MISIONOLOGICAS Nº 22

CBUP-VIRTUAL

CALIFORNIA BIBLICAL UNIVERSITY OF PERU

19 ANIVERSARIO-BODAS DE AMATISTA – 2017

PALABRAS DEL DR. INMER CESPEDES ALARCON
RECTOR DE LA CBUP-VIRTUAL

Apreciados amigos de la CBUP-VIRTUAL:

Os saludo afectuosamente a nombre mío y a nombre del personal directivo de la CBUP-VIRTUAL reunido en Lima en el verano del 2017 para los preparativos de la apertura de la Página Web de la CBUP.

Como ya es sabido, el año pasado la CBUP se convirtió en CBUP-VIRTUAL con sus tres programas académicos: Bachillerato en Estudios Teológicos, Maestría en Estudios Teológicos y Doctorado en Ministerios. Esta es la gran oportunidad de nuestros amigos de todo el mundo que nos escriben y preguntan sobre los estudios en la CBUP-VIRTUAL de estudiar en sus respectivos países, sin tener que viajar al Perú y hacer turismo en Machupicchu, una de las maravillas del mundo.

Y con respecto a *MISIONOLOGICAS*, el Boletín de la CBUP-VIRTUAL, tenemos mejores noticias:

En julio del 2016 publicamos *MISIONOLOGICAS Nº 21*, y suspendimos su publicación en febrero del 2017 en vista de la cercanía de la apertura de nuestra Página Web. Pero dos razones importantes nos impulsan a seguir publicando nuestro Boletín, reiniciando una nueva etapa el próximo julio del 2017.

Estas son las razones:

1. Contrario de lo que pensábamos, que *MISIONOLOGICAS* sólo beneficiaba a quienes están incluidos en nuestra lista cibernética y tienen contacto directo con la CBUP, **Scribb**, una biblioteca virtual de internet nos informa que *MISIONOLOGICAS* ha alcanzado 17.445 visitas al 26 de mayo del presente, lo que significa que se ha abierto camino por sí sola y que un público lector cada vez más grande —considerando que existen muchas otras aplicaciones aparte de Scribb— está a la expectativa de cada nueva edición, en parte debido a la magia de sus historias cortas que han producido una verdadera revolución conceptual en el mundo.

2. Al margen de la información estadística de **Scribb**, los directivos de la CBUP-VIRTUAL hemos juzgado conveniente mantener la difusión de *MISIONOLOGICAS* juntamente con la Página Web (por separado), convirtiéndola en una publicación anual, lanzada cada mes de julio con noticias siempre frescas como las que compartimos en el presente volumen, y como medio de comunicación con los estudiantes registrados de la CBUP-VIRTUAL.

En nuestro encuentro en Lima también recordamos juntos la partida a la presencia del Señor del Dr. Gustavo Montero del Aguila, catedrático de la CBUP, el 11 de enero del presente. Así como la partida de nuestro amado Rector Vitalicio y Benefactor de la CBUP, el Dr. Carlos Terrazos Contreras, el 26 de febrero del presente. A ambos nos referimos en la sección *IN MEMORIAM* del presente volumen de *MISIONOLOGICAS*, y oportunamente hemos expresado nuestro sentido pésame a sus familiares cercanos.

Más noticias incluye el Dr. Moisés Chávez en su carta y en la Sección Miscelánea, cuya redacción está a su cargo.

Sinceramente,
Dr. Inmer Céspedes Alarcón,
Rector de la CBUP-VIRTUAL

CARTA DEL DR. MOISES CHAVEZ
DIRECTOR ACADEMICO

Estimados amigos:

Esta carta es portadora de un cálido saludo desde Bolivia.

En febrero del presente viajé a Lima para coordinar el lanzamiento de nuestra Página Web, y permanecí para la graduación del Dr. Caleb Castañeda Zavala el 4 de marzo. El es el último estudiante de la CBUP por residencia y el primer estudiante graduado de la CBUP-VIRTUAL. Respecto de este acto de Graduación y otras noticias de la CBUP-VIRTUAL le invito a leer la Sección Miscelánea de *MISIONOLOGICAS*.

En lo que respecta a vuestro servidor, en mi visita anual a mi ciudad natal, Celendín, fui contactado para escribir el libro, *El Fuscán*, (en el idioma muchik, "el buscador de oro") en memoria del artista celendino Alfredo Rocha. Este libro será incluido en la Página Web de la CBUP porque desde múltiples ángulos la obra de Alfredo Rocha constituye un ejemplo de dedicación a la *Missio Dei*. Ampliamos al respecto en la nota: "Centenario del nacimiento de Alfredo Rocha" en la Sección Miscelánea.

En mi viaje de regreso a Lima para asistir al sepelio de nuestro amado Papa Chale I, mi viaje fue interrumpido cerca de Cajamarca por el derrumbe de un cerro. Aquello fue principio de dolores, ocasionados por el "Niño Serrano", una modalidad del fenómeno meteorológico del Niño, pero de más graves consecuencias, como inundaciones, derrumbes, huaicos, etc. Por poco no vuelvo a casa en Bolivia.

El día de mi partida de regreso a Bolivia pude visitar y predicar en la Iglesia Presbiteriana "San Agustín" de Comas. En esta pequeña congregación me siento muy en casa, porque yo soy fruto de la Misión Presbiteriana de la Free Church of Scotland en el norte del Perú. Esta iglesia es dirigida por el Pastor Emanuel Solano Gosgot, autor y traductor de obras teológicas y actual Presidente de la Iglesia Evangélica Presbiteriana y Reformada del Perú (IEPRP).

* * *

Para nuestros nuevos lectores, *MISIONOLOGICAS*, el producto estrella de la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR, consta de las siguientes secciones:

ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS, cuyo número ya llega a 1001, para mil y una noches de placer. Muchas de ellas incluimos para vuestro deleite en *MISIONOLOGICAS Nº 22*.

RISALIA, la "Catedral de la Risa Santa", incluye anécdotas que envían nuestros lectores, así como piezas selectas de *midrash* cholo y midrash judío.

MISCELANEA es el espacio de nostálgicos recuerdos y de grandes sorpresotas. Vea la sección *IN MEMORIAM* sobre la partida del Dr. Gustavo Montero del Aguila y del Dr. Carlos Terrazos, ambos estrechamente ligados al destino de la CBUP.

DOCUMENTALIA incluye diversos artículos, *reviews* de libros y revistas, conferencias magistrales y la sección "Nos escriben. . . Respondemos". En esta ocasión incluimos una síntesis de la Conferencia Magistral del Dr. Caleb Castañeda Zavala, a quien rendimos homenaje en la IX EXPOLITE.

En cuanto a lo demás, hermanos, todo lo que es verdadero, todo lo honorable, todo lo justo, todo lo puro, todo lo amable, todo lo que es de buen nombre, si hay virtud alguna, si hay algo que merece alabanza, en esto pensad.

Atentamente,
Dr. Moisés Chávez

MISIONOLOGICAS 22
SECCION
ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS

En la Antología de Historias Cortas incluimos las siguientes historias:

1. EL HIJO DEL REY Por Gustavo Montero del Aguila
2. AMOR ETERNO Por Silvia Olano
3. EL ZOOLOGICO DEL FUJMORI Por Moisés Chávez
4. LOS PLATILLOS VOLADORES DE CELENDIN Por Moisés Chávez
5. TONY CURTIS EN CELENDIN Por Moisés Chávez
6. CATEDRA DE CHISTOLOGIA Por Daniel Bocanegra
7. LA MARIDA IDEAL Por César Alberca Lojas
8. MI BRIMERA LECCION DE ARABE Por Moisés Chávez
9. LOS TRES AMORES DEL GEORGE FRANKENSTEIN
   Por George Frankenstein
10. EL FUSCAN: PERFIL DE ALFREDO ROCHA Por Moisés Chávez
11. CONTACTO ALIENIGENA Por Moisés Chávez
12. CONTACTO MAS CERCANO Moisés Chávez

La primera historia, "El hijo del Rey", fue la primera de muchas historias que escribió el Dr. Gustavo Montero del Aguila, en su mayoría cuando todavía era estudiante de la CBUP. Los que lo conocimos nos deleitaremos leyéndola una vez más. Los nuevos lectores de *MISIONOLOGICAS* podrán apreciar su genio literario.

La segunda historia, "Amor eterno" nos trae recuerdos de los últimos días que nuestro Rector Vitalicio, el Dr. Carlos Terrazos Contreras pasó entre nosotros. En esta historia de amor, él es el "Papagatos", y Don Trepa es el "Chératon" (por no decir, "un ratoncito" panzoncito y alhajita).

