sosegado, sin llevar ninguna carga.

Para decir verdad esta mujer shilica me robó el corazón, como se dice, a primera ojeada. Era menuda, de tez blanca y ojos azules, que es la característica de la gente de Celendín que descienden de una de las tribus perdidas de Israel. Pero iba descalza y llevaba en su mano izquierda una galonera de aceite, y en la derecha, un atado de leña. Y como si fuera poco, en su espalda llevaba cargado a su bebé, sujetado con un ñudo de su pañolón que le presionaba el cuello por delante.

Lancé un suspiro al verla. La pobre mujer jadeaba sudorosa y se ahogaba, y casi no podía caminar a causa del cansancio y lo empinado de la travesía.

Ella era su mujer, y el bebé era su hijo.

* * *

Me acerqué a aquel hombre y entablé una conversación en voz baja, como para que no escuchara la mujer que nos seguía a cierta distancia.

Le digo:

—¿A dónde bueno, señórrr?

—Nos vamos a nuestra casita, a verrr a nuestros animalitos. . .

Le pregunto:

—¿Y ónde pué queda su casita?

—¡Aquisito nomá! Detrás de aquel cerrito. Solamente nos faltan cuatro horitas para llegarr.

Exclamé:

—¡Cuatro horas! ¡Y a pie! Amigo, me permite hacerle dos preguntitas, si no es ninguna molestia?

—Diga nomá usted.

* * *

Le pregunté, un tanto tembloroso:

—¿Por qué no carga en el caballo la galonera de aceite y la leña?

El shilico respondió, un tanto sorprendido:

—¿En el Apolinario?

Le digo, poniendo suavemente mi mano en su espalda, dándole ánimo:

—También la señora puede ir montada en el caballo. . .

—¿La Ricardina?

Intenté argumentar con él:

—¿No le parece que el caballo puede cargar también a la señora y a su hijito?

Y el hombre respondió con autoridad apostólica:

—Miriusté. El Apolinario ha trabajado mucho en la ida. Ahora en la venida, es justo que descansa el animalito. Si se nos muriera el Apolinario, ¿cómo podremos bajar nuestra papita y nuestro maicito a Celendín?

Y siguió dándome cátedra:

—Además, nosotros pué semos evangélicos, y la Palabra dice en Proverbios 12:10: “El justo cuida de la vida de su bestia, mas el corazón de los impíos es cruel.”

* * *

Al enterarme de que este hombre era hermano evangélico, una densa nube de pesar y dolor envolvió mi rostro entristecido.

Grande es el reto de instruir bíblicamente a nuestra gente, que en lugar de aproximarse con humildad a las Sagradas Escrituras, lo hace con una grotesca arrogancia, a veces inculcada desde el púlpito, pues pocos son los predicadores que tienen la capacidad de enseñar la Biblia con altura y dignidad profesional.

En la práctica, aquel hombre evangélico, incapaz de recibir un consejo de conejo, porque en su mentalidad el Apolinario valía más que la Ricardina, su mujer, en la práctica, digo, negaba el poder del evangelio para producir un cambio vital en la naturaleza humana y en nuestra manera de pensar y de sentir.

* * *

Aquella escena trae a mi mente otra escena repulsiva, conmovedora y patética, captada en la fotografía de la cubierta de la obra de Mario Montaña Aragón, *Antropología cultural boliviana* (Ediciones Rodríguez y Muriel, Bolivia 1972), que mi Asesor Académico tuvo la gentileza de compartir conmigo para mi Tesis de Grado.

En dicha cubierta aparecen unos campesinos arando el campo con su tradicional arado de madera: Un hombre conduce la reja del arado con una sola mano, con aire gerencial, y dos mujeres. . . ¡realizan la labor de tracción en lugar de bueyes!

Tuve a bien entregar a los presentes el libro de Mario Montaña para que circulara de mano en mano y pudieran apreciar la foto de la cubierta.

El resultado era de esperar: Estupor.

* * *

La exposición de mi Tesis Doctoral prosiguió sin interrupciones, pues todos los presentes se quedaron sin palabra. Sólo al final alguien levantó la mano y opinó:

—Si el Apolinario no debía llevar la carga, ¿Por qué tenía que llevar la carga la Bella? ¿Por qué no lo llevaba la Bestia, tanto la galonera de aceite, como el atado de leña y el bebé sostenido a su cuello con un ñudo de su poncho?

Ya se dará cuenta mi honorable lector de dónde deriva el título de nuestra historia: “La Bella y la Bestia”, que además es el título de una difundida historia de fantasía y ficción infantil. Sólo hay una diferencia con mi presente historia: Esa bestia era una bestia.

Y alguien exclamó con evidente admiración:

—¡Qué bestia!

* * *

Mis compañeros de promoción habían sido “decodificados”.

Ahora veían con sus propios ojos los ángulos de nuestra trajinada existencia que no sólo contienen el veneno de la “misoginia”, el “odio a la mujer” (el Señor Jesús diría en el Sermón del Monte, el “asesinato” perpetrado contra la mujer – Mateo 5:21-26), sino también una compartida e incubada insensibilidad que nos impide darnos cuenta de esta problemática.

Pero tengo la expectativa de que el contenido de mi Tesis Doctoral va a ayudarnos a re-estructurar desde esta plataforma evangélica nuestra agenda de predicación y de educación cristiana en nuestras iglesias, siguiendo las pautas de lo que el Apóstol Pablo llamaría simplemente “evangelización”, o evangelización a fondo, o profundización del evangelio, porque en la enseñanza bíblica la evangelización no es meramente una campaña de evangelización que dura una semana, sino una campaña de educación que dura toda una vida.

Entonces intervino el Dr. Moisés Chávez, mi Asesor Académico, y dijo:

—Dr. Segura, tenga usted por seguro que este seguro servidor se encargará de que esta historia corta circule, no sólo en las todas iglesias evangélicas de Celendín, ciudad y campo, sino que el pueblo de Celendín quedará agradecido a usted por lo que ha hecho para abrirnos los ojos.

* * *

Al final de mi exposición, tras el efusivo aplauso de todos los presentes, que en mi turno agradecí muy emocionado, mi Asesor Académico dijo poniendo fin al evento:

Necesitamos sensibilizarnos respecto de nuestra cultura de misoginia en la Iglesia Evangélica.

También debemos sensibilizarnos respecto de la cultura de los pueblos con los cuales llegamos a tener contacto en misión.

También necesitamos darnos cuenta que en el contacto con nuestros misioneros extranjeros no estamos exentos de ser atrapados en la telaraña de la aculturación que nos convierte en anticuerpos en medio de nuestro propio pueblo. En este sentido incluso podemos exceder a los demás que no son evangélicos, como el padre de la super estrella Raquel Welch, que es boliviano, pero que optó por aculturarse e ignorar su propia cultura e incluso su idioma español, dizqué por una supuesta discriminación en el ámbito anglosajón en medio del cual escogió vivir. Esto confiesa la Diva a COSAS (Edición Boliviana, 12 de Septiembre del 2002).

En resumen, debemos lucir la cultura del evangelio, que nos hace seres humanos plenos, tanto el hombre como la mujer.

**IMPERTINENCIAS
DEL PASTOR BECERRA
Por Moisés Chávez**

Conocí una pareja de esposos, ya de edad avanzada. Ellos conocieron al Señor después de una larga vida de amor y fidelidad. Pero en la iglesia evangélica a la cual asisten el Pastor Becerra les ha prohibido a los dos participar de la Santa Cena, y a él, en particular, que es músico profesional y que lee música escrita en pentagrama, le prohíbe tocar el piano en el culto, dizqué porque no está bautizado.

Ellos quieren y anhelan ser bautizados en la iglesia evangélica, pero el Pastor Becerra les niega el bautismo porque no están casados por la Iglesia Evangélica, sino sólo por lo civil.

Ellos quieren volverse a casar por la iglesia evangélica, pero el Pastor Becerra no les permite, porque de acuerdo a la Palabra de Dios él exige que haya fiesta en la iglesia, como testimonio para todo el Pueblo de Dios, de acuerdo con la Palabra en Lucas 15:23 que dice: “Traed el becerro gordo y matadlo, y comamos y hagamos fiesta.”

Pero los viejitos confiesan, acongojados: “¿De dónde, pues, nosotros pobres conseguiremos un becerro gordo para la fiesta?”

* * *

A propósito, comenta mi suegro, Don Higinio Peña de Cuéllar:

—¿Y qué culpa tiene el becerro de ser gordo para que lo maten? ¡Que lo maten y lo coman al Pastor Becerra que les echa a perder la fiesta!

Y me pregunta:

—¿Y es gordo?

—Le pregunto:

—¿El becerro?

—¡No! El pastor. . .

* * *

Yo le digo:

—Este embrollo no tiene otro resultado que atar lo que el Señor ha desatado, y hacer de la iglesia local caldo de cultivo de amarguras y foco del menosprecio de la sociedad. Yo me pregunto: ¿Acaso también nosotros somos culpables del pecado de atar para otros cargas pesadas, como señala el Señor Jesús en Lucas 11:46?

Mi suegro, que es ciego, me entrega su Biblia Científica RVA y me dice:

—A ver léeme ese versículo que dices.

Yo recito el versículo de memoria, según la *Biblia Sepharad*. Dice el Señor Jesús: “¡Ay de vosotros también maestros de la Torah! Porque imponéis a los hombres cargas que no pueden llevar, pero vosotros mismos no las tocáis ni aun con uno de vuestros dedos.”

EL ESPIRITU DE JUAN RITCHIE **Por Moisés Chávez**

Allá por el año 1963, cuando yo tenía 17 años y estaba en mi primer año de estudios en el Seminario Evangélico de Lima (SEL), visité la oficina del recientemente fundado Concilio Nacional Evangélico del Perú (CONEP) que entonces ocupaba una sola habitación detrás de la Librería “El Inca”, a la cual se ingresaba por la puerta del garaje, al lado izquierdo.

La conexión entre la Librería “El Inca” y el CONEP me era conocida: Ambos estaban relacionados con el espíritu de ese gran siervo de Dios escocés, Juan Ritchie.

La Librería “El Inca” se encuentra en el Jirón Pachitea 264, antiguamente llamado Calle Mandamientos, y allí estaba antes el templo “Mandamientos” de la Iglesia Evangélica Peruana, que sucedió al templo de la Calle Negreiros y antecedió al templo “Maranatha”, en la cuadra 3 de la Avenida Brasil cuyo nombre significa: “¡Señor nuestro, ven!” (arameo, *Marán átha*).

* * *

Yo era muy pequeño, diez años de edad, cuando asistía a la Escuela Dominical en la Iglesia Mandamientos. Allí me llevaba mi prima Bertha Díaz, una linda muchachita shilica, que era maestra de una clase de la Escuela Dominical y también cantaba en el coro.

Grandes recuerdos atesoro del antiguo templo de Mandamientos y del nuevo templo de Maranatha. Yo estuve presente en su culto de inauguración.

Recuerdo con nostalgia cuando los niños pequeños cumplíamos años y depositábamos en la bolsa de ofrendas de la Escuela Dominical tantos soles como los años que cumplíamos. No era nostalgia por los soles, valga la aclaración.

Recuerdo también cuando nos repartíamos a nuestras clases precedidos por nuestros maestros, marchando y cantando el corito que dice:

*Desembarcaron miles, miles, miles,
y miles más navegan,
¡marchan hacia Canaán!*

*¡Gloria en las alturas!
Los de a bordo cantan dulcemente
¡Gloria en las alturas!
a nuestro Capitán.*

* * *

Fue en la Iglesia Mandamientos, o acaso en la Iglesia Maranatha donde fui bautizado, que escuché hablar con gran admiración de Juan Ritchie, el fundador de la Iglesia Evangélica Peruana y de la Librería e Imprenta “El Inca”, que él concibió como una gran editorial evangélica en el Perú, al servicio de todo el mundo de habla hispana.

Debo haberlo escuchado varias veces para que su nombre, siendo extranjero, se quede grabado en mi memoria infantil, y para que por alguna razón su espíritu se encargara de hacérmelo recordar a lo largo de mi vida.

Esa tarde que fui a la oficina del CONEP, empezó para mí una conmovedora aventura de mano del espíritu de Juan Ritchie.

No recuerdo bien para qué fui a la oficina del CONEP; creo que era algo relacionado con el Dr. Herbert Money. El había sido mi profesor en el Colegio San Andrés, y ese año también era mi profesor en el Seminario Evangélico de Lima (SEL), y también era un importante asesor del CONEP. En realidad, él y Juan Ritchie fueron los ideólogos detrás de la fundación del CONEP.

* * *

Al salir de la oficina del CONEP, para atravesar el pasadizo que conduce a la calle, me encontré con un tacho de basura donde había papeles descartados, entre los cuales vi algunos libros y folletos.

Saqué de la basura un libro pequeño, y leí:

***El desarrollo del alma: Elementos de psicología
en relación con la educación religiosa***
Por Juan Ritchie

Saqué el libro del tacho de basura por dos razones:

Una, porque decía “elementos de psicología”, y eso me interesaba conocer.

La razón principal era porque decía “Por Juan Ritchie”, y yo había escuchado que él fue un siervo de Dios que tuvo que ver con la fundación de la Iglesia Evangélica Peruana (IEP), la Librería “El Inca”, el CONEP y la conquista de la libertad religiosa en el Perú, con la modificación del Artículo IV de la Constitución.

Después me enteraría también de su sueño dorado de convertir al Perú en un centro editorial para la producción de literatura evangélica para todo el mundo de habla hispana.

* * *

¿Quién sería ese carajo que botó un libro tan valioso al tacho de basura, justo en la Librería “El Inca” que Ritchie fundó?

Su valor se incrementaba porque ya no hay copias disponibles; quizás aquella fue la última copia que botaron a la basura. Ahora es pieza de colección, tal como los cuadros del Charro y de Van Gogh. Por eso el ejemplar que tenemos en el Museo de la Biblia del CEBCAR vale una millonada.

Pero yo tampoco me escapo del Purgatorio, el lugar a donde van todos los que han tomado purgante, porque yo no lo leí, aunque sí lo guardé, porque yo guardo todo papel que

alguna vez podría sacarme de apuros. Pero, en medio de varias mudanzas que tuvimos en Lima, ese libro se perdió, y su pérdida hubiera sido total, a no ser por algo providencial.

* * *

A mediados del año pasado, 2006, murió mi hermana Elena, quien me guiara en mi formación bíblica, y entre los libros que dejó en un cajón encontramos el libro de Juan Ritchie.

No era exactamente el libro que yo había perdido, sino una copia dedicada a mi hermana Elena “por su amiga en Cristo, E. Mildred Comer” que era enfermera como mi hermana.

Esta vez yo no perdería la oportunidad de valorar como se debe la obra de este siervo de Dios. Empezaría por leerla. Pero algo ocurrió, y de nuevo, no la leí.

Pero el espíritu de Juan Ritchie continuaba siguiéndome. . .

* * *

Cierto día, en el Aula Magna de la CBUP, cuando le tocó exponer la temática de su tesis de grado a un joven estudiante llamado Augusto Pecho Cerrón, ocurrió algo quisquilloso, contraproducente. Cierta estudiante de la IEP le interrumpió, y le dijo, dándole sabio, de mosca, de consejero:

—Mira, tecló, si tú vas a desarrollar tu tesis sobre “Misionología en acción”, y vas a enfocar el legado del Dr. Juan A. Mackay, también deberías tomar en cuenta el legado de su contemporáneo, de su paisano, de su yunta, de su chochera, de otro Juan, de otro gigante escocés y de otro presbiteriano brillante: Juan Ritchie.

Augusto Pecho Cerrón le respondió:

—¡Paciencia, burro! ¡Justamente de él iba a tratar a continuación!

* * *

Augusto Pecho Cerrón procedió a exponer magistralmente la obra y pensamiento de Juan Ritchie, enfatizando, como educador que él mismo era, el aporte de su libro, *El desarrollo del alma*.

Yo escuché en silencio, y con *low profile*, porque me avergüenza decir que aún no lo había leído.

Entonces se me hizo visible el espíritu de Juan Ritchie, que evidentemente, me estaba siguiendo.

La historia del libro no acaba allí, porque cuando volví a casa, en Bolivia, lo busqué en mi biblioteca, y lo encontré. Podría decir que me encontré por fin con Juan Ritchie.