* * *

Varias de las historias incluidas al final de esta sección tienen que ver de un modo u otro con Celendín. Eso se debe a que debido a las fuertes lluvias, no tuve más remedio que quedar en casa y escribir para *MISIONOLOGICAS Nº 22*. ¡Qué piña es este "Niño Serrano"! ¿Di? ¿Ya ves, Panaifo, ya ves Baratta? Los serranos tan "quedaditos", como ustedes nos catalogan, tenemos más capacidad de ocasionar estragos que vosotros los charapas, tan aventajaditos, como ustedes se autocatalogan.

Las últimas tres historias provienen de mi libro, *El Fuscán: Perfil de Alfredo Rocha*. Este amado hombre de Celendín tiene muchas lecciones de Misionología para enseñarles a todos los misionólocos habidos y por haber. Más detalles al respecto incluimos en la sección Miscelánea.

En la sección OCUMENTALIA incluimos el artículo de fondo del presente número de *MISIONOLOGICAS*, intitulado "La magia de las historias cortas". En parte, este artículo ha sido diseñado para responder a las inquietudes de numerosos lectores de nuestro Boletín.

A continuación empezamos con la historia corta "El hijo del Rey", por el Dr. Gustavo Montero del Aguila, sea su memoria bendición.

1
EL HIJO DEL REY

En el muelle pluvial de la ciudad de Pucallpa, junto al río Ucayali, a las 9.00 de la mañana de aquel sofocante 28 de agosto, se encontraba haciendo cola Mister Park, para abordar la motonave "El Moshaco 1", rumbo a Puerto Bolívar.

El gringo se sentía algo incómodo. No era a causa de su volumen, que fácilmente podía oscilar por los 150 kilos o más de 300 pounds. Tampoco era por destacar de manera tan visible en esa fila de charapas flacuchentos, a los cuales, de ser caníbal, de sobra podía engullir de dos en dos. Lo que le incomodaba era el tener que viajar en aquella motonave cuyo nombre inmundo era el diminutivo charapa de la palabra "mozandero" o aficionado a las mozas, por no decir, "mujeriego".

El nombre de la motonave le ofendía en extremo, a causa de la radicalidad de su postura ética, pero no tenía otra posibilidad para llegar a Puerto Bolívar, dos días río abajo, para cumplir su sagrada misión en la viña del Señor. El hecho de que destacara desproporcionadamente en medio de la cola, le sirvió, más bien, para tener el privilegio de conocer personalmente al hijo del Rey.

* * *

Era un charapa en su edad media, flacuchento, risueño, soñador y pulcramente vestido.

Así empezó un diálogo que al comienzo añadiría a la cuota de incomodidad del hombre de Dios. Pero poco a poco le iría gustando el charapa, porque así como se reía de todo el mundo, permitía alegremente que todos se rieran de él.

El viaje empezó, y el "Moshaco 1" comenzó a internarse en la selva, río abajo.

Al contemplar las playas despejadas y los árboles cuyo lujuriante follaje se inclinaba a ellos para dales la bienvenida, Mister Park decía en su corazón: "*Praise the Lord!*"

Y en ese preciso momento tenía que acercársele el charapa que le había dado su *business card* hacía unos momentos, cuando estaban haciendo cola en el muelle.

Cuando se le acerca, guardando equilibrio a causa del bamboleo de la cubierta, Mister Park sacó de su bolsillo de atrás la perfumada tarjeta que había recibido de él, para chequear su nombre y su oficio, por sí las moscas. Entonces lee: "Reverendo Macedonio Lamido – Apóstol, Profeta, Evangelista, Pastor y Maestro." —Y pensó: "¡Guau!"—

Interesantemente, su *business card* no decía "Hijo del Rey", como lo verificaría poco después.

* * *

Cuando se dan la mano, Mister Park se pone a pensar: "¿De dónde diablos me es conocido su nombre? ¿Me lo habrán presentado previamente? O a lo mejor sólo me es

conocido por la historia de San Pablo, cuando vio en visión a un ‘varón macedonio’ que le decía: ‘Pasa a Macedonia y ayúdanos’ ”

El Pastor Lamido le pregunta con aire burlón:

—¿Así que tú también eres pastor?

—Sí, hermanito —le responde Mister Park—.

El pastor Lamido le pincha despectivamente su polo, señala su short y sus sayonaras, y le dice:

—¿Pastor? ¿Tú? ¿Así con ese polo? ¿Así con ese short? ¿Así con esas sayonaras?

El gringo iba vestido de manera informal, pero el charapa iba ataviado como Dios manda: Pantalón largo y zapatos bien lustrados, y camisa de manga larga y corbata. Esa era la manera canónica de vestir de un pastor según sus maestros del Instituto Bíblico BOA donde él había hecho sus primeros pininos. Pero. . . ¿en medio del infierno verde de la Amazonía?

* * *

Comparando al gringo con su propia apariencia, llegó a tener serias dudas de su llamamiento pastoral, y procedió a examinarlo de manera más acuciosa y chanzuda:

—Y tú, ¿cuántos dones tienes? ¿Ah? Porque yo ya tengo los cinco ministerios de Efesios 4:11.

Le entrega por segunda vez su *business card*, y le indica con la punta de su dedo:

—Fíjate que ya soy Apóstol, Profeta, Evangelista, Pastor y Maestro.

Míster Park entra en onda y le sigue la corriente:

—¿Esos son todos los dones que tú tienes? ¡Ufff! Entonces te falta mucho. . .

El charapa medio que titubeó:

—También tengo muchos otros dones. . . Como el don de sanidad, el don de lenguas y el don del discernimiento de espíritus. Soy completo, hermanito. A mí no me falta nada. ¡Gloria a Dios! ¡Aleluyáaa!

* * *

El charapa interpretó como derrota que el gringo callara, y desde ya le menospreciaba en su corazón. Sin embargo, quiso propinarle una dosis extra de humillación al seguir comparándolo consigo mismo:

—A ver, ¿me puedes decir hasta cuántos días has ayunado?

Y sin dejarle responder, prosiguió:

—Porque yo ya he ayunado hasta cuarenta días y cuarenta noches, como Jesús en el desierto, y como Moisés en el Monte Sinaí.

Como el misionero parecía estar anonadado, el pastor charapa continuó machacando:

—Sólo en mi Iglesia Alasher y en la Iglesia Monte Santo hemos cumplido con ayunar conforme a lo programado por Radio del Pacífico. ¡Gloria a Dios!

* * *

Ante el prolongado silencio del misionero al verse avasallado, el charapa le pregunta:

—Y tú, ¿no dices nada, hermanito?

Mister Park sacude la cabeza y responde:

—¡Amén, hermanito! ¡Amén!

—"¡Amén!" ¿nomás? ¿Eso es todo lo que dices?

—¿Qué más te puedo decir, hermanito? Simplemente he de alabarte, porque como bien dice el Señor, "¡tú ya tienes tu recompensa!" Es que te lo tienes bien merecido, hermanito.

Trata de evitar la conversación haciéndose el que rebusca algo en su mochila. Y el pastor charapa, como profeta que era, sacó del bolsillo de su camisa otra de sus *business cards*, y se la entregó por tercera vez.

* * *

El Pastor Lamido no lo dejó en paz.

Le dijo:

—Pero, viéndolo bien, hermanito, tú estás muy gordo, hermanito, y como dice la Palabra: "Pastor gordo, mal testimonio."

Mister Park vio llegado el momento para contraatacar:

—¿Así? La Palabra también dice: "Pastor flaco, poca fe." Y ahora que me recuerdo, cuando mencionaste la lista de los dones que tienes no mencionaste el don de la fe. De modo que, muy a mi pesar, tú no estás completo, hermanito. Porque además de la fe te falta el don principal. . .

—¿Cuál? ¿Cuál, oche?

—El don del amor.

* * *

El charapa iba a responder como es debido, pero en ese mismo momento lo distrajeron las campanadas procedentes de la cocina del barco, llamando al desayuno. Toda la gente, un número aproximado de 200 personas, pues la motonave era de gran calado, empezaron a buscar sus tazones y sus cucharas para recibir cada uno su quáker sin leche y un par de panes roscas turrados.

La cola frente a la cocina era interminable y avanzaba lentamente. De pronto, el pastor charapa, que por conversar con Mister Park, resultó ser el último en la cola, juntos con el gringo, se despidió amablemente y fue a tomar su lugar a la cabeza de la cola, lo que ocasionó fuertes silbidos, piteos y protestas:

—¡Hey, hey, hey! ¡Ese hermanito, que haga su cola!