Lo leí de inmediato, porque el Dr. Augusto Pecho me había escogido como su Asesor Académico para su tesis doctoral. Y dado su valor conceptual y su alto concentrado educativo, decidí re-editarlo por medio de Ediciones CBUP-CEBCAR para los estudiantes de la California Biblical University of Peru. Es más, traduje varias de sus obras del inglés, que por primera vez estarían al alcance del lector de habla hispana.

* * *

Al cabo de unos años surgió otro estudiante de grado en la CBUP, embanderado del legado de Juan Ritchie. Modestia aparte, a él fue a quien le dijo su compañero de aula, Augusto Pecho Cerrón: “¡Paciencia, burro!

Se trata de Salomón Grados Román, Pastor y Sumo Pontífice de la Iglesia Evangélica Peruana. El se propuso rescatar el aporte misionológico de Juan Ritchie en su tesis doctoral, *Juan Ritchie y la Empresa Editorial Evangélica* (CBUP, julio del 2013). Fue a sugerencia suya que Ediciones CBUP-CEBCAR se convertiría en Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR, para cumplir en nuestro tiempo su sueño de que el Perú fuera el centro de difusión editorial evangélica en todo el mundo de habla hispana, cosa que gracias al recurso del Internet, se torna en realidad con la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR-VIRTUAL.

DISCURSO A LA PROMOCION 2015
“APOSTOL GEORGE E. FRANKENSTEIN”
Por Juan M. Quispe de la Cruz

La última graduación del programa de residencia de la CBUP fue un acontecimiento sumamente emotivo.

Nunca más los estudiantes volveremos a estar juntos y convivir en medio de un ambiente de festival. Un programa virtual tiene grandes ventajas, pues podrán estudiar en la CBUP-VIRTUAL estudiantes de países distantes, sin tener que viajar a Lima, Perú. Pero el compañerismo que había en el programa de residencia y la inspiración que ello significaba habrá desaparecido para siempre. Esto nos ha hecho derramar lágrimas, muchas lágrimas.

* * *

Yo personalmente, un empresario vinculado con la venta de repuestos para maquinaria pesada, y al mismo tiempo pastor evangélico, con gran anhelo y alegría tomaba mi avión en la ciudad de Pucallpa a fin de estar presente en todos los Seminarios-Módulos de la CBUP. Quizás mi trasfondo empresarial hacía que apreciara más la formación teológica, y quizás por eso fui escogido para dar el Discurso de Honor a nombre de mis compañeros de Promoción 2015, “Apóstol George E. Frankenstein”, un epíteto detrás del cual se esconde humildemente nuestro Director Académico, nada menos que el Dr. Moisés Chávez, cuando era adolescente.

Seguramente tú, amado lector, pensarás que lo que viene a continuación es el texto de mi Discurso a la Promoción 2015. Pero en realidad es el texto del discurso que pronunciara el Dr. Moisés Chávez, también conocido por nosotros como el Excelentísimo Doctor Don Trepanación de la Mancha, a quien tuve el honor de presentar diciendo: “Damas y caballeros, con vosotros. . . ¡el Excelentísimo Doctor Don Trepanación de la Mancha!

A continuación las palabras del excelentísimo doctor:

* * *

Al dirigirme esta noche a todas las personas que nos honran con su presencia, y de manera especial a los flamantes Doctores en Ministerios y Magisters en Estudios Teológicos de la CBUP, todos ellos miembros de la Promoción CBUP 2015 “Apóstol George E. Frankenstein”, quiero dar lectura a las palabras del Evangelio de San Mateo 13:51, 52:

Jesús preguntó:

—¿Habéis entendido todas estas cosas?

Ellos le dijeron:

—Sí.

El les dijo:

—Por eso, todo escriba instruido en el reino de los cielos es semejante a un padre de familia que de su tesoro saca cosas nuevas y viejas.

* * *

Al hablar de “todas estas cosas”, Jesús se refirió a la sarta de siete parábolas del Capítulo 13 del Evangelio de Mateo.

Ellos respondieron que sí, que sí las habían entendido, pero lo más probable es que no habían entendido ni papas. Eso ocurre siempre con nuestros alumnos, incluso con los estudiantes de la CBUP. Por eso, Jesús, concluye su Discurso Académico con una parábola adicional que funciona como broche de oro de su sarta de parábolas.

Quiero mostrarles que el versículo 52 es una parábola adicional con que Mateo concluye su capítulo de parábolas, pero se trata de una parábola hasta ahora codificada y por consiguiente no entendida. ¡Y heme aquí yo, para decodificarla hoy!

Mire usted si no estará codificada, que los comentaristas bíblicos ni siquiera se dan cuenta de que es una parábola.

* * *

Cuando habla de “cosas nuevas” y de “cosas viejas”, ¿a quién le importan las viejas?

Pero si decodificamos el texto hablando de “novedades” y de “antigüedades”, entonces todo apóstol avivado salta de alegría porque ve de por medio valores. Porque, ¿a quién no le importan las novedades? ¿A quien no le importan las grandes noticias? ¿Y quién puede negar el valor que adquieren las cosas cuando se convierten en antigüedades, como el Códice Sinaítico, que la Unión Soviética, ignorante de su valor, se lo vendió a Inglaterra por la bagatela de 100,000 libras esterlinas?

Pues bien, el Señor se refiere a un padre de familia que de su tesoro, es decir, de su Texto Sagrado, de su Biblia, está en la capacidad de sacar novedades y antigüedades para los suyos, ¡y antigüedades que, gracias a su habilidad de exponerlas, se convierten en maravillosas novedades!

Pero no es mi propósito ahondar en esta segunda parte del versículo 52, salvo decir solamente, respecto de la frase “de su tesoro saca”, que se refiere a la exposición de la

Palabra de Dios, la tarea más importante de los discípulos del Señor, conforme a la palabra que dice: “La exposición de tu Palabra alumbra.”

* * *

En esta noche, más bien quiero referirme sólo a la primera parte del versículo 52 que habla de “todo escriba”. En esos tiempos, ser un “escriba” en Israel era lo máximo. Era como en nuestro tiempo, ser un Doctor en Ministerios o un Magister en Estudios Teológicos, graduado de la California Biblical University of Peru.

Ahora, como en los tiempos de Jesús, un título académico es fruto de una institución académica, no del aire, como el título mentecato ése de “reverendo”, que se dan a sí mismos algunos avezados pichones, sin estudiar de manera formal, como uno de cuyo nombre no me quiero acordar, pero que dice ser mi “hijo putativo”. (¡Risitas, carcajadas y tistapis!) Pero. . .

¿Saben ustedes cómo se dice “reverendo” en árabe?

¿Saben ustedes cómo se dice “reverendo” en árabe?

¿Saben ustedes cómo se dice “reverendo” en árabe?

Se dice “*múlah*”.

* * *

¿Acaso eran “escribas” los discípulos del Señor en ese momento cuando les habló de este modo? Quiero decir: ¿Acaso sus discípulos ya eran “escribas instruidos en la temática del Reino de los Cielos”?

¡Claro que no!

Ellos no eran Escribas ni Doctores en ministerios, ni Magisters en Estudios Teológicos, porque ellos eran nada más que simples pichones.

Para empezar, su edad no llegaba a los 20 años, y se cree que uno de ellos, Juan, el autor del Cuarto Evangelio, sería un quinceañero, pero con todo, cargaba con mujer a cuestas, porque según Papias, el padre de la Iglesia de fines del Siglo Segundo, las bodas de Caná, de las que sólo Juan narra, fueron casualmente sus bodas, por lo que deducimos que la novia tendría unos 13 años, y con toda seguridad formaba parte del grupo itinerante de jóvenes y chicas que seguía a Jesús. ¡Cosa más grande la vida. Chico!

* * *

De todos los discípulos de Jesús, el más cocho era Pedro, que tendría algo más de 20 años de edad, por lo cual se daba de más mosca que el Boliche Mosca. Pero, ¡ojo! El no se llamaba Pedro, sino Shimón Bar-Yonah. “Pedro” es su apodo que le puso Jesús. A todos sus discípulos y apóstoles les puso su respectivo apodo, tal como hacemos en la CBUP, y a Shimón le llamó “Pedro”, que significa “piedra”.

¡Esos apodos que ponía el Señor le caían a uno como pedrada en ojo tuerto!

¿Y por qué le llamó “piedra” a Shimón? Porque él era de veras una piedra, pero con todo se graduó de apóstol y no se puso el título de “apóstol” él mismo, como tanto “reverendo”. Y es un ejemplo de los que no dejan trunca la carrera del evangelio, sino que se gradúan a pesar de las desventajas y las adversidades.

* * *

También en la CBUP circulan los apodos, como los que ostentáis vosotros, estimados graduados, como hemos escuchado mientras erais investidos con la capucha de Doctor o de Magister.

También los graduados de la guardia vieja de la CBUP, conservan orgullosos sus respectivos apodos. Así por ejemplo, el Dr. Gustavo Montero del Aguila, que está aquí a mi lado en el estrado, tiene el apodo de “Exorcista”, por si acaso alguno de los aquí presentes esta noche tiene problemas con demonios.

Y a su lado se encuentra el Dr. Carlos Suárez Alarcón, que a causa de sus lindos ojos gatunos se le llama “el Gatito” o “el Gatito de la CBUP” o “el Gatito de la Institución”. Y no sigo más allá, con la Dra. Silvia Olano y con la Dra. Carmen Espinoza, porque temo que a la salida me vayan a sacar la chochoca.

* * *

Jesús nos habla de ser “instruidos en el Reino de los Cielos”, es decir, “expertos en la temática del Reino de los Cielos” que es la temática que Jesús expuso mediante las siete parábolas que San Mateo incluye en el Capítulo 13 de su Evangelio.

Pero, ¿estaban ellos realmente instruidos en la temática del Reino de los Cielos?

¡Por supuesto que no! Porque como dije, ellos eran nada más que pichones, pichones de teólogo, pichones como mi hijo putativo, el Apóstol George E. Frankenstein. Pero Jesús los vio, no como lo que eran, sino como lo que llegarían a ser en sus vidas: Escritores de Evangelios, escritores de Epístolas y del Apocalipsis. ¡Y no se equivocó!

Por eso, en esta noche del Acto de Graduación de la Promoción CBUP 2015 “Apóstol George E. Frankenstein”, yo les suplico a mis amados hermanos graduados que no se envanezcan ni se llenen de soberbia porque ya son Doctores en Ministerios o Magisters en Estudios Teológicos, porque este título que acabáis de obtener no es el final, sino tan sólo el comienzo, el comienzo de la gran aventura de la reflexión teológica. Y quiera el Señor verles en esta noche como lo que podréis realmente llegar a ser.

He dicho.

**LA MAGIA DE
LAS HISTORIAS CORTAS
1001 historias repletas de adrenalina
Por Moisés Chávez**

La ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS que usted acaba de leer es la sección más disfrutada de *MISIONOLOGICAS*, y muchos testimonios refieren que a la manera de las “pastillas para levantar la moral” del Hermanón Ricardo Belmont Cassinelli, su lectura trae vida y motivación.

En *MISIONOLOGICAS* venimos publicando algunas de las 1001 historias cortas repletas de adrenalina producidas por el Dr. Moisés Chávez y sus más geniales estudiantes de la CBUP, entre ellos, El Exorcista, la Dra. Carmen Espinoza, el Dr. Homero Calongos, la Dra. Silvia Olano, etc.

A diferencia de los postulados de la crítica literaria convencional, que mete toda creación de narrativa breve en un solo costal con la etiqueta de “cuentos”, la “historia corta” difiere de los cuentos infantiles y para mayores por su marcado contenido existencial, por lo que ha sido catalogada como una novela en miniatura. Presenta casos de personas, derivados de la vida real o de la ficción, pero verosímiles, y el repertorio de historias cortas de la CBUP contiene profundas lecciones de teología práctica diseñadas para implementar la inteligencia emocional del lector.

* * *

En la literatura hebrea moderna, y también en la literatura inglesa, la tipificación de la historia corta la expone como un género literario independiente de los cuentos o *tales*. En hebreo se las llama *sipúr qatsár*, y en inglés, *short story*, por lo que amerita designarla en

español como “historia corta”, para marcar distancia con la novela (sobre todo, con la novela corta), y situarla en el reino de la narrativa breve como algo distinto del cuento propiamente dicho.

* * *

Las historias cortas fueron adoptadas en la CBUP como parte inherente de su metodología del Estudio de Casos, constituyendo ellas “casos de estudio” que hacen muy dinámico el estudio teológico práctico. El producto, la “fábrica” de 1001 historias cortas producidas en la Santa Sede de la CBUP, ha pasado a incrementar la vorágine de lo que se conoce como “la teología popular”.

El grueso de los lectores de nuestras historias cortas son pastores evangélicos, aunque son más entendidas y apreciadas en la comunidad judía de habla hispana, debido a que su fuente de inspiración se encuentra en la literatura hebrea bíblica y moderna, como la producida en hebreo sencillo por la Organización Sionista y la Agencia Judía o Sojnut Ha-Yehudit para la educación dentro y fuera de Israel.

* * *

Grande es el número de historias cortas escritas por los mismos estudiantes y profesores de la CBUP. El pastor Ricardo Candía, de Temuco, Chile, se refiere a las historias cortas que compartimos en *MISIONOLOGICAS*, diciendo: “Gracias por el gran esfuerzo desplegado para bendecirnos con las primicias de *MISIONOLOGICAS*, ingenio vivo de la fe y la inteligencia, instrumento de genialidad que habrá despertado la envidia de la competencia académica de otros claustros teológicos. Sin adulaciones vanas, es un discurso que disfruto mucho.”

La Santa Sede de la CBUP se ha convertido en una fábrica de *short-stories* cuyo repertorio ya llega a mil, como para deleitar con su lectura devocional mil y una noches de placer, incluidos sábados, domingos y fiestas de guardar. Varias parejas testifican disfrutar en la cama de su inagotable efecto afrodisíaco y devocional, y aconsejan leer de modo especial la historia “La ginecóloga”, una historia elaborada con la participación del pleno de los estudiantes en el Aula Magna de la CBUP.

* * *

Las historias cortas de la CBUP no sólo entretienen y hacen reír a causa de su ingrediente *sine qua non* del humor, sino también sirven un objetivo académico relacionado con la metodología del Estudio de Casos. Una historia corta calificada y que merece ser difundida por *MISIONOLOGICAS*, el Boletín Semestral de la CBUP, de hecho ha servido como caso de estudio en el Aula Magna de la CBUP.

Debido a este estímulo, en la comunidad terapéutica de la CBUP muchos escriben historias cortas y compiten en el certamen anual auspiciado por las empresas de la ACPCA, con miras a ganar el Gran Trofeo Literario “Huevo de Oro CBUP”, el cual se entrega a quienes hayan escrito las mejores historias cortas.

Los actos de entrega del Gran Trofeo Literario del “Huevo de Oro CBUP” tienen lugar en el contexto de las EXPOLITE (Exposiciones de Literatura Evangélica) y de los

COMED (Congresos de Maestros de Escuela Dominical), en febrero y julio respectivamente.

El Gran Trofeo Literario consiste en un Huevo de Oro acompañado de un Certificado en que consta el título de la historia corta agraciada. Este Certificado constituye un importante ítem en el *curriculum vitae* de nuestros estudiantes y profesores, razón que mueve a muchos a participar en el certamen.

También el público presente en el acto de entrega del Gran Trofeo resulta beneficiado, porque todos reciben GRATIS una copia de la historia agraciada, sobre la cual pueden obtener el autógrafo del escritor o escritora que reciben este importante homenaje y distinción.

* * *

Los factores existenciales que caracterizan a las historias cortas, sea que deriven de la vida real o de la ficción, pesan por igual en el certamen. Su utilización como casos de estudio en el Aula Magna de la CBUP constituye una recomendación adicional.

Para que una historia corta califique para competir para el “Huevo de Oro CBUP”, ha de cumplir, además, con las “Siete Condiciones *sine qua non* de las Historias Cortas”. Ellas son:

1. Tiene que hacerme reír
2. Tiene que hacerme llorar
3. Tiene que darme cólera
4. Tiene que hacerme pensar
5. Tiene que dejarme en suspenso
6. (NUAY – Por favor, salta a la Condición N° 7)
7. Tiene que tener una trama que atraiga al lector para leerla una y otra vez sin nunca cansarse.

A propósito de “darme cólera”, cuando el Dr. Mario Advíncula Pomacaja remitió al Dr. Moisés Chávez, a Bolivia, su historia “El Clon”, considerada una perla de gran precio en la literatura evangélica contemporánea, incluyó la siguiente nota: “Excelentísimo Doctor Don Trepanación de la Mancha: Le estoy enviando algo que le va a causar cólera y a la vez alguna sonrisa por las sonseras que va a leer. Hasta la próxima, mi estimado Doctor ‘Don Trepa’. Firmado: ‘El Chino Wong’.”