Y todos gritaban:

—¡A la cola! ¡A la cola! ¡A la cola! ¡Que no se pase de vivo!

Pero el Pastor Lamido respondió:

—Yo no soy ningún vivo, como ustedes se lo imaginan. Lo que pasa es que yo soy, yo soy. . . ¡yo soy el hijo del Rey!

* * *

El misionero, avergonzado a causa del feo testimonio de su consiervo, lo aparta de la cola y le habla en voz baja:

—Yo también soy hijo del Rey, hermanito. Sin embargo, hago mi cola y muestro respeto y consideración por las señoras embarazadas, por los enfermos y por los niños.

El no se inmutó, y respondió:

—Pero la Palabra dice en el libro de Deuteronomio 28:13 que el Señor me ha escogido a mí para ser cabeza y no cola. Por eso es que yo me voy a la cabeza y no a la cola, porque debo cumplir la Palabra de Dios.

Cuando se volvía a la cabeza de la cola, Mister Park lo detiene del brazo e inquiere:

—¿Eso dice?

—Para ser exacto, dice así: "Si obedeces los mandamientos que yo te mando hoy, Jehovah te pondrá como cabeza y no como cola. Estarás encima, nunca debajo."

—Pero, hermanito, ¡a lo mejor te vas a subir también encima de las cabezas de la pobre gente, según tu interpretación de la Palabra! ¿Te parece justo que todos hagamos cola, y tú no?

—No me parece justo. . . Sé que es una injusticia como tú dices, pero yo sólo cumplo con lo que dice la Palabra de Dios.

* * *

El Sol se había ocultado, y todos se disponían a pasar la noche lo más cómodamente posible en medio de la vorágine amazónica diseñada para que en ella se enseñoreasen los mosquitos en el día y los zancudos en la noche.

A los turistas, los zancudos siempre les agarran de "puntos". Sobre ellos se lanzan en picada con sus poderosas lancetas, haciendo que se muevan erráticamente, como gusanos heridos, dándose a sí mismos sonoros lapazos, atolondrados por sus picaduras y sus zumbidos enloquecedores.

Otros bailan un ritmo sin ritmo, como ése del "Avestruz" Carty, el delantero del Cienciano del Cusco, campeón de la Copa Sudamericana.

Otros, como zombies, se dan al zapateo aburrido y caen agotados como muñecos de trapo.

Y para agriar el ambiente en aquel infierno selvático, estaba allí la silueta de ese pastor antipático con su mirada condescendiente y su sonrisa cojuda. Y algunos estaban a punto de creer que realmente era "hijo del Rey", porque a él los zancudos lo respetaban de común acuerdo.

* * *

Mister Park se dispone a amarrar a las barandas del barco su hamaca de dos plazas cuando se le acerca el hijo del Rey para pedirle perdón. Se le veía profundamente compungido, y Mister Park se alegró pensando que el Espíritu Santo estaba obrando en la vida de su siervo.

Mister Park le dice:

—Habla, hermanito, que tu siervo escucha. . .

El charapa le dice:

—Hermano, he venido para pedirte. . .

Su voz se atraganta conmovedoramente. Parece que por primera vez en su vida va a pedir perdón por su pésimo testimonio.

Vuelve a hacer el intento de hablar, y continúa atragantándose con sus palabras entrecortadas, y casi sin aliento le dice:

—Hermano, he venido para pedirte. . . que me prestes tu hamaca para esta noche.

Mister Park le pregunta:

—¿Acaso no tienes una hamaca para dormir?

Y prorrumpió en risa sarcástica:

—¡Ajá! Entonces tú no estás completo. . . ¡También te falta el don de la hamaca!

Luego le dice:

—Disculpa, hermanito, pero este siervazo tiene que dormir en su hamaca porque es. . . toy. . . mu. . . muerto de can. . . can. . . san. . . ciooo.

Y ni bien dijo la última sílaba se echó a roncar.

* * *

Al día siguiente se repitió la cola para el desayuno, pero el hijo del Rey no se hallaba ni al principio ni al final de la cola, pues estaba seco dormido en la hamaca de Mister Park.

Como el gringo se había levantado de madrugada, despertado por los picotones de un mensajero de Dios que le hizo recordar de sus devociones matutinas, el hijo del Rey se dejó caer dentro de su hamaca, donde desapareció como un triste frijol en el fondo de una olla demasiado grande.

Aquel gesto perdonador del hijo del Rey tranquilizó la conciencia atormentada de Mister Park que la noche anterior le había dicho: “Entonces tú no estás completo, porque te falta también el don de la hamaca.”

Entonces, Mister Park, respetando su sueño, pidió doble ración de quáker, una para él, y otra para su consiervo que dormía.

Y conociendo su honestidad, se lo concedieron.

* * *

Inmediatamente después del quáker, que había sido servido frente a una playa donde la motonave había acoderado, Mister Park sintió una profunda nostalgia de cagar, y se hizo guiar al puerto en busca de una letrina; mas he aquí, que no la había. Y preguntó a los moradores de la comarca:

—Y vosotros, ¿dónde hacéis vuestras necesidades?

Y alguien le respondió con aires de autosuficiencia:

—He aquí que todo el monte está a vuestra entera disposición; mas tened cuidado de la Policía Sanitaria.

—¿A quién te refieres?

—A los chanchos.

* * *

Ante el peso de las circunstancias, y dejando de lado sus aires de gringo civilizado, Mister Park se entreveró entre los brotes de plantas de plátanos, y se dispuso a defecar, completamente seguro de que en aquel extraño paraje, y desde aquel ángulo providencial del universo, no sería observado jamás su gigantesco culo, blanco como la nieve. Y con buena conciencia, procedió, pensando en que éste es el más lícito de todos los placeres que se hacen sin pecar.

Pero cuando estaba en lo más rico e interesante, apareció como creado *ex nihilo*, un enorme chancho que avanzó gruñendo de regocijo, y de un hocicazo lo hizo rodar cuesta abajo hasta un charco de agua cristalina que se escurría desde las enormes hojas de las plantas de plátano que a esa hora se deshacían del abundante rocío de la madrugada.

Mister Park miró a su alrededor, y he aquí que no había ningún testigo ocular capaz de haber presenciado semejante espectáculo.

Y con este único consuelo, volvió a la motonave, justo cuando se alistaba a zarpar.

* * *

Una vez en la cubierta, recostó su cabeza sobre un mullido almohadón, y vio más allacito a un gordito tashtaco que tenía un piercing de oro en un costado de su ceja, y que era rodeado por la gente que se apretujaba diciendo que era Maradona.

Efectivamente, se parecía a Maradona y hablaba con un marcado acento porteño.

La gente le pedía autógrafos, y no habiendo otra cosa que hacer en la motonave, él se los repartía a diestra y siniestra, y todos los charapas felices y contentos.

Mister Park miró de reojo su autógrafo que acababa de estampar en el cuaderno mugroso de uno de sus hinchas, y vio que decía: “d10s”

Todos sus autógrafos decían “d10s”, pero Mister Park no entendía ese garabato.

* * *

Entonces también se acercó a él Mister Park y le preguntó maliciosamente:

—¿De veras has venido desde la Argentina?

Y él le respondió en un perfecto estilo bíblico:

—He aquí que yo he descendido del cielo.

Mister Park le dijo, sin poder contener la risa:

—¿Así que Argentina también está lanzando su gente al espacio? Da gracias, hermano, que caíste en la Motonave “Moshaco 1”. De otro modo, te sacabas la mugre sobre algún árbol gigante o se banqueteaban contigo las pirañas en el río. ¡Seguro que esperabas caer en Guantánamo Bay! ¿Di? ¡Pues tienes una suerte maldita, porque has caído en el Ucayali river!

Pero Maradona le respondió en un perfecto inglés, con acento escocés:

—*Dear Mister Immanuel Park*. . . ¡Yo mismo soy. . .

Y tras una majestuosa pausa terminó diciendo:

—. . . el Rey!

* * *

El gringo no se sorprendió de que Maradona creyese ser el Rey, pero sí de que pronunciara con tanta seguridad y exactitud su nombre y apellido, y le preguntó, con el espíritu cachaciento que por desgracia le había contagiado el pastor charapa Lamido:

—Y tú, ¿de dónde conoces mi nombre, oche? ¿De dónde me conoces ya vuelta, ah?

Y le respondió:

—Antes que el chancho te hociqueara y te hiciera rodar al precipicio, debajo de la planta de plátano, yo te vi.

Mister Park se quedó de una sola pieza. Y Maradona continuó:

—Tú crees estar completo, ché, en comparación con ese charapa mentecato que ronca en tu hamaca, pero he aquí que a ti también te falta algo, y yo he sido enviado para hacértelo saber.