El Dr. Chávez respondió: “Claro que me dio cólera tu historia llena de sonseras geniales. ¡Por eso calificó!”

* * *

Quizás un factor que, honestamente, puede dar cólera, más al lector que a los miembros del Jurado Calificador del Gran Trofeo Literario “Huevo de Oro CBUP”, es el tipo de lenguaje del género de las historias cortas. Este es un género literario “fotográfico”, que reproduce en instantáneas la manera de hablar de sus personajes, algunos groseros, otros motosos, otros exageradamente piadosos y refinados, porque hay de todo en la viña del Señor.

Teniendo en cuenta estos hechos, usted no tiene derecho de achacarle al autor de una historia la manera cochina en que se le ocurra hablar a alguno de sus personajes.

En este género literario no se opta por “eufemizar” o pulir a nadie. Si usted es demasiado limpio y santo como para ver la vida tal cual ocurre en el plano existencial, le aconsejamos que no lea las historias cortas de la CBUP, ¡no sea que se nos muera de cólera! —Como dice el Charro: “¡Achichín! ¡Ay Amíto!”—

Franco, las historias cortas tienen el propósito de estremecerte, de golpearte, de avergonzarte, y también de abrirte los ojos a la realidad. No sirven para hacerte dormir; para eso tienes a los Tres Chanchitos y al Patito Feo. ¿Quieres que te los cuente otra vez?

* * *

De estas cosas estábamos hablando en el Aula Magna de la CBUP, cuando me interrumpió el Dr. Calongos:

—Doctor, tengo una pregunta al respecto. . .

—¿Al respecto de los Tres Chanchitos o del Patito Feo?

—No, doctor. Tengo una pregunta al respecto de las Siete Condiciones *sine qua non* para que una historia corta califique para el “Huevo de Oro CBUP”. Usted dice que NUAY una Sexta Condición. . . Pero yo creo que sí hay una sexta condición.

—¿Cuál es esa condición, excelentísimo Calongo?

—¡Que tenga un título sexy!

—¡Excelente, Dr. Calongo! Me acabas de dar una idea genial que terminará por sacarme de la pobreza: Voy a traducir el presente ensayo sobre la historia corta al formato de una historia a la cual le pondré por título “Una historia sexy” y de la cual tú serás el personaje estrella.

—¡Guau!

Esta historia prometida hemos incluido en la sección Antología de Historias Cortas en el volumen de *MISIONOLOGICAS N° 19*.

* * *

Quizás lo más difícil y lo más glorioso de una historia corta sea acertar con un título “sexy”; entendiendo por sexy, que es atractivo, corto, que pega bien y que comunica dinámicamente el mensaje o *méser* de la historia, convirtiéndolo en relevante para la vida del lector.

Muchas veces los escritores le ponen el título a su historia, no al comienzo, cuando empiezan a escribirla, sino al final. Resultan así con un título genial que no hubieran imaginado jamás al comienzo. En el caso de la historia “El tistapi de siempre”, del escritor boliviano Néstor Núñez Castro, el título es una frasecita clave que aparece dentro de la historia, y al entresacarla y hacerla resaltar en el título, el escrito resulta genial.

Muchas veces, el título cambia frecuentemente, hasta que la interrelación título-contenido-trama es perfectamente visible y atractiva.

El título constituye el toque artístico final de una historia, y se ha dado el caso que el título de una historia impactante ha sido producto de la reflexión conjunta de estudiantes y profesores en el Aula Magna de la CBUP. De allí el valor de que una historia corta escrita

por uno de nuestros estudiantes, merezca ser tratada como caso de estudio en el Aula Magna de la CBUP.

* * *

El mérito de catapultar el género literario de la historia corta como medio de comunicación e instrumento del estudio de casos le pertenece a la California Biblical University of Peru, si bien hay escritores de avanzada que apuntan en la misma dirección.

En cierta ocasión, el Premio Nobel peruano, el Marqués de Vargas Llosa, se refirió a la narrativa breve, a las historias cortas, como un género literario que ha sido menoscabado por las editoriales españolas, debido a que sus editores no han acertado en apreciar su potencial de comunicación, salvo en lo que respecta a las publicaciones de Editorial Santillana para el mercado infantil.

En España no ha ocurrido, por ejemplo, lo que sí ha ocurrido en Inglaterra, donde escritores especializados se han dedicado a “traducir” el género literario de lectura casi inaccesible del teatro clásico, al género de la historia corta, con el éxito consecuente de su difusión mundial. Sirva de ejemplo una obra de María Macleod, intitulada *Las creaciones de Shakespeare*, que traduce al género de historias cortas las piezas de teatro de Shakespeare, que como sabemos, fueron originalmente escritos en verso, como el teatro clásico español. La obra de Macleod ha sido escrita, por cierto, en inglés, pero ha sido traducida a muchos idiomas. La traducción al español le pertenece a Enrique Massaguer, y su publicación en 1912 fue mérito de Montaner y Simón, Editores, Barcelona.

Lo que dice Vargas Llosa es verdad. Es una apreciación muy honesta de parte de un escritor abocado a la “narrativa extensa” del género de la novela, aunque él no ha explorado el potencial de comunicación de la historia corta en la proporción como se ha venido haciendo en la California Biblical University of Peru (CBUP).

* * *

Aparte del potencial de la historia corta como medio de comunicación de grandes planteamientos (lo que la hace favorita del Estudio de Casos), su calidad literaria puede resultar en una lectura placentera que atrae poderosamente al lector inteligente que sabe analizar no sólo la temática sino también las estrategias literarias de un autor.

Lo que dice de la buena literatura en general el escritor Oswaldo Reynoso (autor de *En octubre no hay milagros*), puede aplicarse con mayor razón al género de la historia corta: “La gran literatura es aquella que se puede leer varias veces, en comparación de obras que no resisten ni siquiera una lectura.”

“En la repetición está el gusto”, declara Reynoso, a su entrevistador Marco Fernández, del Diario UNO del 20 de julio del 2014. Y quizás tiene en mente lo que algunos llaman “el cuento largo” que escribió a mediados de los años 60 con el título de “El gallo gallina”, que trata de cómo era la ciudad de Huamanga antes de Sendero Luminoso.

Reynoso se refiere con pesimismo a muchas obras literarias que uno lee, se entera y no vuelve al libro. Tratándose de la novela dice: “A eso llamo novela bastarda.”

* * *

Por su lado, el comentarista literario “El Búho” (no “El Búho” de Celendín, afamado poeta) hace en su artículo “El Conde de Lemos” el mayor elogio expresado

respecto de la narrativa breve peruana, sobre todo de Abraham Valdelomar, uno de sus escritores favoritos a quien llama “el Oscar Wilde peruano” (ver su columna “Pico Tv” del periódico “El Trome” del 22 de febrero del 2015).

El Búho escribe: “Pero hubo alguien que me deslumbró, Abraham Valdelomar. Por eso siempre voy a Pisco. El pequeño Abraham vivió su niñez frente al mar, en Pisco. ‘El Caballero Carmelo’, ‘El vuelo de los cóndores’, y el increíblemente trágico ‘El hipocampo de oro’. ¿Quién no recuerda a ese noble gallo de pelea, ‘el Carmelo’ que se convierte en el héroe y orgullo de un niño? Según explicaba el desaparecido poeta y literato Washington Delgado, ‘con los cuentos de Valdelomar comienza la narración peruana que luego continuarían César Vallejo, Enrique López Albújar y Ciro Alegría’.”

El Búho cita a continuación las palabras del gran artista Fernando de Szyszlo respecto de Valdelomar y su rutinario discurso en el Palais Concert (actualmente tiendas Ripley” en el Jirón de la Unión), donde decía Valdelomar: “El Perú es Lima, Lima es el Jirón de la Unión, el Jirón de la Unión es el Palais Concert, y el Palais Concert soy yo.” Fernando de Szyszlo dice: “Detrás de esa imagen snob, de dandismo importado, están sus escritos que transmitían una extraordinaria sencillez, un amor por su terruño provinciano y mucha sensibilidad.”

* * *

Para terminar quisiera dar unas pautas para los lectores que se aventuran a ingresar al reino de las historias cortas:

1. Lea la historia lentamente, haciendo hincapié en los signos de puntuación. Esta primera lectura no garantiza que usted habrá entendido la historia, pero sí garantiza que ha captado algo de su trama.

2. Lea la historia por segunda vez. Esta vez se aclarará todo el entretejido de la trama, es decir, la secuencia de las escenas de la historia. En esta segunda lectura usted habrá captado los objetivos no expresados del escritor.

3. Lea la historia por tercera vez. En esta vez usted captará detalles como ritmo, balance, coordinación, en suma, usted llegará a apreciar su toque artístico, la magia de la historia corta. A esta altura usted está en condiciones de comentarla en una jornada de estudio de casos.

Ahora bien, los lectores experimentados podrían captar todo de golpe en una sola lectura, pero la mayoría, casi el 100 por ciento, yo incluido, requiere de dos o tres lecturas.

SECCION RISALIA LA CATEGORIAL DE LA RISA SANTA

Inmediatamente después de la Antología de Historias Cortas viene la Sección RISALIA, a manera de apéndice, dedicada al género literario más breve de la anécdota humorística, sea real o ficticia, y sobre todo al mágico género del midrash.

La Sección RISALIA es muy leída y comentada en la comunidad terapéutica de la CBUP, casualmente por sus propiedades terapéuticas y afrodisíacas recontra-apostólicas. Como bien dice el Apóstol Pompín, “la risa es el remedio infalible”. —En realidad, pensamos que quiere decir “remedio infalible”, como en la sección humorística de *Selecciones del Reader’s Digest*—.

La fama de RISALIA se hace evidente. Fíjese, nomás, que varios padres evangélicos han escogido de antemano el hermoso nombre “Risalia” para sus bebitas mujercitas a punto de nacer. ¡Que alhajitas!

CAPRICHOS CONFESIONALES

Por Luis Mori Charza

Un judío, un argentino y un hindú llegan al Hotel Amazonas, en Celendín, y piden una habitación para tres.

El encargado del hotel les dice:

—Sólo me queda un cuarto, pero es para dos personas. Si no les incomoda, tengo un espacio junto al establo para que uno duerma allí.

Los tres amigos deciden tomar la habitación y el hindú dice:

—Si quieren, yo me voy a dormir al establo y ustedes duermen en el cuarto.

A los cinco minutos tocan la puerta de la habitación.

—¿Quién es?

—Soy el hindú. Es que en el establo hay una vaca, que para mí es un animal sagrado. Yo no puedo dormir donde duerme una vaca sagrada.

Entonces el judío dice:

—No se preocupen. A mí no me importa la vaca. Yo duermo junto al establo.

A los cinco minutos tocan la puerta.

—¿Quién es?

—Soy en judío. Es que en el establo también hay un coche, el mismo que en mi religión es considerado un animal inmundo. Yo no puedo dormir al lado de un coche.

El argentino dice:

—No se preocupen. Yo me voy a dormir al establo.

A los cinco minutos tocan la puerta.

—¿Quién es?

—Somos la vaca y el coche. Hay un argentino en el establo que nos está mirando como si fuésemos churrasco y chicharrones. Por favor, déjenos dormir en el cuarto con ustedes dos.

* * *

—Gracias a Dios, Calongo, las cosas terminaron arreglándose en el Hotel Amazonas, aunque no me pude enterar cómo. Pero de todas maneras esta anécdota te enseña a tener siempre cuidado con los argentinos. . .

—¿Por qué? ¿Acaso son peligrosos?

—No; porque son argentinos, ché.

AROMATERAPIA

CON EL DR. CASANOVA

Por Elmer Machuca Chávez

En la famosa Clínica de Medicina Naturista del Dr. Carlos Casanova Lenti, en Santa María de Huachipa, él resucita a los muertos, o para no exagerar, a los semi muertos, mediante los alimentos vegetarianos, las yerbas, el agua, las flores, etc.

Se cuenta que sanaba a muchos pacientes con el último grito de la moda: La aromaterapia. Haciéndoles oler ciertas yerbas y flores sanó a muchos, hasta que llegó a su consultorio una mujer shilica, y el Dr. Casanova le sanó de todos sus achaques haciéndole oler unas yerbas en estricto orden profesional.

Al final, ella le preguntó:

—¿Y cuánto pué le debo, doctorcito?

El respondió:

—Sólo son 100 lucas.

Entonces ella sacó de entre sus senos un billete de 100 lucas, debidamente oleado y sacramentado, y lo pasó por las narices del famoso galeno, diciéndole:

—¡Masque güélaste, doctorcito!

Y tras un ágil movimiento sen-su-al, lo volvió a meter en su seno y salió puertas afuera, quedando de este modo tas con tas.

EVENTOS BAILABLES

Por Pepe Baratta

¿Te acuerdas de mis famosos “Pollos Vaticano”? Eran pollos sin papa, hasta que eligieron papa en el Vaticano. Ahora tengo para ti otros tipos de eventos bailables:

Los limeños celebran a lo grande, y convierten la vía pública en una sala de banquete, variando la comida gourmet a discreción, y anunciando el evento como “bailable”, para mayor atractivo.

En algunas ocasiones, las más de las veces, organizan una POLLADA, a base de pollo a la brasa.

En otras ocasiones se trata de una ANTICUCHADA, a base de corazones atravesados por un cruel carrizo, y abrasados por las llamaradas del infierno y del lago de fuego.

En otras ocasiones disfrutarás de una FRIJOLADA: Te dan de aperitivo ensalada de chochos, luego sopa de frijoles, luego frijones con arroz, y de postre, frijoles colados. ¡Una delicia angelical! Si no crees, ¿de dónde más provienen los truenos?

Si los anfitriones son serranos, seguramente te honrarán con una CUYADA, que para algunos significa tan solo un abrazo del alma, pero para la mayoría es un manjar de cuyes fritos.

No faltan los que amablemente ofrecen darte una PATADA; que para que no pienses mal te diré que es un potaje a base de pato.

Y para los limeños mazamorreros, no faltará nunca una PICARONADA, los pícaros picarones, que aunque son prácticamente NADA, ¡milagrosamente te llenan!

En cuanto a mí respecta, ¡yo prefiero bailar con mi DONCELLA frita o con mi CUNCHI ya vuelta!

UNA HEMBRA A TU MEDIDA

Por George Frankenstein

En Génesis 2 tenemos el midrash de la creación de la mujer, antecedido por el midrash de cómo el Señor le presentó previamente a Adam una serie de hembras que no eran su mujer, y para colmo, ni siquiera eran mujeres.

En primer lugar, le presentó la hembra de un tipo cornudo, y le dijo:

—¿Qué te parece, zambo? ¡Mira qué tetas! Pues como dice la palabra: “Sin tetas no hay paraíso.”

Y Adam le dijo:

—No. No me gusta. Yo la llamaría “Vaca”.

¿Qué habrá querido decir con eso?

* * *

A continuación, el Señor le presentó una hembra con un coquetón chalequito de plumas y. — . . ¡bottomless! ¡Pucha! ¡Sin calzón!

Le dijo:

—¡Mira, zambo! ¡Mira qué piernas!

Y Adam le dijo:

—No. No me gusta. Yo la llamaría “Ave Struz”. —qué habrá querido decir con eso—.

Y así sucesivamente, hasta que el Señor le presentó una hembra a su medida, que había hecho exclusivamente para él mientras dormía a pierna suelta.

Al verla, el hombre se misquichó y dijo:

—¡Atraco!

LOS TRES AMORES DEL GEORGE FRANKENSTEIN

Por Caleb Castañeda

La Soledad, la Julia y la Irene son tres bellas estudiantes de la CBUP que están horriblemente enamoradas del poeta George Frankenstein, y le exigen que se decida, por fin, por una de ellas, en lugar de tenerlas babeando a las tres.

El George les envió a las tres el mismo poema sin signos de puntuación, y cada una de ellas lo leyó poniéndole mentalmente los signos de puntuación de modo que le diga que le ama sólo a ella.

El poema dice así en su primera estrofa:

*Tres bellas, ¡qué bellas son!
me han exigido las tres
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón.*

Así leyó la Soledad la segunda estrofa:

*Si obedecer es razón,
 digo que amo a Soledad.
No a Julia, cuya bondad
persona humana no tiene.
No aspira mi amor a Irene,
que no es poca su beldad.*

Así lo leyó la Julia:

*Si obedecer es razón,
Digo: ¿Que amo a Soledad?
No. **A Julia, cuya bondad
persona humana no tiene.**
No aspira mi amor a Irene,
que no es poca su beldad.*

Así lo leyó la Irene:

*Si obedecer es razón,
Digo: ¿Que amo a Soledad?
No. ¿A Julia, cuya bondad
persona humana no tiene?
No. **Aspira mi amor a Irene,
que no es poca su beldad.***

En lo que a ti respecta, ¿sabes realmente lo que expresan los signos de puntuación?
Los signos de puntuación tienen como propósito darle a la lectura la entonación que determina el significado del texto.

Un mismo texto, con diferentes signos de puntuación puede significar cosas diferentes como el poema del mentecato del George.

USO TERAPEUTICO DE LA SECCION RISALIA

En la Sección RISALIA afloran muchos chistes que espontáneamente surgen en la interacción de estudiantes y profesores en el contexto de la Santa Sede de la CBUP, en el Chifa de la CBUP, etc.

Debido a su innegable potencial devocional y terapéutico, esta sección ha sido denominada “La Catedral de Santa Risa” donde el Padre Daniel el Travieso le espera con los brazos abiertos. En términos estrictamente teológicos, esto quiere decir que si usted se mete en su catedral, no nos responsabilizamos si después no PARE DE REIR.

* * *

En el pasado módulo académico de julio del 2014 incluimos por primera vez en la Sección RISALIA, varias perlas preciosas del Midrash de Israel y del Midrash “Cholo”, *made in* la Santa Sede de la CBUP.

El *midrash* (en plural, *midrashim*) es una pieza de narrativa breve cuyo propósito es didáctico y motivacional, por lo mismo que echa mano a discreción del recurso del humor. Una separata académica del CEBCAR está dedicado a este interesante género literario, y tiene por título, *La magia del midrash*.

La característica central del género del midrash de Israel es su conexión con el texto bíblico, que intenta ilustrar.

Esperamos que en adelante no falten en la Sección RISALIA los midrashim y que se conviertan en una característica central de esta sección. En el presente volumen de MISIONOLOGICAS, hemos incluido el midrash intitulado “Una hembra a tu medida”.

Las anécdotas constituyen el primer paso para que un escritor potencial pueda escribir más adelante historias cortas o *short-stories*.

* * *

La distancia entre la referencia oral de una anécdota (cuando se la cuenta), y su presentación por escrito (como cuando la incluimos en la Sección RISALIA) es enorme. La anécdota convertida en pieza literaria ha pasado, de rigor, por un proceso editorial a veces largo, cuyo objetivo central es no escatimar palabras ni incluir una sola palabra de más. Pero sacamos provecho de este proceso editorial para enseñar a nuestros estudiantes de la CBUP a escribir “con doble unción”, ya que un profesional que no sabe escribir ni leer, dista mucho de ser profesional y cabe más en la categoría de “primarioso”.

Por cierto, no abandonamos a nuestros estudiantes a su suerte. Nosotros proveemos toda la ayuda técnica para alcanzar el objetivo de excelencia literaria. Los futuros grandes escritores aprenden a seguir al pie de la letra los parámetros expuestos en nuestro *Manual de editing*, que dicho sea de paso, estará a disposición de todos GRATIS en la Santa Sede de la CBUP-VIRTUAL, nuestra Página Web. ¡Esté a la expectativa!

* * *

La Sección RISALIA está bajo la dirección del cómico nacional Daniel el Travieso (el gorrioncillo del Trío Los Peregrinos), de Rabi Qadosh de Huamantanga y del Dr. Quión (nombre artístico del Dr. Inmer Céspedes, Rector de la CBUP, a causa de su ancestro chino y del chifa que posee en la calle Capón del Barrio Chino de Lima).

También cuenta con el aporte de los payasos evangélicos Pepe Baratta y Pompín (el Payasito del COMED), y de otros tantos apóstoles de la Risa Santa.

Los aportes de los lectores a la Sección RISALIA son realmente “diluviales”, por lo que se requiere de una estricta selección editorial, pues esta sección es breve, comparada con la Antología de Historias Cortas que ocupa casi el 80 por ciento de cada volumen de *MISIONOLOGICAS*. Toda contribución pasa por una estricta evaluación por parte de los editores, y muchas de ellas son rechazadas cuando su contenido y su lenguaje relativizan la seriedad de los estrictos parámetros literarios de la CBUP.

Por favor, NO INSISTA. ¿Ya?

MISCELANEA DE LA COMUNIDAD DE LA CBUP

En la Sección MISCELANEA traemos al foco de vuestra consideración diversas noticias y chismes que de alguna manera afectan para bien o para mejor la vida en la comunidad terapéutica de la CBUP, concebida como todas las personas relacionadas con las actividades de la California Biblical University of Peru.

NUESTRO QUERIDO PAPA CHALE

A todos nuestros amigos que preguntan por nuestro amado Papa Chale I, fundador de la CBUP y Presidente vitalicio de la Asociación Cultural Peruano Coreana Americana (ACPCA) tenemos el agrado de informarles que se encuentra saludable en su hogar de retiro. Estas son noticias gratas que recientemente ha compartido con nosotros el Dr. Juan Terrazos Hinojosa, su hijo.

Damos gracias a Dios por su vida y su trabajo en el evangelio, y desde este rincón de MISIONOLOGICAS le deseamos una dichosa Navidad 2015 y un venturoso Año 2016.
¡Que nuestro buen Dios te guarde en sus manos, papá!

RECONOCIMIENTO AL DR. CASANOVA LENTI

El viernes 28 de agosto del 2015 tuvo lugar el Reconocimiento al Dr. Carlos Casanova Lenti, por parte del Congreso de la República del Perú por su labor científica a favor de la medicina. Este reconocimiento forma parte del programa de RECONOCIMIENTO DE DISTINGUIDOS PERUANOS.

El acontecimiento ocurrió en el Auditorio “Alberto Andrade Carmona” del Edificio Juan Santos Atahualpa en la segunda cuadra de la Avenida Abancay.

El Dr. Carlos Casanova Lenti nació en Miraflores, Lima. Es médico cirujano graduado de la Facultad de Medicina de San Fernando de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

El es reconocido como el mejor Médico Hipocrático de América en el Congreso de Medicinas Alternativas y Medicina Natural.

Ha escrito más de 40 libros sobre medicina natural, eutrofoterapia e hidroterapia.

Es promotor del movimiento naturista Hipocrático-Ecologista.

La notificación de tal Reconocimiento le fue remitido con fecha 11 de agosto en Oficio Múltiple N° 002-2014-2015-MAGA/CR, por el Dr. Mesías Guevara Amasifue, Congresista de la República.

Los lectores de MISIONOLOGICAS recordarán cuando la Conferencia Magistral que nos dio en su Clínica Naturista en Huachipa y luego participamos de un delicioso

ajjaco en el Comedor Naturista bajo la dirección de su esposa, la Sra. Ligia Emperatriz de Casanova, sea su memoria bendición.

EL 400 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES

No deja de admirarnos un hecho que une a tres genios de la literatura universal: A Miguel de Cervantes Saavedra, al Inca Garcilaso de la Vega y a William Shakespeare. Y es que los tres murieron en el mismo año, 1616. —Cervantes y Garcilaso en el mismo día, el 23 de abril.—

Este hito cronológico hice resaltar en el Aula Magna de la CBUP el 23 de abril 2014, en que se conmemoraba el nacimiento de William Shakespeare hace 450 años.

Y al empezar el 2016, la CBUP-VIRTUAL se dispone a hacer revivir a estos tres gigantes en el 400 Aniversario de su muerte, con una serie de historias sobre su legado. Como bien dice el Eclesiastés, “el día más importante de tu vida es el día de tu muerte”, porque sólo entonces se te puede evaluar con justicia y equidad.

* * *

Aunque vivieron en mundos distintos, estos tres gigantes de las letras están muy interrelacionados: Cervantes por ser el padre de la literatura española, Shakespeare por ser el padre de la literatura inglesa (ambos imperios, el español y el inglés, eran los más poderosos de ese tiempo), y Garcilaso por ser el padre de la literatura latinoamericana, cuyos *Comentarios Reales* rescatan el Imperio de los Incas.

Este hecho no solamente ha llamado la atención de los críticos literarios en el mundo hispano e inglés, sino de la opinión pública mundial representada en las Naciones Unidas, y la UNESCO en su Conferencia General de 1995 designó el 23 de Abril el DIA MUNDIAL DEL LIBRO Y DE LOS DERECHOS DEL AUTOR.

En 1976 fue instituido el PREMIO MIGUEL DE CERVANTES, galardón literario otorgado en Madrid a eminentes autores por el conjunto de su obra.

Como un tributo a la memoria de Don Miguel de Cervantes incluimos en el presente volumen de *MISIONOLOGICAS* correspondiente al mes de febrero del 2016 las primeras siete historias cortas de la Antología. Y al final, en la sección DOCUMENTALIA incluimos las referencias históricas sobre su vida y su obra.

VIII EXPOLITE Y HOMENAJE AL ESCRITOR ALBERTO SANCHEZ

El sábado 13 de febrero del 2016 tendrá lugar la VIII EXPOLITE (Exposición de Literatura Evangélica) en las instalaciones del STEP-PERU. Durante el día habrá una exposición y venta de importantes obras de autores evangélicos, con precios más accesibles que en las librerías.

En el mismo evento tendrá lugar el lanzamiento editorial del Nuevo PUT-CEBCAR, el material bibliográfico en que se basará el Programa de Bachillerato de Estudios Teológicos del CEBCAR-CBUP.

El evento culminará por la noche con el homenaje al escritor Dr. Alberto Sánchez Pérez, autor de la monumental obra, *Plenitud del Pueblo de Dios*. En esa ocasión el Dr. Sánchez dará su Conferencia Magistral relacionada con su exploración de la Tercera Dimensión Desconocida del Pueblo de Dios, y acto seguido el público evangélico podrá adquirir su ejemplar del libro *Plenitud del Pueblo de Dios* para obtener el autógrafo del autor.

Un perfil biográfico del ilustre homenajeado incluimos en la Sección Miscelánea, y en la Sección Antología de Historias Cortas incluimos su obra magistral que lleva por título, “La ayuda idónea”.

LANZAMIENTO EDITORIAL DEL NUEVO PUT-CEBCAR

El lanzamiento Nuevo PUT-CEBCAR (Nuevo Programa Universitario de Teología del CEBCAR), biblioteca en que se basa el Programa de Bachillerato en Teología de la CBUP, tendrá lugar en la VIII EXPOLITE el 13 de febrero del 2016.

El Nuevo PUT-CEBCAR es el homenaje que el Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina” y la California Biblical University of Peru rinden a la memoria de Don Miguel de Cervantes Saavedra que en su obra, *Don Quijote de la Mancha*, utilizara frecuentemente la *Biblia del Oso* publicada en el exilio por Casiodoro de Reina. De esta manera Cervantes da testimonio de su fe evangélica reformada.

Informes: Dra. Silvia Olano, cebcarbup@gmail.com

Teléfonos: 424-1916; Cel. 96441-0531

NUESTRA PAGINA WEB

A partir del 2016 la Santa Sede de la CBUP será nuestra Página Web.

Durante 17 años la CBUP ha tenido un programa de residencia para estudiantes de América Latina con su centro en Lima-Perú. A partir del año 2016 pasará al ámbito virtual coincidiendo con los honores que rendimos al Padre de las Letras Castellanas, el hermano Don Miguel de Cervantes Saavedra, en el 400 aniversario de su partida al cielo.

La Página Web de la CBUP consta de las siguientes partes:

1. Biografía del Dr. Moisés Chávez, como escritor y mago decodificador.
2. Acceso gratuito a 1001 historias cortas escritas por el Dr. Chávez y por los estudiantes y profesores de la CBUP. Este es un volumen considerable equivalente a 7000 páginas tamaño carta.

Se incluyen listas clasificadas y comentadas de títulos de las historias cortas (historias para niños, historias existenciales, historias de decodificación, historias de ciencia-ficción, historias policíacas, historias metafísicas y de ultratumba, etc.). Estas listas le ayudarán a seleccionar las historias que desee leer para luego ubicarlas en el Archivo de Historias Cortas en la Página Web o en antologías especializadas.

En este contexto aparecen más de 30 cuadros del artista celentino Jorge A. Chávez Silva, “El Charro”, para ilustrar las historias cortas del Dr. Moisés Chávez. Estos cuadros han sido realizados con la inigualable técnica de la “témpera luminosa”, creación inefable del artista shilico.

3. Acceso gratuito a 150 Separatas Académicas del CEBCAR y la CBUP.
4. Acceso gratuito a decenas de libros publicados por la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR, en especial los de su rubro “Libros Prohibidos” (*Index Ex-Purgatorius*).
5. Acceso gratuito a los audios de UNIEVA (Universidad Evangélica del Aire), correspondientes a una veintena de Cursos Cortos Programados difundidos por Radio “Cruz del Sur”, desde La Paz. Bolivia.
6. Acceso gratuito a 50 Tesis de Grado de la CBUP, tanto de Maestría como de Doctorado.
7. Reportajes hechos con relación a los programas de DETAL (Democratización de la Educación Teológica) y PROPALA (Profesionalización del Pastorado Latinoamericano) que el CEBCAR y la CPUP han impulsado en los últimos 17 años.
8. Album personal del Dr. Moisés Chávez.
9. Album del CEBCAR y de la CBUP.
10. Exposición oral de las piezas más importantes del Museo de la Biblia del CEBCAR, que el Dr. Moisés Chávez y su esposa Amanda de Chávez han acopiado durante sus viajes en el Medio Oriente.
11. *MISIONOLOGICAS-VIRTUAL*, el Boletín Semestral de la CBUP.
12. TIENDA: Acceso Reservado para quienes se inscriban en los programas académicos de Bachillerato, Maestría y Doctorado en la CBUP-VIRTUAL, para recibir los materiales respectivos de cada programa.

Estemos a la expectativa de este gran avance en el campo de las comunicaciones.

LA GRADUACION DEL “DICO”

El domingo 22 de Noviembre del 2015 tuvo lugar en la ciudad de La Paz, Bolivia, la graduación del Dico, un personaje de leyenda que se hizo famoso en la comunidad internacional de la CBUP a partir de la historia corta que escribiera el escritor boliviano, Dr. Moisés Huanca Alanoca, graduado de la CBUP. Dicha historia, que tiene por título “El Gran Charlatán”, hemos incluido en el presente volumen de *MISIONOLOGICAS* para vuestro deleite e inspiración.

“El Dico” es el Pastor David Ponciano Laura Huanca, afamado orador y docente de multitudes, que tiene el mérito de haber dado a conocer profusamente los materiales del Nuevo PUT-CEBCAR en Bolivia. Y como es tradición en el CEBCAR, un pastor es inscrito en este programa juntamente con su señora esposa, por lo que en esa fecha se graduó también la Sra. Tania Gisella Chura Quenta, ambos como Bachilleres en Estudios Teológicos del CEBCAR-CBUP, pudiendo realizar sus estudios de Maestría en Estudios Teológicos en la “primera tongada” de inscritos en la CBUP-VIRTUAL.

En esa misma ocasión se graduó la Sra. Dominga Núñez Castro, hermana de Néstor Núñez y esposa del Dr. Moisés Huanca Alanoca.

La ceremonia tuvo lugar en la residencia del Dr. Moisés Chávez en la ciudad de La Paz, y las fotos han sido difundidas en facebook.

ANIVERSARIO DE LA PARTIDA DEL SGTO. LAZARO CHAVEZ

El 14 de marzo del 2015 pasó a la presencia del Señor el Sgto. Lázaro Chávez, hermano mayor del Dr. Moisés Chávez, que por varios años consecutivos le alojara en su casa en Lima cuando venía de la ciudad de La Paz para los Seminarios-Módulos de la CBUP.

El Sgto. Lázaro Chávez ha tenido una parte motivacional decisiva para que el Dr. Moisés Chávez pudiera realizar un sueño imposible: La producción de su obra cumbre, *Teología Científica*, que en este año 2016 estará a disposición del público lector en la Página Web de la CBUP.

Al cumplirse un año de su sentida partida, y en recuerdo de su amado hermano, el Dr. Chávez ha logrado escribir una historia corta acerca de él que incluimos en el presente volumen de *MISIONOLOGICAS*. La historia tiene por título, “El Niño Dios de Pumarume”.