* * *

Mister Park intentó acabar con aquella enfermiza conversación, que menos mal se realizó aparte de la gente, y le dijo en son de burla:

—¡Yo sé lo que me falta, ché! ¡Un tornillo! La Camucha Negrete te diría eso mismo a ti también, que te falta un tornillo: "¡El tornillo que le faltaba a usted!"

No sé si el argentino sabría algo de la hermosa vedette charapa que trabajaba en el programa televisivo humorístico "El Tornillo", pero respondió:

—No, mi estimado, a ti no te falta ningún tornillo. En este sentido, tú estás completo, y no como ese pobre charapa que ronca en tu hamaca, al cual le faltan todos los tornillos habidos y por haber. Pero a ti te falta otra cosa.

Mister Park preguntó, burlonamente, recurriendo al estilo cachaciento que se le había pegado del charapa:

—¿Así? ¿Y qué me puede faltar a mí, oche? ¡Yo estoy completo, oche! ¡Toma mi *business card*, oche!

Maradona no se la recibió. Más bien, le respondió:

—¡A ti te falta tu estaca, ché! Tú no debiste haber salido en misión sin traer contigo tu estaca.

—¡Qué estaca ni qué estaca, oche!

Y Maradona responde:

—En mi Palabra está escrito. Para ser más exacto, en el libro de Deuteronomio 23:9-14: "Cuando salgas en campaña, cuídate de toda cosa mala. . . Tendrás un lugar fuera del campamento, y allá saldrás. Tendrás también en tu cinto UNA ESTACA, y cuando vayas allí fuera, cavarás con ella y te darás vuelta para cubrir tu excremento. . . Tu campamento deberá ser santo de modo que el Señor no vea en medio de ti alguna cosa indecente y se aparte de ti.

* * *

Mister Park se quedó un momento enmudecido, asombrado de que Maradona citara las Escrituras de memoria y con tal seguridad, y cuando hizo un esfuerzo descomunal para responder, el argentino le interrumpió diciendo:

—Y si lees mis Sagradas Escrituras en la Biblia RVA, la Versión CHEVERE de mis siervos Chávez-Valera-Reina, verás que algunos científicos traducen "equipo" en lugar de

“cinto”. Es decir, tú no debiste haber omitido incluir tu estaca en tu equipo de misionero, de la misma manera que un cirujano no puede omitir su bisturí.

Mister Park, que no creía estar discutiendo con ningún emisario celestial, le dijo en tono cachaciento:

—¿Para qué requeriría yo una estaca en medio de la selva amazónica, donde todo el monte está a mi entera disposición. Si fuera en el desierto de Sinaí, te lo acepto, pero no aquí en el Ucayali river donde todo es borrón y cuenta nueva. ¡Tú me estás cargando, ché!

Pero Maradona le dijo:

—Si hubieras tenido tu estaca a la mano, no te habría hociqueado el chancho. . .

Y prosiguió a decirle de manera conciliadora:

—Mas he aquí que han sido encontradas algunas cosas buenas en ti. Porque no has satanizado a ese charapa mentecato que ha cuestionado tu llamamiento pastoral, ni lo has lanzado al lago de fuego hirviendo. Porque he aquí que él también es hijo del Rey.

* * *

En ese preciso momento, Mister Park se despertó de su pesado sueño, porque el hijo del Rey le dio una fuerte remecida, y le dijo:

—¡Anda, pues, oche! ¡Dame a mí ese tazón de quáker que no has comido, porque yo me he quedado sin desayuno, y mi tripa grande está que se come a mi tripa chiquita, oche!

Cuando le alcanzaba el tazón, medio desperezándose, el charapa añadió:

—¡Te contaré, oche, que acabo de tener un sueñazo profético acerca de ti, oche!

Mister Park se quedó de una pieza temiendo que el sueño del charapa tuviese algo que ver con lo de la hociqueada del chancho. ¡Ay, Bendito! ¿Acaso habría salido en CNN International?

Después de todo, ¿acaso no decía su *business card* que entre otras cosas el charapa también era profeta?

¡Y ahora resulta confirmado que también es hijo del Rey!

Y optó por mostrarse desinteresado porque “el sueño profético” del hijo del Rey. . . ¿A qué otra cosa se podría referir sino a la hociqueada del chancho?

* * *

El hijo del Rey se tragó el quáker de un jalón, y pensando que la ración era de Mister Park, le dijo, en señal de agradecimiento:

—Tienes toditita la razón, hermano.

—¿A qué te refieres, hermanito?

—A que a mí me falta fe, y a ti te sobra fe, hermanito. . .

—¡Gloria a Dios! ¡Eso sí que es un buen comienzo!

—Sí. Hermanito —le dice el pastor—. Tú me has convencido de que a mí me corresponde crecer, y a ti, menguar. Por eso me comí tu tazón de quáker con buena conciencia, oche.

Mister Park se puso a mirar a lontananza para disimular su incomodidad, pero el pastor Lamido le insistió:

—Pero déjame que te cuente mi sueño profético, hermanito. ¡Qué tal sueñazo que he tenido en tu hamaca acerca de ti!

* * *

A Mister Park casi le da un ataque surtido cuando le escucha decir: "¡Qué tal sueñazo que he tenido en tu hamaca! Y prefirió hacerse el soñoliento para no tener que escucharle más.

Entonces el hijo del Rey lo sorprendió acercándose cariñosamente para besarle en la mejilla.

Pero no fue para besarle, sino para hablarle bien quedo al oído:

—Anoche soñé. . .

Otra vez hablaba con ese nerviosismo que hacía que se atragantara en cada sílaba, y Mister Park seguía fingiendo una insistente modorra, una constante inquietud, como una moza que es acosada por el Moshaco Primero.

El charapa continuó:

—Anoche soñé que. . .

Luego hizo un colosal esfuerzo y añadió:

—Anoche soñé que en el día de. . .

Tomó viada y sacó todo lo que tenía en su corazón:

—¡Anoche soñé que en el día de mi santo, tú mismo me dabas un GRAN PAQUETAZO envuelto en papel de regalo, oche!

Y Mister Park cayó en la trampa cuando le dijo:

—¿Así? ¿Y se puede saber cuándo es el día de tu santo?

El charapa respondió:

—¡Hoy mismo es el día de mi santo, oche!

* * *

Tras relatar esta historia y al referir estas últimas palabras del hijo del Rey en el Aula Magna de la CBUP, Mister Park exclama:

—¡Nada de esto me hubiera ocurrido si hubiera tenido a la mano mi estaca de rigor!

Entonces interviene el George Frankenstein, un estudiante de grado, y dice:

—Quizás, como dice el apóstol Chapulín Colorado, lo que realmente nos hace falta a todos nosotros, como al Pastor Macedonio Lamido, no es un chipote chillón, ni siquiera un tornillo, ni menos una estaca, sino un GRAN PAQUETAZO envuelto en papel de regalo, tal como lo vio en visión aquel varón profeta a bordo del Moshaco Primero.

Aquellos eran días en que el "Gran Paquetazo", es decir, el Programa Universitario de Teología (PUT-CEBCAR), editado por el Dr. Moisés Chávez, se difundió en todos los rincones del Perú, incluso en la Amazonía, gracias al ministerio de difusión de Radio del Pacífico, convirtiéndose en material más efectivo para la Democratización de la Educación Teológica en la América Latina (DETAL) y la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano (PROPALA).

2
AMOR ETERNO

Nuestro Papagatos es un ser recontra especial.

Es caniñoso, generoso, alegre y vivaz. La Dra. Lucero Takahashi suele describirlo con una sola palabra: “Es un amor.”

El Papagatos, además, es un gran matemático, porque fue catedrático de matemáticas en la Universidad Nacional de Ingeniería, donde fue profesor del Primer Ministro Salomón Lerner Ghitis y del Tsar Anti-Corrupción Humberto Lay. Y no como el Cheratón, que se las da de “matemático”, sólo porque toma yerba mate cotidianamente. Los que no lo conocen, lo creen gaucho, y lo llaman “ché”. De allí su nombre artístico: Cheratón. Pero no es más que un simple ratón serrano, porque es shilico, de Celendín.

Volviendo al Papagatos, su edad oscila por su séptima vida; asisito nomá le falta para cumplir sus 100 agostos, y todavía conduce su Papamóvil en el infierno de la Lima metropolitana. Y es el alma de la fiesta, de cualquier fiesta. Sin duda, nuestro buen Dios lo ha bendecido con dones y talentos, mientras que nosotros pobres somos tan, pero tan. . . lentos. . .