El Sgto. Lázaro Chávez nació el 10 de abril de 1935, en Pumarume, Celendín, por lo que el Dr. Chávez dice, sonriendo, que él es el único shilico que con todo derecho merece ser llamado “El Niño Dios de Pumarume”.

GRAN TROFEO LITERARIO “HUEVO DE ORO CBUP”

Cumplimos con informar a nuestros lectores que está abierta la inscripción para participar en el certamen anual Gran Trofeo Literario “Huevo de Oro CBUP-2016” a realizarse previo al lanzamiento de *MISIONOLOGICAS N° 21* en el mes de julio.

La inscripción procede de la siguiente manera: Quien quiere participar con una historia corta de su autoría, envía la historia a la Redacción de *MISIONOLOGICAS*. Puede hacerlo por correo regular o por Internet. Si la historia es aceptada, el autor es informado de ello y de este modo queda inscrito para el certamen. Todas las historias aceptadas son publicadas en *MISIONOLOGICAS*, aunque no necesariamente en un solo volumen.

El Gran Trofeo Literario “Huevo de Oro CBUP” consta de un Huevo de Oro y un Diploma que incluye el nombre de la historia corta ganadora. Este documento es un valioso ítem del *curriculum vitae* de los agraciados.

El escritor agraciado este año fue el Lic. Néstor Núñez Castro, por su novela *El tistapi de siempre*.

APERTURA DE LOS PROGRAMAS ACADEMICOS DE LA CBUP-VIRTUAL

Informamos a nuestros lectores y amigos que los materiales académicos de la CBUP-VIRTUAL han sido re-editados en su totalidad, y estamos próximos a abrir la inscripción a nuestros estudiantes virtuales.

Los programas académicos de la CBUP-VIRTUAL son:

1. Bachillerato en Estudios Teológicos, a llevarse a cabo mediante 40 separatas académicas del Nuevo PUT-CEBCAR.

2. Maestría en Estudios Teológicos, a llevarse a cabo mediante 40 separatas adicionales de la CBUP-VIRTUAL.

3. Doctorado en Ministerios, a llevarse a cabo mediante 40 separatas adicionales de la CBUP-VIRTUAL.

En total, los programas académicos de la CBUP-VIRTUAL se basan en el estudio de 120 separatas académicas, todas ellas re-programadas a fin de que el estudio sea efectivo y placentero.

Mayor información al respecto incluimos en la Sección DOCUMENTALIA.

VERDAD PARA VIVIR: DE LA MANO DE RAMIRO SANJINEZ

El Dr. Moisés Chávez comparte este bello testimonio:

Ramiro Sanjinez es pastor de Iglesia Cristiana Evangélica “La Comunidad”, en la ciudad de La Paz.

Hace unos días él me envió con una joven de su iglesia una invitación especial que dice:

La Iglesia Cristiana Evangélica “La Comunidad” tiene el agrado de invitarle al culto de consagración del Ministerio Editorial VERDAD PARA VIVIR, a llevarse a cabo el martes 8 de diciembre del corriente año (2015) en la Calle 11 de Calacoto N° 8024, esquina Avenida Sánchez Bustamante.

Pasada la ceremonia le invitamos a compartir con nosotros la recepción inaugural.

Porque de él, y por él, y para él, son todas las cosas. A él sea la gloria por los siglos, Amén.”

Yo pensaba que se trataba de los comienzos de la implementación de un “ministerio editorial”, y grande fue mi sorpresa al encontrarme con una librería evangélica elegante, bien surtida y. . . ¡adjunta a una iglesia!

Se trata de una estrategia jamás diseñada previamente, y posiblemente la única estrategia que puede dar honor al epíteto del pueblo evangélico como el “Pueblo de Libro” (Las Sagradas Escrituras). Simplemente porque la gente de dicha iglesia local tendrá la oportunidad de ver los libros evangélicos. Y espero que la librería abra sus puertas y sus ventanas incluso en domingo, honrando la estrategia diseñada por el sociólogo boliviano, el Dr. Néstor Núñez Castro, que escribiera su tesis de grado en la CBUP con el título de cartelera: *¡Siempre en Domingo!* (contrastando el título de la producción cinematográfica griega, *Poté tin Kiriakí*, “¡Nunca en Domingo!”).

Después de una exposición sobre el ministerio editorial, en que nos informamos que además de importar libros evangélicos de las principales editoriales, este ministerio cuenta también con una imprenta y que publica obras para la educación cristiana a nivel eclesial, pudimos regocijarnos con una visita a las instalaciones de la librería evangélica adjunta.

Es un testimonio vivo en medio de una atmósfera de muerte que rodea el factor editorial en el pueblo evangélico, debido, yo creo, no tanto a la piratería y al Internet, sino al estado de relativización y apostasía que experimenta el pueblo evangélico en nuestro tiempo, el mismo estado que nos hemos propuesto confrontar mediante la apertura de la Página Web de la CBUP en el año 2016.

¡Felicitaciones a los estrategas, porque de veras se lo merecen!

CULTO DE ACCION DE GRACIAS POR EL 17 ANIVERSARIO DE LA CBUP

El Dr. Inmer Céspedes, Rector de la CBUP, ha cursado la siguiente INVITACION a los profesores, alumnos y graduados de la CBUP:

La California Biblical University of Peru se complace en invitar a nuestros alumnos y ex alumnos del CEBCAR-CBUP al Reencuentro programado para el lunes 14 de diciembre a las 6.30 pm.

Celebraremos un Culto de Acción de Gracias por los 17 años de nuestra amada institución.

P.D.: Para mayores detalles llamar al Cel. 964410531.

Un hermoso afiche acompaña esta Invitación, que anuncia, como venimos haciéndolo en *MISIONOLOGICAS*, “Grandes Cambios”. Se refiere al paso de la CBUP y

del CEBCAR, su entidad asociada, a su nueva fase VIRTUAL y a la apertura de la Página Web de la CBUP que tendrá lugar en el año 2016, un año de gran significación histórica.

El Dr. Moisés Chávez, Director Académico, no podrá estar presente, pero desde la ciudad de su residencia, La Paz, Bolivia, nos ha escrito asegurándonos que nos acompañará en el espíritu, y tratándose de él sabemos que ciertamente su espíritu estará con nosotros.

Este Reencuentro y Culto de Acción de Gracias es la última actividad de la CBUP en lo que va del año 2015, en que se han cumplido 17 años de nuestra amada Institución, y el 13 de Febrero del 2016, tendremos nuestro Agape de Aniversario, en que la CBUP cumple 18 años al servicio del pueblo evangélico y de todos en general.

DOCUMENTALIA

NOS ESCRIBEN. . . CONTESTAMOS

A fines de noviembre del 2015 el Dr. Moisés Chávez tuvo una extensa conversación con el Dr. Luis Alberto Romay vía SKYPE (Cochabamba-La Paz).

El Dr. Romay, un misionero boliviano graduado de la CBUP, acababa de llegar a la ciudad donde reside, Cochabamba, de un largo y sacrificado viaje desde Riberalta, donde tuvo lugar el último evento de ECAMM (Escuela de Capacitación Misionera Mundial), en las instalaciones de la Misión Suiza.

Grandes son las noticias de este evento, y grandes son las noticias de este buen amigo nuestro, que también nos informa de su anhelo de promover los programas de la CBUP-VIRTUAL.

APUNTES BIOGRAFICOS DE DON MIGUEL DE CERVANTES

Don Miguel de Cervantes Saavedra, figura máxima de las letras españolas, nació en Alcalá de Henares en 1547 y murió en Madrid en 1616.

Su vida azarosa hizo de él un paje de eclesiástico.

Participó como soldado en la batalla de Lepanto (1571), donde fue herido en la mano izquierda.

Fue tomado prisionero de los turcos y confinado en Argel.

Fue alcahalero en Andalucía.

Fue agente proveedor de la Armada Invencible.

Fue modesto protegido del Conde de Lemos que no ejerció un mecenazgo generoso con él.

Fue memorialista en perpetua espera del favor real.

Como escritor fue mal comprendido de sus contemporáneos, no obstante que se divertían con sus escritos.

Fue marido infeliz en su hogar.

En su penosa existencia fue encarcelado varias veces: Por deudas y por una oscura cuestión de homicidio que nunca fue probada.

Su última página escrita, su dedicatoria al Conde de Lemos de su novela, *Los trabajos de Persiles y Segismunda* (publicada póstumamente por su viuda) aparece firmada en Madrid el 19 de abril de 1616. Cuatro días después, el 23 de abril, Cervantes moría en la capital española, miserable y abrumado por el destino.

* * *

En 1605, cuando Cervantes tenía 58 años de edad, el librero Francisco de Robles publicaba por su cuenta, en casa del impresor madrileño, Juan de la Cuesta, la novela *Aventuras del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, dedicada al Duque de Béjar.

La primera parte del Quijote consta de 52 capítulos en los que se relatan las dos primeras salidas del protagonista. En sus andanzas manchegas, Don Quijote cae frecuentemente en la arbitrariedad, ansioso siempre de hacer justicia. Con su escudero Sancho Panza, que le será inseparable, afronta las más diversas y descabelladas aventuras.

Diez años después de publicada la Primera Parte, tras una versión apócrifa de Avellaneda (1614), aparecía en Madrid en 1615, la Segunda Parte, dedicada al Conde de Lemos y compuesta de 74 capítulos. En ella realiza Don Quijote su tercera salida.

Se ha pensado que Cervantes se inspiró en un anónimo, Entremés de los romances,, para forjar la idea inicial de su relato. En todo caso, si no se conocen bien las fuentes de la novela inmortal, sus derivaciones son múltiples y variadas, y su bibliografía inmensa.

Conocidas son las ilustraciones de Doré, Daumier, Moreno Carbonero, Dalí, Picasso y Buffet, y las transposiciones musicales de Falla, Massenet, Strauss, Prokofiev y Chapí.

* * *

El Quijote es una auténtica suma del arte novelístico del Renacimiento español, pues todas las corrientes y tendencias se dan cita en este texto de inspiración erasmista: Novela de caballerías en su concepción inicial de sátira de este género; novela pastoril (pasajes de las bodas de Camacho y del Pastor Crisóstomo y la hermosa Marcela), novela bizantina (pasaje del Cautivo), novela italiana (pasaje del Curioso Impertinente), novela picaresca (pasaje del titiritero Ginés de Pasamonte y su mono amaestrado), relato paremiológico (conversaciones de Don Quijote y Sancho con los refranes con que el escudero salpica su conversación), evocación del romancero, valoración del teatro de la época, etc.

* * *

Cervantes fue ante todo y sobre todo un novelista que cultivó todos los géneros narrativos que predominaban en su época:

La novela pastoril con *La Galatea*.

La novela corta a la moda italiana con las doce *Novelas Ejemplares*, donde las hay de todos los géneros:

1. Picarescas: *El coloquio de los perros; Rinconete y Cortadillo; El casamiento engañoso*.

2. Costumbristas: *El celoso extremeño; La gitanilla; La ilustre fregona; La fuerza de la sangre; El amante liberal*.

3. Filosóficas: *La española inglesa; El licenciado Vidriera*.
 4. De estilo italiano: *La Señora Cornelia; Las dos doncellas*.
 5. Novela de tipo bizantino con raptos, viajes, naufragios, anagnórisis y mil aventuras: *Los trabajos de Persiles y Segismunda*.
 6. Se deben también a Cervantes un poema crítico literario compuesto en tercetos: *Viaje del Parnaso*.
 7. Ocho Entremeses (*La guarda cuidadosa, La cueva de Salamanca, El juez de los divorcios, El viejo celoso, El rufián viudo, El vizcaíno fingido, El retablo de las maravillas, La elección de los alcandes de Deganzo*) y varias comedias (*La gran sultana, Los baños de Argel*) y tragedias (*La Numancia*) que no añaden nada a su gloria.
- A ellas habría que añadir *La tía fingida*, que se atribuye a Cervantes, sin que hasta ahora se esté cierto de su autenticidad.

EL NUEVO PUT-CEBCAR

Con motivo del lanzamiento editorial del Nuevo PUT-CEBCAR (Nuevo Programa Universitario de Teología del CEBCAR), incluimos a continuación algunas secciones informativas que extraemos de su separata académica introductoria que lleva por título *Bachillerato en Estudios Teológicos*.

Bienvenida al Nuevo PUT-CEBCAR Por Amanda de Chávez y Silvia Olano

Sea usted bienvenido al Programa de Bachillerato en Estudios Teológicos del CEBCAR y de la CBUP con el Nuevo Programa Universitario de Teología (Nuevo PUT-CEBCAR), más conocido por su nombre folklórico de . . . ¡*El Gran Paquetazo!*

Es muy grato para nosotras presentar a usted los 40 volúmenes del Nuevo PUT-CEBCAR producidos por el Dr. Moisés Chávez a través de un cuarto de siglo de investigación y práctica docente conjunta en el Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina” (CEBCAR), la Universidad Evangélica del Aire (UNIEVA) y la California Biblical University of Peru (CBUP). La lista de estos volúmenes, programada para el estudio formal se encuentra al final del primer volumen del Nuevo PUT-CEBCAR.

El Nuevo PUT-CEBCAR ha sido diseñado originalmente para empresarios, gerentes, maestros, médicos, ingenieros, militares, abogados y estudiantes universitarios en general, incluso más allá del ámbito evangélico, y se ha difundido mediante los Cursos Cortos Programados y también mediante los Cursos Maratónicos del CEBCAR que se dan en un solo día. Sus primeras separatas académicas estaban restringidas a la temática de las Ciencias Bíblicas, que acusan las prioridades de su autor, el Dr. Moisés Chávez, graduado en este campo de la investigación científica en la Universidad Hebrea de Jerusalem, Israel.

* * *

Posteriormente el Nuevo PUT-CEBCAR fue rediseñado para impulsar el movimiento de la Democratización de la Educación Teológica en América Latina

(DETAL) mediante su difusión como programa Educación Teológica por Extensión (ETE), habiendo llegado a muchos países, incluso más allá de los países de habla hispana, como el Brasil, Alemania y Estados Unidos, Israel, etc.

Finalmente, desde que el CEBCAR se fusionó con la CBUP en el año 2000 este novedoso programa se ha convertido de manera oficial en el Bachillerato de Estudios Teológicos de la CBUP y ha sido reeditado juntos con sus programas de post grado (Maestría y Doctorado) para impulsar el movimiento de la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano (PROPALA).

La California Biblical University of Peru, ahora en su dimensión virtual (CBUP-VIRTUAL) sigue la tradición de los países del Primer Mundo, donde los seminarios teológicos y las facultades de teología son escuelas de Post Grado. Por consiguiente, la CBUP-VIRTUAL sólo admite en su programa de Maestría en Estudios Teológicos a estudiantes que han hecho previamente su Bachillerato en Teología con el Nuevo PUT-CEBCAR.

* * *

El contenido del Nuevo PUT-CEBCAR es “nuevo” porque tras diversas fases de implementación se ha logrado producir una edición especialmente adaptada a su difusión virtual en la Página Web de la CBUP que da acceso libre a todas las obras del Dr. Moisés Chávez en los ámbitos de la ciencia, la literatura y la educación teológica.

En Bolivia, las separatas académicas del Nuevo PUT-CEBCAR han sido transmitidas durante tres años por UNIEVA, como el programa universitario de educación teológica de Radio “Cruz del Sur”.

Posteriormente, en el Aula Magna de la CBUP, cada una de las separatas académicas del Nuevo PUT-CEBCAR ha sido sometida a un estricto análisis con la metodología del Estudio de Casos (inglés: *Case Study*) lo cual ha incrementado considerablemente su potencial para enfrentar los retos de la educación teológica en la CBUP-VIRTUAL.

Con estos exitosos experimentos, el Nuevo PUT-CEBCAR ha ido creciendo hasta formar la *Biblioteca de Estudios Teológicos y Científicos* (BETYC), una biblioteca monumental que incluye 120 separatas, las 40 separatas del Nuevo PUT-CEBCAR incluidas.

Paralelamente, la CBUP ha logrado implementar, no sólo el Programa de Bachillerato en Teología con el Nuevo PUT-CEBCAR, sino también sus programas virtuales de Maestría en Estudios Teológicos (con las 40 separatas adicionales del PUT-CBUP) y de Doctorado en Ministerios, con otras 40 separatas del PUT-CBUP 2.