* * *

Nuestro amado Papagatos es cantante y un consumado bailarín. Le encanta bailar el *re-gatón*, y en el pasado remoto fue campeón de *break-dance* y de tango en el Primer Campeonato Mundial de Tango llevado a cabo en Buenos Aires, donde con Elsita, su novia, recibieron el Trofeo de manos de Evita Perón.

Y esa voz varonil, siempre dispuesta a enternecernos con sus canciones de amor, como la que cantó recientemente *a capella* en el Chifa de la CBUP, dedicada a su consiervo el Cheratón:

¡Amor, amor, amor!
Nació de ti,
nació de mí,
de la esperanza. . .

¡Amor, amor, amor!
Nació de Dios
para los dos,
¡Nació del alma!

Saber que tus sesos
se pegaron a mí,
haciendo en mis labios
la señal de la cruz.

¡Amor, amor, amor!

* * *

Así le canta el Papagatos a su alma gemela, que aunque usted no lo crea, porque es de Ripley, se trata nada menos ni nada más que. . . ¡del Cheratón!

—¡No puede ser! ¡El Cheratón no es más que un ratón!

—Pero juntos los dos, modestia aparte, fundaron la California Biblical University of Peru en la Santa Sede de la CBUP, en la Avenida Brasil.

—¡Pero si es el Ché, el que toma yerba mate en mate!

—El supercalifragilístico Ché Ratón, o simplemente Cheratón.

El Papagatos y el Cheratón hicieron buena yunta hace exactamente doce años, y pusieron el hombro para impulsar grandes proyectos ecológicos y escatológicos. Y eran conocidos como "el Dúo Dinámico". En este lado del ring, el Papagatos, con su aura quijotesca y su cabellera negra como la noche de Jauja, listo para sacarle la chochoca a cualquier aspaviento. Y en el otro extremo. . . ¡el Cheratón, con su pancita sexy y su aura de Sancho Panza serrano!

* * *

¡De veras da ganas de comérselo vivo al Cheratón! Pero, ¡sólo a Dios pudo habérsele ocurrido encomendarle al gato el cuidado de la carne!

El hecho es que todo iba muy bien hasta que extraños sueños escatológicos, apocalípticos y culebréticos empezaron a asaltar el corazón del Papagatos y fueron dominando su radio mental. Como resultado se fue desarrollando en su instinto gatuno una terrible obsesión por el Cheratón.

—¡Uyuyuy! ¡Entonces su chochera estará en seriecísimos problemas!

—Pierde cuidado, porque el Papagatos es vegetariano. El no persigue al Cheratón para comérselo vivo, sino sólo por el placer ecuménico de tenerlo entre sus garras, y obligarlo a escuchar, sentadito y quietecito sus largos sueños apocalípticos que se repiten hasta setenta veces siete.

—¿Y si no logra tenerlo bajo sus garras en vivo y en directo?

—Entonces recurre al teléfono, bien de madrugada, o pasada la media noche, para atraparlo dormido. Cuando esto ocurre, el pobre Cheratón no puede escaparse ni para orinar.

* * *

El Papagatos persigue al Cheratón, porque éste es "ratón de biblioteca", capaz de le comprender.

El pobre ratoncito le rehuye, porque le interrumpe su sueño para atribularlo con sus siete copas de ira, sus siete ángeles de Charlie, sus siete sellos apocalípticos, sus botas de siete leguas y sus 144 mil apóstoles, que resulta que no habían sabido ser testigos de Jehovah, sino *cohahim*, parientes de la Mónica Lewinsky.

El ratoncito le rehuye, porque he aquí que ya conoce estos temas desde alfa hasta omega y desde álef hasta tav. Sin embargo, también de Ripley, aunque usted no lo crea, masoquísticamente el Cheratón viaja desde Bolivia para estar en el castillo embrujado de

AMIR en la Avenida Brasil, la Santa Sede de la CBUP, donde sabe bien que mora el Papagatos en su suite protegida con rejas de acero.

—¿Con que así se expone el Cheratón? ¡Entonces merece que se lo coman!

—Fíjate que hace esto arrastrado por su obscena obsesión por el video-juego de "El Gato y el Ratón", en su nueva versión digital LGT (La Gran Tribulación).

—¡Qué atracción fatal!

—Así es, chocherita. Son cosas del Orinoco, que tú no sabes, ni yo tampoco. El hecho es que diariamente el Cheratón visita la morada del Papagatos, es más, allí se aloja, y campante se pasea de una a otra habitación, con pasitos sigilosos, haciendo destacar su pancita provocadoramente, como haciéndole querer.

* * *

¡Pero al pan pan, y al vino vino! Para escapar de las garras del Papagatos, el Cheratón cuenta con la complicidad de la familia ratonil del CEBCAR, conscientes de que el pobre ratoncito padece de un constante acoso textual.

—¿Acoso "textual"? ¿Qué es eso?

—Después te explico.

Decía que el Papagatos somete a un agotador interrogatorio a las ratoncitas del CEBCAR: A la Silvia, a la Jenny y a la Carmencita, el trío que modela en los laberínticos y tenebrosos pasadizos del castillo embrujado de AMIR.

—¿Dónde se metió?

—¿Quién, ah?

—¡Mi Cheratón!

—El no ha venido hoy.

—¡Pero si lo acabo de ver, entrando a mi castillo, todo prosalla!

—Seguramente lo que usted ha visto era su ángel.

—¡No! ¡No! ¡No! ¡El mismo era! Y lo necesito urgentemente para "coordinar".

* * *

Al escuchar esa horrenda palabra, "coordinar", las ratonas de la CBUP se quedan pasmadas, y corren para avisarle al Cheratón, ojalá a tiempo: "¡El Papagatos acecha en la oficina del CEBCAR, a la salida del castillo, para atraparte en el momento que bajes las gradas que dan a la Avenida Brasil te va a comer!"

El pobre ratoncito tiene que pasar de un cuarto de baño a otro y terminar escondiéndose en el Aula Magna de la CBUP.

El Papagatos lo persigue sin tregua, llevando en sendos cartapacios sus voluminosos textos gráficos ilustrados a todo color, los mismos que exponen al descubierto a personajes siniestros como la Gran Ramera en paños menores, al Papa Negro del reino de Burundanga y al Anticristo de Alan García, etcétera.

—¿Y por qué lo considera Anticristo a Alan García?

—Dizqué porque conoce las Sagradas Escrituras mejor que los alumnos de grado de la CBUP. Por eso mismo, el Hugo Chávez no califica para Anticristo.

—¿Y qué contienen sus cartapacios?

—Fotos secretas del Vaticano en Costa de Marfil, cuartetas de Nostradamus y planos apocalípticos.

—¿Y qué del “acaso textual”?

—Mira Calongo, que te caigan encima todos estos textos que él lleva en su cartapacio, ¿te parece poca cosa?

* * *

Cierta tarde el Cheratón pasó rozando sus bigotes del Papagatos, y cuando éste intento atraparlo, ¡¡¡zaaaz!!! Se esfumó.

El Papagatos pregunta a todos si vieron lo que él vio, y todos le responden de común acuerdo:

—No papá. Seguramente has visto a su ángel.

Pero la Sania, una ratona de porquería, de la ONG de al lado de la oficina de la CBUP, lo delató al pobre ratoncito diciendo:

—Sí, papá. Yo también vi lo mismo que vio usted. ¡Era él mismo en persona! Acaba de pasar por mi puerta rumbo al cuarto de baño. ¿Corra, párese junto a la puerta y haga guardia para no dejarlo entrar!

Esto último que dijo la ratona es una crueldad, tratándose de un ratón prostático que necesita que le tengan consideración.

* * *

Este es el testimonio personal del Cheratón:

—Hace doce años y un día que vivo con él. Y aunque no he sido feliz, aprendí a vivir con su amor. Pero al ir olvidando, de pronto una noche volvió.

—¿Quién es?

—Soy yo.

—¿Qué vienes a buscar?

—A ti.

—Olvida que existo, que me conociste. . .

—En busca de emociones escatológicas me marché, y al descubrir que todo era una gran fantasía, volví.

—Por eso vete, y pega la vuelta.

—¡Ayudamé!

—¡Adiós!

* * *

—¿No será que se metió el Dúo Pimpinela en tu historia?

—Quizás. Pero hablando entre nos, el Cheratón no tiene escapatoria. Llegará el momento en que no le podrán socorrer las ratonas del CEBCAR. Por eso, es mejor terminar mi historia aquisito nomá con la música del genio de Juan Gabriel, interpretado nada menos ni nada más que por. . . . ¡El Cheratón!

Tú eres la tristeza de mis ojos
que lloran en silencio por tu voz.
Me miro en el espejo y veo tu rostro,
el tiempo que has sufrido por mi amor.

AMOR ETERNO
e inolvidable.
Tarde o temprano
estaré contigo para seguir
COORDINANDO.

3
EL ZOOLOGICO DEL FUJMORI

Años después del nacimiento de Lili Ester, nuestra hija unigénita, vino a nuestras vidas nuestro hijo putativo, el George Frankenstein, quien tiene grandes inquietudes por conocer las cosas que sucedieron antes de su existencia terrenal, incluso en los tiempos lejanos de su bisabuelo, el Capitán Don Zaturnino Chávez Baella.

Un día le referí al George con lujo de detalles, tal como paso a referirles a continuación a vosotros también, la historia del Fujmori (no del Fujimori, sino del "¡Fuj! ¡Mori!", mi sobrino) y de nuestras bodas, de Amanda y de mí, en mi ciudad natal, Celendín.

Escogimos a Celendín para casarnos allí, porque humildemente nos consideramos de la plebe, del común de la gente. De ser shilicos magnates o aristócratas, seguramente hubiésemos escogido casarnos en Huacapampa, un paradisíaco spa o "scapá" que se encuentra a doce kilómetros al sur de la ciudad de Celendín y que ha sido agarrado de bajada por los millonarios shilicos, para sus escapaditas.

La historia de nuestras bodas coincide con la historia del Fujmori, hijo del Búho y de mi sobrina Nelly, bisnieta del Capitán. Y he escogido incluir su historia como representativa de las historias de los tataranietos del Capitán hasta donde alcanza el enfoque de este libro.

* * *

Partimos de Lima en bus y llegamos a Celendín en pelotón dos días antes de nuestras bodas.

En el pelotón estábamos incluidos, aparte de la menudencia, mi novia Amanda y yo, y Stael, la hermana menor de Amanda, que se vino desde la ciudad de La Paz, Bolivia, para estar presente en este acontecimiento que dio mucho que hablar en Celendín, y por la presente historia virtual también en el mundo entero.

Formaban parte de la menudencia mis sobrinos Eli e Iván, hijos de mi hermana Elvira, mocosos en esos tiempos idos, que se auto-eligieron dizqué para ser nuestros "ángeles de la guarda", para evitar que Amanda y yo precipitásemos el devenir de los acontecimientos hasta las últimas consecuencias.

En cuanto a Stael, ella era entonces soltera, y tuvo que hacer un sacrificio para viajar a nuestra boda, por cuanto es dueña de una farmacia en La Paz, cuyas puertas no se pueden cerrar así nomás, a discreción, a causa de sus turnos pre-establecidos. Es que, como refiere mi esposa en su relato, "Historia de nuestro amor", las cosas relativas a nuestra boda ocurrieron casi en un abrir y cerrar de ojos, ¡como para ser tomados en cuenta por los Records de Guinness!

* * *

Las ceremonias se realizaron en la sala de la casona de mi hermana, la Mama Lila, en el Jirón José Galvez 714 de Celendín, la antigua residencia del Capitán.

En un lado de la sala estaba la mesa para el alcalde y demás autoridades civiles de la ciudad (para el matrimonio civil). Y a su costado estaba la mesa para la celebración de la ceremonia religiosa, a cargo del pastor Peter Nagel, de la Iglesia Evangélica Presbiteriana de Celendín. Y en medio de ambas mesas estaba la hermosa torta de bodas, confeccionada por la Yoyo y su pandilla.

Todo el asunto del matrimonio civil y religioso ocurrió con sólo dar tres pasos al costado, pero en una eternidad.

Luego vino el banquete de bodas para los invitados y paracaidistas.

* * *

Mientras estas dos ceremonias ocurrían adentro, en la sala, y se alargaban más de la cuenta debido a la exagerada cantidad de firmas que se exigía de los novios y de los testigos —para mayor seguridad—, afuera, delante de la sala, en el amplio patio encementado, tenía lugar otro acontecimiento que terminó opacando nuestra boda.

Se había reunido gran cantidad de mocosos del vecindario y se enfrascaron en un febril partido de fútbol, un mundialito con todas las de la ley.

Sus gritos de júbilo, en momentos hacían que las autoridades civiles y religiosas se desconcentraran en medio del ritual de las bodas, a riesgo de terminar uniendo en los vínculos del santo matrimonio a extraños que estaban bien sentadotes en la sala sin siquiera saber que se trataba de nuestro matrimonio, como en la anécdota del borrachín que entró a una casa y se puso a soplar las velas, y abrazó el ataúd diciendo: “¡Happy birthday to you! ¡Que partan la torta!” Hasta que lo botaron a patadas diciéndole: “¡Imbécil! ¿No ves que es un velorio?”

Las dos ceremonias de nuestras bodas concluyeron; mas no así el espectáculo futbolístico del patio. Yo me encontraba muy emocionado y ocupado atendiendo a la gente, pero de reojo atiné a fijarme que la pelota era de trapo.

* * *

Por atender a la fila de invitados que desfilaba para felicitar a los flamantes esposos y que nos agotaba con tanto beso a Amanda y a mí, no logramos introducirnos en ese maravilloso mundillo infantil. Pero sí lo hizo Stael.

Ella vio que un futbolista de dos añitos de edad destacaba por su energía y empeño, por su quiebre de cintura, por sus goles, y por su humildad y nobleza en lo que se refiere a la celebración de la victoria de su equipo.

Ese futbolista excepcional se llamaba César Mori, apodado con toda justicia “¡Fuj Mori!” —así, tapando tus narices a causa del ishpa—.

El es el hijo primogénito de mi sobrina Nelly y su esposo el Búho Lucho Mori, y nieto de la Mama Lila y del Delesmiro.

* * *

El muchachito exhibía unos zapatos únicos en su género, de colección, de película: Estaban rotos a causa de tanto patear la pelota. Ambos zapatos estaban descosidos y abiertos en la punta, de tal modo que se veían sus deditos, como siendo vomitados por dos sapos que decían, "¡Fuj Mori!" a causa de la pezuña.

Esos zapatos, que al mismo tiempo servían de chimpunes y para dormir, no le causaban gracia a nadie en medio de la fiesta, pero llamaron la atención de Stael, y gracias a ellos, ella se convirtió de repente en una hincha del fútbol.

Atrás quedaron los vagos recuerdos del Bolívar y del Strongest de La Paz, si alguna vez le llamó la atención el fútbol. Y estando los del pelotón de la boda procedente de Lima alojados todos juntos en su casa de la Mama Lila, la Cholita Paceña pudo estar todo el tiempo cerca de su ídolo e intimar con él.

* * *

Ella, que en esos pocos días en Celendín tenía todo el tiempo del mundo para relajarse sin nada más que hacer, se consiguió por allí una guatopa y un pedazo de hilo de coser costalillos, y mientras su ídolo dormía a pierna suelta a causa del cansancio del partido, ella cosió las bocas de los sapos, a fin de que no se escaparan del interior esos cinco deditos del minúsculo campeón.

Al día siguiente, el día de la partida del pelotón de regreso a Lima Limón, ya se los veía juntos a los dos, a la Stael y al Fujmori, como un par de enamorados, porque en agradecimiento el niño le había obsequiado a ella su muñeco de trapo, un bollo de quince centímetros de largo, y de este modo le robó el corazón.

* * *

No atiné a fijarme como sería de emotiva la despedida, pero ella, al llegar a La Paz, le compró un camión de fierro marca *Tonka*, de colección, pintado de color amarillo patito con diseños en negro. Para que te hagas una idea, los juguetes de la marca *Tonka* están incluidos ahora entre las antigüedades que las estrellas de la serie televisada, "El precio de la historia", valoran en miles de dólares si están en perfectas condiciones de conservación.

La Stael envió al Perú, vía DHL, el camión *Tonka* para su ídolo Fujmori, y daba la casualidad de que en esos días se encontraba en Lima el Delesmiro, esposo de la Mama Lila y abuelo del pequeño *ass* de fútbol. El fue el encargado de llevar el camión a su destino final, y cuentan que en todo el trayecto de Lima a Celendín lo llevó sobre su milca.

—¿Y los sapos?

—¿Cuáles sapos, George?

—Los sapos del zoológico del Fujmori. . .

—Los sapos, es decir, los sapazos, eran sus zapatos del Fujmori, con sus bocazas abiertas de par en par para permitir que el chico pateara la pelota en el más pulcro estilo de Celendín, es decir, al estilo nigua-nigua.