* * *

El Nuevo PUT-CEBCAR conduce al título profesional de Bachiller en Estudios Teológicos (equivalente al Primer Título Universitario o B.A.), y habilita al estudiante para seguir estudios de Maestría y Doctorado en la CBUP-VIRTUAL.

El Programa de Bachillerato de la CBUP-VIRTUAL mediante el Nuevo PUT-CEBCAR está bajo la dirección de vuestras servidoras, la Dra. Amanda de Chávez, Directora del CEBCAR Internacional, y la Dra. Silvia Olano García, Directora del CEBCAR-Perú.

La parte del asesoramiento académico y editorial para nuestros estudiantes inscritos está a cargo del Dr. Moisés Chávez, Director Académico, y del Dr. Inmer Céspedes, Rector.

Al escribir a nuestro Email usted quedará automáticamente incluido en nuestra lista cibernética para recibir información actualizada al respecto en su correo electrónico por medio de *MISIONOLOGICAS*, el Boletín Semestral de la CBUP-VIRTUAL, la publicación estrella de la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR. Para ello, sírvase dirigirse a la Dra. Silvia Olano García, cebcarcbup@gmail.com, y en Lima comuníquese a los teléfonos: 424-1916; Cel. 96441-0531.

Atentamente,

Dra. Silvia Olano García
Directora del CEBCAR-Perú

Dra. Amanda de Chávez
Directora del CEBCAR Internacional

Cómo estudiar el Nuevo PUT-CEBCAR

El Nuevo PUT-CEBCAR es el único programa de educación teológica cuyos materiales le son entregados al estudiante, todos juntos, en el momento de su inscripción, ya sea en su formato impreso o en su formato virtual. No media el servicio regular de correos, salvo para el envío de los materiales impresos (las tablas Arqueológica y Cronológica) y el flash conteniendo el Nuevo PUT-CEBCAR no en PDF para su fácil manipulación. Esto se hace en una sola remesa de correo.

Al recibir el flash del Nuevo PUT-CEBCAR usted observará que sus separatas académicas han sido organizadas según las áreas de la educación teológica. No obstante que su organización en la CBUP-VIRTUAL *por default* es aconsejable para la mayoría de los estudiantes, no constituye una pauta obligatoria para el estudiante inscrito. Sin embargo, es aconsejable que el estudiante siga el orden sugerido hasta la separata N° 7, *Nuestra Biblia en español*, para poner los fundamentos académicos de todo el programa.

También sugerimos al estudiante que es pastor pasar de la lectura de la presente separata introductoria a la que lleva por título, *Profesionalización del pastorado Latinoamericano*, incluida en el área de Estudios Pastorales del Nuevo PUT-CEBCAR, la misma que la complementa en cuanto a su contenido informativo.

A fin de que usted pueda sacar mayor provecho de su lectura y estudio de las separatas académicas sírvase tomar nota de la información que incluimos a continuación acerca de las separatas académicas de que está compuesto el Nuevo PUT-CEBCAR.

Las Separatas Académicas

El Nuevo PUT-CEBCAR (Programa de Bachillerato), el PUT-CBUP (Programa de Maestría) y el PUT-CBUP 2 (Programa de Doctorado) forman la *Biblioteca de Estudios Teológicos y Científicos* (BETYC) para la Democratización de la Educación Teológica en América Latina (DETAL) y la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano (PROPALA).

La BETYC está formada por 120 “separatas académicas”, concepto originalmente asociado con los Cursos Cortos Programados o CCP (inglés: *Programmed short courses*),

en el sentido de que un CCP básicamente es la lectura comentada en el aula de la respectiva separata académica.

Posteriormente, las separatas académicas han sido ampliadas e implementadas como un novedoso género literario independiente de los CCP, dividido en “unidades didácticas” graduadas y adaptado para el estudio personal o autodidacta. En este sentido, las separatas académicas han revolucionado el concepto de los manuales y los libros de texto.

* * *

A diferencia de los materiales didácticos arcaicos que abundan en ejercicios inútiles para asegurar el aprendizaje, sólo se requiere de la lectura de las separatas académicas para aprehender la información y las enseñanzas que contienen.

No hay *tests*, ni ejercicios, ni preguntas que responder, ni rayas en blanco que llenar, ni medias palabras que completar, porque no es nuestro objetivo hacerle perder su tiempo ni insultar su inteligencia. Más bien, están de por medio técnicas más avanzadas de gradación conceptual desarrolladas por los más grandes expertos del mundo en materia de programación conceptual, los expertos del Misrad Ha-Jinuj Ve-Hatarbut (Ministerio de Educación y Cultura) del Estado de Israel.

En las separatas académicas tampoco son necesarias las notas de pie de página, pero en algunos pocos casos las hemos incluido si se refieren a información bibliográfica. Como a menudo nuestros estudiantes no tienen acceso a otra bibliografía aparte de la del CEBCAR, estas notas sólo satisfacen la inquietud de pocas personas, como los profesionales de la docencia académica.

* * *

Como dijimos, en el Nuevo PUT-CEBCAR, las separatas académicas están clasificadas de acuerdo a las *Areas de la Educación Teológica* que han sido expuestas en la separata académica con el mismo título, también incluida en el Nuevo PUT-CEBCAR. Sin embargo, su estudio es más rápido y efectivo si se sigue el criterio de los “pre-requisitos”.

¿En qué consiste el criterio de los pre-requisitos?

No existen pre-requisitos para el estudio de una separata académica de manera aislada, porque su contenido está programado desde cero. Pero para el estudio del Nuevo PUT-CEBCAR como programa académico, algunas separatas requieren del estudio previo de otras separatas, y este criterio es expuesto en detalle en el primer volumen del Nuevo PUT-CEBCAR.

No obstante, el estudiante con cierta base en el estudio teológico puede seguir el orden sugerido por sus propias prioridades para alcanzar los mismos resultados.

LAS UNIDADES DIDACTICAS

Las separatas académicas no se dividen en tediosos y kilométricos capítulos cuya lectura aburre al estudiante. Ellas se dividen en dinámicas “unidades didácticas” o cortos segmentos de información precedidos de títulos en mayúsculas en negritas y corridos a la

izquierda, como el título **LAS UNIDADES DIDACTICAS** de la presente unidad didáctica que incluye información sobre las unidades didácticas de las separatas académicas del CEBCAR y la CBUP, respecto de las cuales usted puede obtener una exposición detallada en la separata, *Las separatas académicas del CEBCAR*, incluida en la *Biblioteca de Estudios Teológicos y Científicos* (BETYC).

Respecto de la metodología intrínseca de las unidades didácticas sírvase tomar nota de los siguientes detalles *sin qua non* de las unidades didácticas:

1. Las unidades didácticas están ordenadas según el criterio de la “gradación conceptual” o exposición de los conceptos de manera programada y gradual. Las unidades didácticas están programadas con este criterio dentro de la separata académica y dentro de las mismas unidades didácticas.

2. Las unidades didácticas recurren al uso de los “gráficos conceptuales”, para decir exactamente lo mismo que se dice con palabras, pero de manera tal que los conceptos son captados con rapidez y claridad visual, y no se pueden olvidar o distorsionar a lo largo de la vida.

3. Las unidades didácticas incluyen “diccionario incorporado”, para que usted no tenga necesidad de acudir al uso del diccionario que puede distraerle en su lectura.

4. Las unidades didácticas contienen “transliteración fonética” de los términos de los idiomas bíblicos al español, para leerlos de manera correcta y decente, y no al “estilo cancha con mote” que resulta de la lectura de la transliteración lingüística por parte de estudiantes que no saben nada de lingüística ni están obligados a saber de ella.

También en este acierto seguimos la iniciativa de los editores de Israel, que siempre operan con el criterio de hacer las cosas fáciles para el lector, en vez de apantallarle innecesariamente.

5. Las unidades didácticas no incluyen citas bíblicas formuladas numéricamente, que es otra manera de llenar los libros con numeritos que muchas veces nada tienen que ver con las ideas y el tema. Si una cita bíblica es pertinente, no sólo será formulada textualmente, sino será comentada, estimulando poderosamente la inteligencia y la experiencia devocional.

6. NO HAY nada que decir bajo el párrafo número 6. Sírvase pasar al pasar al párrafo número 7.

7. Además de otros recursos novedosos, fruto de la didáctica israelí y de la Universidad Hebrea de Jerusalem, las unidades didácticas contienen un ingrediente mágico que atrapa el alma del estudiante inscrito en la CBUP-VIRTUAL: La magia del *midrash* saturado de humor para introducir y hacer asimilable la exposición conceptual.

Acerca del *midrash* ampliamos en la separata académica, *La magia del midrash*, incluida en la *Biblioteca de Estudios Teológicos y Científicos* (BETYC).

Las historias cortas

Hablando de “la magia del *midrash*”, no hay mejor cosa que compartir con quienes nos rodean que el recurso del humor sano e ilustrativo del género del *midrash* incluido en las unidades didácticas o de las historias cortas incluidas al comienzo o al final de las separatas académicas.

A todos los estudiantes les asombra la metodología del Nuevo PUT-CEBCAR que incluye anécdotas de tipo *midrash* y amenas historias cortas de tipo existencial que contienen información teológica “incorporada”. Aunque el Nuevo PUT-CEBCAR incluye tan sólo una reducida selección de ambos géneros literarios, el estudiante tendrá acceso en la Página Web de la CBUP a cerca de mil historias cortas, muchas de ellas utilizadas como casos de estudio en los cursos de Estudio de Casos en el Aula Magna de la CBUP. Algunas de ellas incluso han sido ganadoras del Gran Trofeo Literario “Huevo de Oro CBUP” en los certámenes convocados anualmente por la CBUP, en que el premio es un Diploma de Honor y la publicación de la historia ganadora en *MISIONOLOGICAS*, el Boletín Semestral de la CBUP-VIRTUAL.

* * *

Hablando de las historias cortas, los factores existenciales que las caracterizan pesan por igual en el certamen, deriven de la vida real o de la ficción. Su utilización como casos de estudio en el Aula Magna de la CBUP representa una recomendación adicional.

Para que una historia corta califique y compita para el “Huevo de Oro”, ha de cumplir, además, con las “Siete Condiciones *sine qua non* de las Historias Cortas”. Ellas son:

1. Tiene que hacerme reír
2. Tiene que hacerme llorar
3. Tiene que darme cólera
4. Tiene que hacerme pensar
5. Tiene que dejarme en suspenso
6. (NUAY – Sírvase pasar a la Condición N° 7)
7. Tiene que tener tal atractivo que se sea leída una y otra vez sin nunca cansar.

Según el Dr. Calongos, uno de los “Tres Reyes Sabios” de la CBUP, sí hay una sexta condición, que es: La historia tiene que tener “un título sexy”.

¿Qué habrá querido decir con eso?

* * *

El término “historia corta” (inglés, *short-story*) define un género literario muchísimo más elaborado que las anécdota y los cuentos. Usted puede incursionar en este campo de las comunicaciones, escribiendo sus propias anécdotas e historias, con la ayuda editorial del *Manual de Editing: Formación editorial para escritores y artistas* que ha sido incluido en el Nuevo PUT-CEBCAR. Dicho sea de paso, en esta fase del estudio en la CBUP-VIRTUAL, este tipo de escritos, al lado de las monografías, sirven de base al

asesoramiento editorial que brindamos a nuestros estudiantes con miras al profesionalismo y a la opción por un título académico.

La dinámica de compartir

Parte intrínseca de la dinámica de aprender es la dinámica de enseñar y compartir.

La separata académica N° 4, *Selecciones de la Biblia*, tiene el objetivo de lanzar o “relanzar” al estudiante del Nuevo PUT-CEBCAR a proyectarse a la comunicación teológica con cuantos le rodean, a lo largo de su estudio formal.

El objetivo central de un esfuerzo de educación teológica es alcanzar éxito en lo que respecta a la comunicación. Por eso existe el énfasis en desarrollar la habilidad para la lectura y la escritura; por eso se requiere de monografías y tesis. Pero el objetivo del Nuevo PUT CEBCAR va mucho más allá: Es la evangelización y “la capacitación de los santos para la obra del ministerio, para la edificación del cuerpo del Mesías, hasta que todos alcancemos la unidad de la fe y del conocimiento del Hijo de Dios, hasta ser personas de plena madurez, hasta la medida de la estatura de la plenitud del Mesías” (Efesios 4:12, 13, *Biblia Sepharad*).

* * *

Qué mejor recurso para alcanzar este objetivo que levantarse a partir del fundamento de las Sagradas Escrituras concebidas, no como un texto de religión, sino como Palabra de Dios para el hombre, caracterizada por su plan pre-establecido y su coherencia interna que los estudios teológicos se proponen exponer.

Como tal, el contenido de la separata académica *Selecciones de la Biblia* no es sólo para el estudiante inscrito en el Nuevo PUT-CEBCAR, sino también para sus discípulos, las personas con quienes estará ansioso de compartir su involucramiento en la gran aventura de la reflexión teológica. Con este objetivo, la separata puede ser utilizada como material dosificado de estudio bíblico en grupos.

“Esto es para que ya no seamos niños, sacudidos a la deriva y llevados a dondequiera por todo viento de doctrina, por estratagema de hombres que para engañar, emplean con astucia las artimañas del error; sino que, siguiendo la verdad con amor, crezcamos en todo hacia aquel que es la cabeza: El Mesías” (Efesios 4:14, 15).

* * *

Del mismo modo, la separata académica que lleva el título de *Manual de Editing – Formación editorial para escritores y artistas*, que aparece al final de la lista (N° 40), tiene como finalidad la comunicación en el plano editorial, y capacita al estudiante a comunicar el producto de su reflexión por escrito, ya sea mediante historias cortas (*short-stories*), como mediante artículos teológicos, monografías, tesis, libros tipo *paperback*, etc. Esta actividad es un mundo fascinante que puede revolucionar su vida personal y de sus amigos.

El *Manual de Editing* de la CBUP aparece al final del Nuevo PUT-CEBCAR, porque en cierta forma sirve de link, de puente hacia el Programa de Maestría de la CBUP-VIRTUAL mediante el PUT-CBUP.

Aparte de estas separatas académicas que hemos hecho resaltar en la presente guía de estudio, el estudiante puede estudiar las restantes en el orden que juzgue conveniente y que responda mejor a sus propias inquietudes. No obstante, si opta por el programa propuesto por los sabios del CEBCAR, sin duda el provecho derivado no será menor.

Formalidades de la CBUP-VIRTUAL

El CEBCAR y la CBUP-VIRTUAL administran el Nuevo PUT-CEBCAR, el mismo que ha sido diseñado para ser estudiado en un solo año.

La Ficha de Inscripción del estudiante forma parte del Archivo del CEBCAR. Sólo las personas cuya ficha consta en dicho Archivo pueden obtener el Diploma de Bachiller en Estudios Teológicos del CEBCAR, requisito para proseguir estudios de Post Grado en la CBUP-VIRTUAL.

Gracias a la iniciativa de los directivos de la Fraternidad de Pastores del Perú, las esposas de los pastores casados son incluidas en la Ficha de Inscripción de la CBUP-VIRTUAL. Ellas estudiarán juntos con sus esposos y recibirán su Diploma de Bachiller en Teología juntamente con ellos, y también para ellas quedarán abiertas las puertas de los programas de Post Grado de la CBUP-VIRTUAL.

El examen de evaluación se lleva a cabo cuando el estudiante ha terminado de leer todos los volúmenes del programa respectivo y da informe al respecto a los directivos de la CBUP-VIRTUAL. Se trata de un examen con un doble objetivo:

1. Comprobar que todos los materiales han sido leídos.
2. Demostrar que el estudiante ha adquirido el nivel de reflexión y comunicación teológica, como se requiere de un profesional.

* * *

En el momento de la Inscripción en la CBUP-VIRTUAL se realiza un solo pago por la entrega de todos los materiales en flash y por todos los derechos del PUT-CEBCAR, como el Examen de Grado, el Diploma de Bachiller en Teología, los Actos de Graduación (incluida la publicación del Diploma en *MISIONOLOGICAS*), etc.

Tras haber examinado el contenido de la presente separata académica ¡sea usted bienvenido a la gran *Aventura de la Reflexión Teológica*, tema de la separata que viene a continuación.

El fundamento de la Biblia RVA

No es común hablar de una obra monumental de la literatura universal como una “institución”, pero se puede hablar de la Biblia Científica Reina-Valera Actualizada (RVA) como toda una institución en el seno de la Iglesia Evangélica en nuestro tiempo. Pues sobre la base de ella están puestos los fundamentos del CEBCAR, de la CBUP y de la *Biblia Sepharad* y la misma elaboración del Nuevo PUT-CEBCAR y de la *Biblioteca de Estudios Teológicos y Científicos* (BETYC).

No es mi propósito entrar en detalles sobre la Biblia Reina-Valera Actualizada (RVA), porque a ella dedicamos una separata académica completa con el título de, *La ciencia de la traducción bíblica*, incluida en el Nuevo PUT-CEBCAR. Más bien, quisiera transcribir y comentar lo que escribí en 1981, nueve años antes de la conclusión del Proyecto Editorial de la RVA empezado en 1979, poco después que el Dr. José T. Poe, Director del Proyecto y alto directivo de la Editorial Mundo Hispano me visitara en Boston en febrero de 1979.

* * *

Esto es lo que escribí en mi obra, *Filosofía de la vida*:

Pocos meses después, la decana empresa editorial depositaba en mis manos, por intermedio del Dr. Poe, la tarea de Revisor Principal, para realizar la revisión base de toda la Biblia. . .

En enero de 1980 nos reunimos nuevamente, esta vez en Orlando, Florida, para una consulta y reevaluación, el Dr. Poe, como Director del Proyecto, el Dr. Cecilio McConnell, como Editor General, y vuestro servidor. Nuestro común sentir y expectación eran tales, que a pesar de la característica reserva de los hombres involucrados, consideramos que nuestro proyecto no debería ser más el precioso secreto de unos pocos, sino buenas nuevas de gran gozo para muchos.

El fundamento de la *Biblia Sepharad*

El Nuevo PUT-CEBCAR se basa en el texto de la Biblia Científica RVA, salvo en los casos en que preferimos realizar, para mayor claridad, nuestra propia traducción a partir de los idiomas originales, que hemos denominado *Biblia Sepharad*.

Sepharad (en la Biblia del Oso) es la forma arcaica de Sefarad, un lugar mencionado en Abdías 20, que el Targum Yonatán identifica con España, por lo que en hebreo se llama Sefarad a España y *sefaradit* al español.

Este nombre fue escogido con la pretensión de ser, una vez completada la *Biblia Sepharad*, la versión española que más se acerque al sonido y al sentido de la Biblia en sus idiomas originales. A esta labor editorial estaba yo dedicado cuando me visitó el Dr. José T. Poe en Boston para tratar conmigo respecto de la RVA. Y esta labor he continuado a lo largo de un cuarto de siglo después del lanzamiento de la RVA, paralelo a la producción de las separatas académicas del CEBCAR.

Las características editoriales (ortográficas, lexicográficas, fraseológicas, etc.) de la *Biblia Sepharad* se hacen visibles en toda la literatura publicada por nuestra Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR, y son tratadas sistemáticamente en nuestro Manual de Editing, ahora asequible como libro de texto del Nuevo PUT-CEBCAR.

Posteriormente, por sugerencia de los profesores y estudiantes de la CBUP, escogimos que su logo fuera el motivo del “oso y el madroño” (o árbol de madroño), pero no un árbol malherido, golpeado y descogollado que representa a España en la cubierta de la *Biblia del Oso*, sino desbordante de vida como en el monumento erigido en la Plaza Puerta del Sol en Madrid.

Más detalles sobre el simbolismo del “oso y el madroño” usted encontrará en la separata académica, *Nuestra Biblia en Español*, también incluida en el Nuevo PUT-CEBCAR, donde tratamos de la *Biblia del Oso*, la primera Biblia completa en español, producida por el reformador español Casiodoro de Reina.

El fundamento del CEBCAR

En el año 2000, tras un simposio o mesa redonda sobre el tema de “Iglesia y Sociedad” convocado por la California Biblical University of Peru (CBUP), a iniciativa de los directivos de la California Graduate School of Theology (CGST) de Westminster, California, se acordó fusionar el Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina” (CEBCAR) con la California Biblical University of Peru (CBUP) para lograr los objetivos de la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano. De esta manera, el Programa Universitario de Teología del CEBCAR (Nuevo PUT-CEBCAR), llegó a ser considerado el Programa de Bachillerato en Estudios Teológicos de la CBUP.

Nuestros estudiantes inscritos en el Nuevo PUT-CEBCAR tendrán inquietudes por conocer algo relativo a estas instituciones fusionadas, el CEBCAR y la CBUP, por lo cual dedicaremos espacio en la presente separata para dar a conocer a ambas.

* * *

En mi obra, *Filosofía de la vida*, me refiero al simbolismo de la Menoráh en los siguientes términos:

Sin lugar a dudas, el símbolo de la perfección humana, según los parámetros de Dios, es la antigua Menoráh o candelabro de siete brazos.

La Menoráh es la estilización del árbol de la vida cuyas raíces están en el suelo. Su decorado enfatiza en sus botones, sus flores y sus frutos. Su descripción ocupa un lugar prominente en los registros mosaicos donde simboliza la perfección de Israel como comunidad del pacto.

La Menoráh no es el símbolo de la perfección divina, como se suele suponer. Si fuera así, su ubicación en el Tabernáculo de Reunión hubiera sido el Debir o Lugar Santísimo. Más bien, la Menoráh estaba en el Lugar Santo, donde los sacerdotes que representaban a la nación servían a Dios en la “hermosura de la santidad”.

La Menoráh es también el símbolo de la coexistencia dialogal que ilumina el corazón del hombre con la luz de la comunicación. Las lámparas de la Menoráh no se encienden milagrosamente, por sí solas. Es el hombre quien las hace alumbrar y las mantiene encendidas en obediencia a las instrucciones divinas (Mateo 5:14-16).

* * *

El diseño del CEBCAR como una empresa evangélica para nuestro tiempo tuvo lugar en circunstancias nostálgicas, mientras nuestro servidor permanecía varios años lejos de casa, el Perú. El diseño de su logo lo hice en una noche solitaria en Waltham, un suburbio de Boston donde se encuentra la Universidad de Brandeis, donde me encontraba estudiando en el Programa Doctoral.

El Dr. César Chico Casio escribe en su tesis de maestría en Estudios Teológicos (CBUP, Lima, 2007) con título, *Moisés Chávez y la Democratización de la Educación Teológica*:

El CEBCAR es un centro de investigación y producción de programas para la DETAL. Fue fundado en el Perú en 1989 tras el lanzamiento editorial de la Biblia Científica RVA. Asistieron al acto de su fundación el Dr. Cecilio McConnell, Editor de la RVA, quien vino de Estados Unidos para este acontecimiento; el Dr. Moisés Chávez, Revisor Principal de la RVA y diseñador del proyecto del CEBCAR, y varios otros exponentes de la educación teológica en América Latina, a quienes se suma el Dr. José T. Poe, que llegó a Lima pocos meses después para apuntalar la conexión de del CEBCAR con la RVA.

A continuación se establecieron centros para funcionar con las modalidades de los Cursos Cortos Programados. Surgieron el Instituto Bíblico “San Andrés” (IBSA), de la Iglesia Evangélica Presbiteriana y otras instituciones similares conectadas con la IPMP.

Simultáneamente fueron diseñadas y editadas las “separatas académicas”, siguiendo criterios de programación didáctica desarrollados por el Departamento de Programación del Ministerio de Educación Pública de Israel. Y cuando las separatas académicas llegaron a formar una biblioteca, surgió el Programa Universitario de Teología (PUT-CEBCAR). Y cuando el PUT-CEBCAR estaba en su mayor apogeo, una delegación de educadores procedentes de Estados Unidos y Corea del Sur escogió Lima como sede de la CBUP y solicitó que el CEBCAR se fusionara con la CBUP para lograr la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano, PROPALA.

* * *

El CEBCAR no es un instituto bíblico o un seminario teológico. Esta nueva modalidad institucional se proyectaría a los nuevos tiempos que vivimos en Latinoamérica y se abocaría a la exploración de alternativas de educación teológica, fundamentados en el lema de Casiodoro de Reina: “La palabra de nuestro Dios permanece para siempre” (Isaías 40:8).

Es que en el estrato de la democratización de la educación teológica está el mensaje misionológico de la Biblia, que es la única fuerza cohesiva que puede sacarnos del círculo vicioso del sub-desarrollo y de la postración en Latinoamérica.

Numerosos grupos de personas han visitado la sede del CEBCAR en Lima para ver su Museo de la Biblia. Ellos preguntaban:

- ¿Qué es el CEBCAR?*
- ¿Es un instituto bíblico?*
- ¿Es un seminario teológico?*
- ¿Es una biblioteca?*
- ¿Es un Museo de la Biblia?*
- ¿Es una imprenta?*
- ¿Es una librería?*
- ¿Es una ONG?*

En realidad, el CEBCAR es todo esto en conjunto y un centro de coordinación de actividades académicas a nivel nacional e internacional. También es un centro para la

producción de materiales didácticos especializados que denominamos “separatas académicas”, para los Cursos Cortos Programados (CCP), para el Programa Universitario de Teología (PUT-CEBCAR) y para los programas PUT-CBUP y PUT-CBUP 2 (de Maestría y Doctorado).

* * *

A raíz de la crisis de los programas de la educación teológica en América Latina, en el Perú el CEBCAR ha venido explorando fructíferamente las alternativas y ha diseñado nuevos programas académicos al alcance de todas las personas comprometidas con la labor eclesial y social. El éxito alcanzado por su alternativa democratizadora se verifica en el hecho de haber generado un poderoso movimiento educativo que ha traspasado las fronteras del Perú.

La DETAL, la alternativa del CEBCAR, conducirá a la gente del pueblo al nivel de formación y reflexión que ofrecen los seminarios teológicos, pero en un tiempo récord y con un bajo costo social. El objetivo es hacer de la iglesia local un seminario bíblico abierto al conocimiento de todo el consejo de Dios.

En cierta manera, la DETAL se identifica con los objetivos de ETE, pero su diseño la hace una alternativa diferente. Las separatas académicas que abren paso a la DETAL están repletas de ideas, no de puntos suspensivos, ni de preguntas retóricas con respuestas obvias que embrutece al estudiante en vez de conducirlo al nivel de la reflexión.

Los programas del CEBCAR no son exclusivistas, ni se dan las cosas a cuentagotas, como en los otros programas, a medida que se truncan o se perpetúa de la dependencia del alumno de la institución educativa que los administra. En su totalidad sus materiales didácticos están a la entera disposición de cualquier interesado.

* * *

Conscientes del mensaje de Efesios 4:11, el CEBCAR tiene en alta estima el lugar que ocupa el pastor como maestro, y sus programas han sido diseñados para ayudarlo en su superación. Pero también le importa la superación de todo el liderazgo en el pueblo de Dios: Los predicadores laicos, los maestros de la Escuela Dominical, las personas que dirigen la alabanza, los diáconos y otros funcionarios de la iglesia local.

La mención de algunos de los funcionarios de la iglesia local no excluye a los demás del liderazgo. Al contrario, concebimos el liderazgo no como la capacidad de pocos individuos que puedan conducir a muchos, sino como la capacidad de muchos para cooperar mancomunadamente en la conducción del pueblo de Dios. Por eso el lema de la DETAL es el texto de Números 11:29:

*¡Ojalá que todos fuesen profetas en el pueblo del Señor,
y que el Señor pusiese su espíritu sobre ellos!*

* * *

¿Qué ocurriría si todos en la iglesia conocieran qué es la Homilética, la Hermenéutica, la Apologética, la Teología Sistemática, la Geografía Bíblica, la Arqueología Bíblica, la Historia de Israel, la Literatura Bíblica, y sobre todo algo de los idiomas originales de la Biblia como el Hebreo Bíblico y el Griego Bíblico?

Ocurriría todo lo contrario de la realidad de apostasía que describe Randall M. Wittig, director de la revista Apuntes Pastorales: “La iglesia ha crecido hasta el tamaño de un océano, pero tiene tan sólo un centímetro de profundidad.”

Cualquiera podría pensar que la DETAL es imposible que ocurra, dadas las circunstancias de apostasía que atraviesa el pueblo evangélico, pero va a ocurrir. Por supuesto, para que sea posible se requiere diseñar los mecanismos didácticos adecuados, producir e implementar los materiales o *soft-ware*, y lo que es más importante: Generar un poderoso movimiento en el pueblo de Dios, de modo que tenga en alta estima, prioridad y necesidad el conocimiento bíblico en el nivel de la reflexión teológica. Es decir, se requiere crear la demanda.

El fundamento de la CBUP-VIRTUAL

La California Biblical University of Peru (CBUP) (en su dimensión virtual: CBUP-VIRTUAL) ha sido diseñada para atender la educación teológica en toda la América Latina y la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano (PROPALA). Ella da la bienvenida a todos, sin discriminación de sexo, edad, trasfondo étnico, credo, confesión, denominación o limitaciones físicas.

El Manual de la California Biblical University of Peru (CBUP) y del Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina” (CEBCAR) es su órgano informativo oficial respecto de su política académica y administrativa. La parte informativa de sus programas de residencia no son incluidas en la presente versión que atiende, más bien, los requisitos de la dimensión virtual de la CBUP.

Cada alumno que se inscriba formalmente en la CBUP recibirá GRATIS una copia del presente Manual, y cualquier persona interesada en conocer su contenido puede obtener una copia vía Internet.

* * *

El Manual de la CBUP y del CEBCAR ha sido editado sobre la base de su conexión con su *alma mater*, la California Graduate School of Theology (CGST) de Westminster, California, Estados Unidos, y su *status* actual como una entidad autónoma y fusionada con el CEBCAR bajo la cobertura legal de la Asociación Cultural Peruano Coreana Americana (ACPCA).

El presente Manual no es un documento contractual que compromete a la Institución con los estudiantes. Es un medio de comunicación con ellos, susceptible de ser actualizado en su contenido para servir mejor a los intereses de todos. La ACPCA y los directivos de la CBUP se reservan el derecho de modificar sin previo aviso detalles del Manual respecto de normas y políticas académicas.

El medio de comunicación de la CBUP con sus estudiantes y graduados es su Boletín Semestral, *MISIONOLOGICAS*, difundido por Internet en febrero y julio. Mayor información usted puede obtener de la Dra. Silvia Olano García, Secretaria de la CBUP:

Dra. Silvia Olano, cebcarbup@gmail.com

Teléfonos: 424-1916; Cel. 96441-0531

* * *

Aunque su nombre en inglés puede sugerir que la California Biblical University of Peru sigue dependiendo administrativamente de su *alma mater* en Estados Unidos, se trata de una entidad autónoma. Se llama “de California” por razones históricas, por cuanto el diseño del proyecto de universidad evangélica para América Latina nos fue traído de allí.

El factor más importante de su nomenclatura es la palabra “Biblical”, que apunta a su declaración de fe y su énfasis en el texto de la Biblia como inspirada por el Espíritu Santo, como lo expresa elocuentemente su logo.

Detrás de la palabra “Biblical” también está su enfoque de los temas teológicos a partir de la Teología Científica, de acuerdo al énfasis del Dr. John E. McKenna, fundador de la CBUP y discípulo del Dr. Albert Einstein en la Universidad de Princeton. El llamaba a sus cursos de Teología Bíblica, “Teología Científica”, por cuanto implicaban abiertamente la fusión de la teología y la ciencia.

La CBUP es una institución académica de Post Grado centrada en la reflexión teológica y en la excelencia profesional. Ofrece programas académicos diseñados para guiar a hombres y mujeres en el desarrollo de un pensamiento científico en la investigación bíblica y en la comunicación efectiva. Por eso nuestros alumnos conceden un sitio especial a la *Biblia Científica Reina-Valera Actualizada (RVA)* en la elaboración académica.

Asimismo, enfatizamos nuestra responsabilidad respecto de las necesidades del mundo y su evangelización, la implantación y crecimiento integral de la Iglesia, la predicación y la ministración pastoral al pueblo de Dios, y su edificación hasta la meta de la estatura del Señor Jesús el Mesías.

Como dice el Dr. John E. McKenna, fundador de la CBUP: “Es firmemente evangélica, es decir, comprometida con la excelencia académica y su relevancia práctica; con la piedad personal y su responsabilidad social; con la ortodoxia histórica y su expresión asimilable al mundo de hoy.”

* * *

El objetivo de nuestra Institución es alcanzar un alto nivel de reflexión bíblica en el más corto plazo.

El nivel académico de la CBUP está asegurado por la labor de un Cuerpo Docente calificado, con todos sus profesores con el título de Doctor, y por la labor de sus Plataformas Misionológicas de proyección a la sociedad.