Esto en lo que concierne a los sapos de su zoológico; pero si dejas de interrumpirme, George, pasaré a contarte a continuación todo lo que concierne a las culebras. . .

* * *

Años después, tras mis agotadoras actividades académicas en la Santa Sede de la CBUP en Lima, viajé a Celendín para relajarme y para jugar con globos y agua en los Carnavales, conforme a la palabra que dice: “En Carnavales, ¡hasta Dios moja!” —es que la fiesta cae en plena estación de lluvias—.

En el atardecer de ese mismo día de mi llegada a Celendín, casi a oscuras, escucho gran jolgorio en la Plaza de Armas y la mágica melodía del Chilalo —el Carnaval Celendino—, que mi mamá Tey llamaba “la melodía que resucita muertos”.

Salgo de la casa y me dirijo a la plaza para mirar de cerca, y me entremezclo con la vanguardia del Corso de Carnavales del Barrio del Rosario, mi barrio. Se trata de uno de los máximos atractivos de la vida de Celendín, porque en el corso participa la familia entera: Las niñas por su lado, los niños por su lado, los enamorados por su lado, la madre al lado del padre, los abuelitos chochos y sobre la nuca de éstos, su nieto o su nieta llevados “santo piñuño”. Y por cierto, todos con los accesorios y disfraces del Carnaval.

Como muchos otros shilicos, desde los últimos rincones del mundo he viajado a Celendín para esta fecha; sólo para ver el Gran Corso del Barrio del Rosario o Colpacucho. Con esta revelación mía podrás imaginar cuán emotiva puede ser esta experiencia anual.

* * *

Cuando el corso pasó de la esquina en la plaza, vuelvo a casa y me pongo a conversar con mi Mama Lila, a quien encuentro en su dormitorio contemplando con nostalgia un fajo de fotografías de la graduación de su nieto, ¡el Fujmori!

Las fotos eran de cuando él era ya un quinceañero con el aspecto cailingo de un hamster flaco y pelucón. Por ese tiempo, tras acabar la secundaria, se había trasladado a Lima para postular a la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), dejando muchos recuerdos inéditos en Celendín.

Mi Mama Lila me muestra que el muchacho suertudo tuvo como madrina de Promo a la chica más hermosa de la fiesta:

—Esta muchacha de piernas celestiales fue su madrina de promoción. Ella es huacapampina, y con ella sque bailó el vals de honor. ¡Pero mira qué piernazas! ¡Ay Amito!

* * *

Entonces nos ponemos a conversar acerca de él, y ella me cuenta:

—Te contaré, pué, lo que le ha ocurrido a este grajiento cuando era chiquito: Vagando como perro sin dueño por el cerro San Isidro se encontró sobre el suelo, entre las nigua-niguas, un huevo raro como para ser de pajarito, y para nada quería deshacerse de él. El andaba con su huevo en su bolsico, de arriba pabajo y de abajo parriba.

Le advertimos insistentemente:

— Deshácese de tu huevo, no sea que sea de culebra, o de serpiente. ¡Achichín si te muerde!”

—¿Y?

—El no hacía caso y seguía nomá andando con su huevo a cuestas, y yo me moría de nervios pensando que pudiese reventar en su bolsillo y que fuera una culebra o una serpiente. . . ¡Achichín!

—¿Y?

—¡Dicho y hecho! Un día el huevo reventó en su bolsillo. ¡Qué sustazo que se dio el condenáu! ¡Achichín!

—¿Fue una culebra?

—No. Era una lagartijita asisito nomá, de este tamañito. ¡Pero si la vieras, qué alhajita que era!

* * *

Le pregunto:

—¿Y qué pasó después con la lagartija?

—Fíjate que la lagartija creía que el César era su mamá. Por un tiempo él cuidó de su lagartija, alimentándola con mosquitas muertas, gusanitos, arañitas, etc. que se dedicaba a coleccionar para su zoológico. A la hora del almuerzo, la lagartijita salía para almorzar, toda puntual, a su hora. Hasta que creció y. . .

—¿Y?

—Por allí debe andar metida en la huerta por entre las matas de chamcas y de achiras. Ya no lo necesita a él para nada.

Le digo, riéndome:

—Entonces se puede decir que él la ovó a la lagartija. . .

—Amo decir. . . Se merece un premio el muchacho, ¿no crees?

Le digo:

—Valdría la pena solicitar que lo incluyan en el libro de los Records de Guinness. . . ¡como el primer ser humano que ovó una lagartija!

Y me dice:

—¡Fíjate, que eso si que sería un verdadero honor para Celendín!

* * *

Bueno, así cumplo con lo del título de mi historia: Les he hablado de los sapos, de las culebras y de la lagartija del ¡Fujmori! Aunque a la verdad, su zoológico también incluía alacranes y arañas pajchas, a las cuales guardaba dentro de cajitas de fósforos. ¡Todo un zoológico tenía el condenau!

—Alhajitas, pues, son los muchachos cuando nacen y son chiquitos; lástima que después crecen. . .

—Sí, pues. Ahora el César es todo un profesional que a lo mejor ni se acuerda de estos avatares de la vida, cuando aun no había nacido su hermano Pablo.

—¡Pensar que el Fujmori ahora es papá, y Santiaguito, su hijito, acaba de cumplir un añito en una fiestaza celebrada en Celendín con animadoras piernudas y partido de fútbol incluidos!

—¡Jué!

4
LOS PLATILLOS VOLADORES DE CELENDIN

Hace más de cien años, el Capitán Don Zaturnino Chávez Baella fue el primero en llamar la atención de sus amigos y cercanos en conexión con ciertos objetos de piedra con forma de lentejas de aproximadamente medio metro de diámetro, que frecuentemente se descubren en el territorio de la provincia de Celendín y que según él no tendrían origen incaico ni pre-incaico.

El Amauta Pedro García, "el Búho", que reconstruyera su gesta heroica en las batallas de San Juan y Miraflores y su gestión pública en la ciudad de Celendín, refiere que él los llamaba "lentejas de piedra".

El Capitán, que tenía entre sus pasatiempos favoritos la recolección de piezas arqueológicas del pasado precolombino del Perú, sobre todas las cosas fue impresionado por el peso descomunal de esas "lentejas de piedra", que sobrepasa en mucho al de las piedras de igual volumen, cualquiera sea su naturaleza: Calcárea, granítica, e incluso la pesada andesita que es una lava volcánica de la región de los Andes.

Este hecho podría sugerir que la masa de tales lentejas de piedra ha sido incrementada artificialmente.

* * *

Lo que más llama la atención ahora que estos objetos han sido rescatados en mayor número es su abundancia, sus diversos tamaños y su forma perfectamente convencional y regular, producida por una mano y una tecnología para nosotros desconocida.

Una de esas "lentejas de piedra" que perteneció a la colección del Capitán se conserva en el patio de su residencia en el Jirón José Gálvez 714 en Celendín, que han heredado sus bisnietos, la familia de los Mori-Machuca.

El Dr. Moisés Chávez, nieto del Capitán y arqueólogo de la Universidad Hebrea de Jerusalem, aparece en una foto muy difundida al lado de esta "lenteja de piedra", luciendo su camisa arqueológica de lino fino que en el pasado perteneció a una momia de Egipto y que está decorada con jeroglíficos pornográficos y textos del Libro de los Muertos.

* * *

Medio siglo después de la muerte del Capitán, el Profesor Alfredo Rocha Zegarra se refirió a tales lentejas de piedra como "platillos voladores líticos" o "platillos voladores de piedra", porque su forma se parece a la manera como se concibe y se representa naves espaciales extraterrestres a partir del testimonio de quienes aseguran haberlas visto e incluso haber sido introducidos a su interior y transportados con algún propósito lejos de nuestro planeta.

El término "platillos voladores", aparentemente originado en el vulgo de España donde suelen referirse a los platos con el diminutivo de "platillos", sería traducción literal del inglés *flying saucers*, y alude a la manera como son vistos tales objetos espaciales desde

abajo, desde la Tierra, salvo raras ocasiones en que parecen haberse posado sobre la Tierra, como la descrita con todo lujo de detalles en la Biblia, en el libro del profeta Ezequiel.

El término moderno, OVNI (Objetos Voladores No Identificados) enfoca un radio más genérico de formas y estructuras aerodinámicas adscritas a tales vehículos espaciales.