Como entidad abocada a la *Missio Dei* o Misión Integral, su énfasis está puesto en la Democratización de la Educación Teológica en América Latina (DETAL), en la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano (PROPALA), en la reactivación del Movimiento Sapiencial en medio de la juventud evangélica, en la implementación del sitio de la mujer en la comunidad evangélica, en la formación de una conciencia ecológica, en el impulso debido a la educación cristiana mediante la convocatoria de los Congresos de Maestros de Escuela Dominical (COMED) y en la difusión de la literatura evangélica mediante sus Exposiciones de Literatura Evangélica (EXPOLITE).

A causa del sitio de la CBUP como empresa misionológica, sus graduados han de desempeñarse profesionalmente como pastores, evangelistas, misioneros, educadores y administradores dentro de la Iglesia y en la sociedad en general.

Queremos que nuestros estudiantes y graduados alcancen el nivel académico más alto y acreditado, para que se desempeñen con excelencia profesional en nuestro mundo globalizado y tecnificado.

Formalidades administrativas

La CBUP es una Institución de Post Grado, como tal, no concede el título de Bachiller en Estudios Teológicos, sino sólo el de Maestría en Estudios Teológicos y el de Doctorado en Ministerios. El título de Bachiller lo otorga el CEBCAR, entidad fusionada a la CBUP. En la nueva dimensión de la CBUP-VIRTUAL, sólo quienes obtienen el Bachillerato por el CEBCAR son admitidos en los programas de Post Grado de la CBUP.

En la CBUP-VIRTUAL, los estudios se llevan a cabo mediante 40 Separatas Académicas para Bachillerato, 40 para Maestría y 40 para Doctorado, aparte de otros materiales provistos virtualmente o impresos.

Los requisitos de inscripción para Bachillerato son los siguientes:

1. Certificado de estudios secundarios completos.
2. Una foto tamaño pasaporte
3. Folio de *Curriculum Vitae*
4. Pago del costo del programa académico.

Al estudiante inscrito se le proveerá de golpe todos los materiales en un FLASH, a fin de que lo cargue en su computadora. Los materiales en el flash no tienen el formato PDF, de modo que pueden ser maniobrados fácilmente cuando se trate de usarlos de diferentes maneras en el campo de la educación teológica y práctica.

PERSONAL DE LA CBUP Y EL CEBCAR

El personal de la CBUP está formado por los miembros del Consejo de la Facultad (el Rector, el Director Académico y la Secretaria General), los directivos de la ACPCA (la Asociación Cultural Peruano Coreana Americana) y miembros invitados del Cuerpo Docente.

El personal del CEBCAR está formado por la Directora del CEBCAR-Perú, la Directora del COMED (Congreso de Maestros de Escuela Dominical), el Coordinador de las EXPOLITE (Exposiciones de Literatura Evangélica), y las personas involucradas en “Creaciones *Shulamit*”, ala artesanal del CEBCAR.

Miembros elegidos del personal de la CBUP y del CEBCAR forman la Plataforma Editorial de la institución, la misma que asesora la publicación del Boletín Semestral *MISIONOLOGICAS* y otras publicaciones de la Editorial Juan Ritchie-Ediciones CBUP-CEBCAR, el ala editorial de la CBUP y del CEBCAR.

CONSEJO DE LA FACULTAD DE LA CBUP

RECTOR DE LA CBUP
Dr. Inmer Céspedes Alarcón

Bachiller en Teología, Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina” (CEBCAR).

Maestría en Estudios Teológicos, California Biblical University of Peru (CBUP).

Doctorado en Teología, Landmark Theological Seminary, Fort Worth, USA.

Graduado de Derecho, Universidad San Martín de Porras.

Miembro de la Junta Administrativa de SEDAPAL.

Pastor de la Iglesia del Nazareno, Zárate, Lima-Perú.

Vocal y Asesor Legal de la Asociación Cultural Peruano Coreana Americana (ACPCA).

DIRECTOR ACADEMICO
Dr. Moisés Chávez

Arqueólogo graduado de la Universidad Hebrea de Jerusalem, Israel.

Master of Theological Studies, Universidad de Boston, Estados Unidos.

Estudios Doctorales en las Universidades de Brandeis y Harvard.

Doctor en Teología, California Graduate School of Theology, Westminster, USA.

Profesor de Arqueología en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Profesor del Seminario Bíblico Latinoamericano, San José, Costa Rica.

Revisor Principal de la Biblia Científica Reina-Valera Actualizada (RVA).

Director Internacional del Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina”.

Director del Instituto Bíblico “San Andrés” (IBSA) de la Iglesia Evangélica Presbiteriana del Perú.

Editor del Nuevo Programa Universitario de Teología (Nuevo PUT-CEBCAR).

Editor de la Biblioteca de Estudios Teológicos y Científicos (BETYC).

Director de la Universidad Evangélica del Aire (UNIEVA), La Paz, Bolivia.

Coordinador del movimiento de Democratización Teológica en América Latina (DETAL).

Coordinador del movimiento de Profesionalización del Pastorado Latinoamericano (PROPALA).

SECRETARIA GENERAL CBUP-VIRTUAL
DIRECTORA DEL CEBCAR-PERU
Dra. Silvia Olano García

Directora del Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina” (CEBCAR-Perú).

Directora de la Editorial Juan Ritchie y de *MISIONOLOGICAS-Virtual*.

Estudios de Secretariado Comercial en el Instituto Brown.

Estudios de Relaciones Públicas en la Escuela Superior de Administración de Empresas (ESAE).

Estudios de Psicología, Universidad Peruana Los Andes (UPLA).

Bachiller en Teología, Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina” (1996).
Maestría en Estudios Teológicos, California Biblical University of Peru (CBUP).
Doctorado en Ministerios, California Biblical University of Peru (CBUP).
Ganadora del Gran Trofeo Literario “El Huevo de Oro CBUP – 2009) con su novela, *Elenita y el Iguanachi*.
Autora de la obra, *Los gráficos conceptuales del CEBCAR*), CBUP, Lima, 2013.

PRESIDENTE DE LA ACPCA
Dr. Carlos Terrazos Contreras

Presidente de la Asociación Cultural Peruano Coreana Americana (ACPCA).
Magister en Ingeniería Civil, Universidad Nacional de Ingeniería (UNI).
Catedrático de Matemáticas, Universidad Nacional de Ingeniería (UNI).
Bachiller en Teología, Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina” (CEBCAR).
Doctorado en Ministerios, California Biblical University of Peru (CBUP).
Campeón Mundial de Tango y Break Dance (1967), Buenos Aires, Argentina.

SECRETARIO DE LA ACPCA
Dr. Daniel Bocanegra Barreto

Secretario y Tesorero de la Asociación Cultural Peruano Coreana Americana (ACPCA).
Congresista de la República y Padre de la Patria.
Miembro del afamado conjunto musical “Trío los Peregrinos”.
Empresario en el rubro de la educación pública y la industria de la confección.
Bachiller en Teología, Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina” (CEBCAR).
Maestría en Estudios Teológicos, California Biblical University of Peru (CBUP).
Doctorado en Ministerios, California Biblical University of Peru (CBUP).
Homenajado en la VII EXPOLITE 2015 por su obra, *El progreso de los peregrinos*.
Pastor de la Iglesia Wesleyana Peregrina de Pachacamac.
Directivo de la Región Lima-Centro de la Iglesia Wesleyana Peregrina del Perú.

DIRECTORA DEL COMED
Dra. Carmen Espinoza Bravo

Fundadora y Directora del COMED – Congreso de Maestros de Escuela Dominical (del CEBCAR con la Plataforma de Educación Cristiana de la CBUP).
Secretariado Gerencial, Instituto Superior EIGER.
Estudios de Enfermería en la Clínica Latinoamericana.

Bachiller en Teología, Seminario Bíblico Gamaliel, Lima, Perú.
Maestría en Estudios Teológicos, California Biblical University of Peru (CBUP).
Doctorado en Ministerios, California Biblical University of Peru, Promoción 2009
“John E. McKenna”.

Ganadora del Gran Trofeo Literario “El Huevo de Oro CBUP – 2008 con su novela
En el ojo de la tormenta.

Co-fundadora de *Shulamit*, ala artesanal del CEBCAR, juntamente con la Lic. Anita
Grimaldo Pachas, la Dra. Silvia Olano y el Dr. Caleb Castañeda Zavala.

COORDINADOR DE EXPOLITE Dr. Caleb Castañeda Zavala

Coordinador de las Exposiciones de Literatura Evangélica (EXPOLITE).
Administrador de empresas de TEXACO en el rubro de los carbohidratos.
Empresario asociado de HERBALIFE International.
Directivo de “Obra Social Cristiana Siloé del Perú” que provee desayuno a 12,000
niños.

Bachiller en Teología, Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina”
(CEBCAR).

Maestría en Estudios Teológicos, California Biblical University of Peru (CBUP).
Doctorado en Ministerios por la CBUP-VIRTUAL, 2016.
Gran Trofeo Literario “El Huevo de Oro CBUP – 2014 con *La Mafalda en la
CBUP*.

Autor de *Naturaleza existencial del Evangelio*, Editorial Juan Ritchie, Lima, 2015.
Pastor Asociado, Iglesia Cristo AMIR (Asociación de Ministerios de Restauración).
Expositor en los Congresos de Maestros de Escuela Dominical (COMED).

CUERPO DOCENTE

Aparte de nuestros profesores fundadores, provenientes de la California Graduate
School of Theology (CGST) en Estados Unidos, y de Corea del Sur, en los dos primeros
años de funcionamiento de la CBUP, han ejercido una docencia más continua los
siguientes:

John E. McKenna, Sc.D., Ph.D.

Director Académico de la California Graduate School of Theology (CGST).
Primer Director Académico de la CBUP.
Catedrático de Teología Bíblica, Aziza University, California.
Catedrático de Teología Científica, CBUP.

Richard Fales, Ph.D.

Primer Decano de la California Graduate School of Theology (CGST).
Presidente de la American Biblical Archaeologist Society.
Presidente de la Facultad de Teología de la Shepherd University, California.
Catedrático de Arqueología Bíblica de la CBUP.

Pedro Torres Valenzuela, M.D, Th.D.

Bachiller en Teología, Seminario Evangélico de Lima (SEL).
Magister en Teología, Seminario Bíblico Latinoamericano-Universidad Nacional Autónoma, San José, Costa Rica.
Magister en Misionología, SEMAA.
Doctor of Ministries, California Graduate School of Theology, Westminster, USA.
Doctor of Theology, Cohen University, USA.

Alberto Sánchez Pérez, M.D.

Estudios de Ingeniería Química, Universidad Nacional del Callao.
Bachiller en Teología, Seminario Bíblico Andino, Lima.
Maestría en Ciencias de la Religión, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Doctor of Ministry, California Biblical University of Peru (CBUP).
Pastor de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera de Salamanca de Monterrico, Lima.
Director Académico del Seminario Teológico Evangélico Presbiteriano del Perú (STEP-Perú), R.M. 0090-2010-ED.
Escritor homenajeado en la Exposición de Literatura Evangélica (EXPOLITE – 2016) por su obra, *La Plenitud del Pueblo de Dios*.

Juan Yalico Campos, M.D.

Bachiller en Teología, Seminario Evangélico de Lima (SEL).
Estudios de Hebreo, Programa de Verano – Universidad Hebrea de Jerusalem, Israel.
Doctor of Ministry, California Graduate School of Theology, Westminster, USA.
Director de la Misión Beit Shalom, Alemania.
Fundador de la Academia Misionológica de la Iglesia Evangélica Peruana (AMIEP).
Director del Conjunto Folklórico Evangélico “Sumac Petra”.

Gustavo Montero del Aguila, M.D.

Bachiller en Teología, Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina” (CEBCAR).
Maestría en Estudios Teológicos, California Biblical University of Peru (CBUP).
Doctor of Ministry, California Biblical University of Peru (CBUP).
Rector del Seminario Misionológico “Casiodoro de Reina” (SEMCAR-Pucallpa).
De la Selva su Encanto y escritor homenajeado en la Exposición de Literatura Evangélica (EXPOLITE – 2012).

Pablo Balbuena Andrade, M.D.

Bachiller de Teología, Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina” (CEBCAR).
Maestría en Estudios Teológicos, California Biblical University of Peru (CBUP).
Doctor of Ministry, California Biblical University of Peru (CBUP).

Director Académico del Programa de Formación Teológica de la Iglesia Pentecostal Misionera del Perú (IPMP).

Carlos Suárez Alarcón, M.D.

Bachiller en Teología, Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina” (CEBCAR).

Maestría en Estudios Teológicos, California Biblical University of Peru (CBUP).

Doctor of Ministry, California Biblical University of Peru (CBUP).

Asociado empresarial de EMP S.A., para la venta de tractores y maquinaria pesada.

Pastor motorizado de la Iglesia Carismática “Jésed Ve-Emet” (Gracia y Verdad).

Promotor de los Congresos Nacionales de Pastores convocados por la CBUP.

Catedrático de Teología Pastoral y de Editing en la CBUP.

Fernando Luiz Casavechi, Ph.D.

Estudios Teológicos y Ordenación Sacerdotal, Brasil.

Doctor en Filosofía, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile.

Doctor of Ministry, California Biblical University of Peru (CBUP).

Pastor Principal de la Asociación Comunidad Cristiana Familiar (ACCF).

Rector del Seminario Teológico LBS - “La Buena Semilla” de la ACCF.

Presidente de la Red Apostólica Internacional (RAI) con base en Brasil.

Juan Terrazos Hinojosa, M.D.

Bachillerato en Teología, Seminario Bíblico Andino (SBA), Lima.

Maestría en Estudios Teológicos, Escuela de Extensión de Post-Grado de California (ETPGC).

Doctor of Ministry, California Graduate School of Theology, Westminster, USA.

Pastor Principal de la Asociación Misionera de Restauración (AMIR).

Director del Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina” (CEBCAR).

Primer Coordinador de las EXPOLITE (Exposiciones de Literatura Evangélica).

Humberto Lay Sun, M.D.

Congresista de la República, años 2011-2016.

Magister en Ingeniería Civil, Universidad Nacional de Ingeniería (UNI).

Primer Rector de la CBUP, y catedrático de la misma.

Doctorado en Ministerios *Honoris Causa*, California Graduate School of Theology, Westminster, USA.

Directivo de Lima-al-Encuentro-con-Dios (LED), programa de evangelización de la ACyM.

Pastor de la Iglesia Alianza Cristiana y Misionera (ACyM) de Lince, Lima.

Pastor Titular de la Iglesia Bíblica Emanuel de San Isidro, Lima.

Dra. Silvia Olano, cebcarcbup@gmail.com

Teléfonos: 424-1916; Cel. 96441-0531

Dr. Moisés Chávez, Tel. 231-0592

[] *Indice Expurgatorius* – Libros Prohibidos

Sup. 1,9 Inf. 2,3 Iz 3,3 Der. 2

CBUP-VIRTUAL

αβγδεζθικλμνξοπρσςτφχψωΑΒΓΔΕΖΘΗΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΦΧΨΩ

@@@@@ @

cebcarcbup@gmail.com

אבגדהוזחטיךכלםנסעפצקקרשת

à â è ê î ï ò ô ù û œ ç àâââèéîïòôùûœç

6. NUAY N° 6. SIRVASE PASAR AL N° 7.

Dra. Silvia Olano, cebcarcbup@gmail.com - Teléfonos: 424-1916; Cel. 96441-0531

Dr. Moisés Chávez: amanda_chpe@hotmail.com - ch.moises@gmail.com

Sra. Elfi Amanda Peña de Chávez

Tel. 00591-2-2310592

C.I. 2354437 L.P.

La Paz, Bolivia

[] *Indice Expurgatorius* – Libros Prohibidos - «relativismo moral»

Sup. 1,9 Inf. 2,3 Iz 3,3 Der. 2

CBUP-VIRTUAL

Certamen Gran Trofeo Literario “El Huevo de Oro CBUP”.

αβγδεζθικλμνξοπρσςτφχψωΑΒΓΔΕΖΘΗΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΦΧΨΩ

☞ SAMPSI

#

@@@@@ @

cebcarcbup@gmail.com

**CALIFORNIA BIBLICAL UNIVERSITY OF PERU
CENTRO DE ESTUDIOS BIBLICOS**

“CASIODORO DE REINA”
EDITORIAL JUAN RITCHIE

תשרקןצףפעסןנסמלךכיטחזוההדגבשא

à â è ê ì î ò ô ù û œ ç àâââèèîîòòùùçœç