* * *

El Profesor Daniel Quiroz Amayo, cuando era profesor de Geografía Física en el Instituto Superior Pedagógico "Arístides Merino Merino" de Celendín, optó por llamarlos "esferolitos", por su parecido a las esferas de piedra descubiertas en Costa Rica, y se refirió a los "esferolitos" descubiertos en el cerro Kilkapirka, en la provincia de Bolívar, región La Libertad, en un artículo suyo publicado en la revista JELIJ/PARTA 56 (Año 3, Nº 5, Julio, 1996). Tales "esferolitos" en realidad son lentejas o platillos voladores de piedra.

La colección del Profesor Quiroz Amayo consta de siete de estos objetos líticos que se encuentran en el Museo "Alfredo Rocha", en Celendín. Dicho museo ha sido implementado por él y su esposa, la Profesora Esther Rocha de Quiroz.

Para ellos, estos objetos podrían estar relacionados con los trazos o inscripciones líticas que se han conservado en las inmediaciones del cerro Kilkapirka, pues en quechua, *kilka* significa "trazo", "inscripción", y *pirka* significa "muro", significando "muro con inscripciones".

* * *

El Dr. Moisés Chávez prefiere llamarlos como lo hizo el Profesor Alfredo Rocha, con una diferencia: Los llama "platillos voladores de Celendín", porque son personas de Celendín, en su mayoría relacionadas con la docencia en los colegios y el Instituto Superior Pedagógico los que los han hecho notorios al transportarlos a sus casas para lucirlos junto a los pretiles de sus patios, impresionados por su forma y su peso descomunal, aunque sin saber realmente qué son o de qué se trata.

El platillo volador del Capitán conserva con mayor nitidez los rasgos que tendrían los platillos voladores que nos visitan procedentes de otras estrellas. Tales rasgos —la parte inferior lisa y la superior diseñada en círculos concéntricos—, representarían el montaje de sus piezas exteriores, plegables y con diseño y tecnología "transformer".

* * *

En cuanto a su material, el Dr. Moisés Chávez indica que la piedra de que están hechos demuestra ser de naturaleza magmática o de origen volcánico y con densidad incrementada por medios desconocidos. Según él, en algún momento fueron una mezcla de rocas fundidas o semi-fundidas como las que se producen debajo de la corteza terrestre a una temperatura de más de 1000 grados centígrados.

Esto se hace evidente a partir de muchos de estos platillos voladores que han sido destruidos a combazo limpio por curiosos codiciosos que pensaban encontrar en su interior valiosos fósiles de las fases más antiguas de la vida en la Tierra, o tesoros escondidos *ex profeso*, digamos, sofisticados objetos de oro o de otros metales preciosos.

Muy a pesar de ellos, en su interior no han encontrado nada más que piedra de origen desconocido.

* * *

Como dijimos, el mayor conglomerado de estos platillos voladores ha sido descubierto en las inmediaciones del cerro Kilkapirka, sin necesidad de llevar a cabo excavaciones arqueológicas, pues la erosión de las lluvias los arrastra a sus vertientes orientales en la cuenca del Marañón.

Otros platillos voladores han sido descubiertos de manera aislada en diversas partes de la provincia de Celendín, sobre todo en las inmediaciones del poblado de Jerez, distrito de Huasmín.

El Dr. Moisés Chávez observa que no se trata de unos pocos platillos voladores, como para ser considerados una interesante e inquietante casualidad de la naturaleza, sino de cientos o quizás miles de objetos de forma perfectamente convencional.

Según él, este extraño fenómeno no es fruto del roce erosivo que produce los cantos rodados, como piensan algunos observadores locales. Tampoco se relacionan con ninguna cultura americana, cerámica o pre-cerámica. Esto hace que su estudio dé cabida a un sinnúmero de especulaciones, incluidas las relacionadas con los "alienígenas ancestrales", como se suele llamar a los extraterrestres que supuestamente han intervenido para generar las diversas fases coyunturales de la civilización humana a nivel global.

En este criterio coincide con el Dr. Giorgos A. Tsoukalos, consultor de la serie televisiva "Alienígenas Ancestrales" (*Ancient Aliens*) propalada por History Channel, quien los considera la única representación tridimensional que se conoce de las naves espaciales que nos visitan procedentes de otras estrellas.

* * *

Se trataría de objetos líticos tallados con precisión láser (*light amplification by stimulated emission of radiation*), o moldeadas a partir de magma o lava volcánica, para que tengan la forma de gigantescas lentejas de hasta medio metro de diámetro o más, y hasta de 200 kilos de peso.

Algunos de la colección del Museo "Alfredo Rocha" de Celendín acusan haber sido hechos en molde con la piedra en estado líquido incandescente.

Si las cosas ocurrieron de este modo, quienes los hicieron han tenido acceso a una tecnología muy avanzada como para producir volcanes artificiales o erupciones científicamente controladas a través de la corteza terrestre en una región donde no se conocen volcanes naturales.

Tales erupciones les proveyeron no sólo de piedra en estado derretido o semi derretido —según la evidencia de un platillo volador procedente de Jerez—, sino también con masa incrementada artificialmente, que es lo único que puede explicar su excesivo peso, comparado con el peso de un volumen similar de la piedra calcárea de que están hechos los macizos rocosos de los Andes centrales del norte del Perú, piedra que es producto de la sedimentación de animales en el lecho marino.

* * *

Al referirnos a los platillos voladores de Celendín, no podemos esquivar la pregunta que a menudo nos hacen por haber sido designados "esferolitos": ¿Qué conexión podrían tener con las esferas de piedra descubiertas en Costa rica, algunas de más de un metro de diámetro? —que evidentemente fueron hechas para mantenerlas flotando en el aire; no para colocarlas sobre el suelo, y menos para ocultarlas bajo tierra—.

El Dr. Moisés Chávez indica que los platillos voladores de Celendín bien podrían explicar el misterio de los esferolitos de Costa Rica, que igualmente están desconectados de toda cultura arqueológica local, es decir, de todo pueblo que los haya legado como un aspecto de su cultura material. Por lo mismo, la única manera de fecharlos, es aventurándonos a decir que podrían ser anteriores a la llegada del hombre a la América del Sur y a la cordillera de los Andes procedente de América del Norte, digamos, hace 30.000 años, que según algunos arqueólogos es la edad del Hombre de Lauricocha.

* * *

Aparte de la manufactura alienígena que acusan ambos, los esferolitos de Costa Rica y los platillos voladores de Celendín, la pregunta del millón de dólares es: ¿Qué cosa son estos objetos y para qué sirvieron?

Ambos podrían ser testimonios de actividades educativas y lúdicas de extraterrestres establecidos en la Tierra, representando los esferolitos exo-planetas o sus estrellas distantes del Sol, y los platillos voladores líticos las naves espaciales en las cuales vinieron a la Tierra, y en los cuales siguen viniendo.

El Dr. Mime, Conde de San Isidro, se aventura incluso a decir que es posible que los esferolitos alguna vez estuvieron pintados con colores distintivos, con pintura ahora descompuesta y totalmente desaparecida. De este modo representarían didácticamente los exo-planetas de donde vinieron los alienígenas que los hicieron para aplacar su nostalgia por sus hogares distantes.

Por su lado, los platillos voladores de Celendín estaban recubiertos, unos de una película lítica artificial de color negro metálico; y otros de color plateado, como uno descubierto en las inmediaciones de Jerez.

* * *

Evidentemente, los alienígenas ancestrales que los produjeron en masa, en un tiempo no eran visitantes esporádicos de nuestro planeta, sino con todo derecho sus habitantes "originarios", antes que el Evo y secuaces. Posteriormente fueron conocidos por los antiguos sumerios como *Anunaki*, término que se traduciría "seres celestiales establecidos en la Tierra" (sumerio: *anu*, "cielo"; *na*, "de"; *ki*, "tierra").

A los alienígenas ancestrales, especialmente los de Celendín, se refiere el Dr. Moisés Chávez en su obra, *Angelología y Demonología*, que forma parte de su monumental enciclopedia sobre *Teología Científica*. El indica que los hombres antiguos vieron en ellos ángeles-demonios o dioses, en todo caso seres muy poderosos como para lanzar objetos líticos al aire por pura diversión, en su inquietante versión de la guerra de las galaxias.

¿No serían los alienígenas de Celendín los mismos "Anunaki", seres celestiales que se establecieron en Sumeria, en la actual Irak, y cuya fuente memorial de piedra grabada

con caracteres cuneiformes sumero-babilónicos ha sido descubierta en la cuenca del lago Titicaca?

* * *

Los sumerios son la primera civilización en la historia, probablemente generada por la intervención de los Anunaki de origen extraterrestre hace más de 5.500 años.

Una fuente memorial o votiva, tipo bandeja, hecha de piedra y grabada con signos cuneiformes sumerios ha sido descubierta en la cuenca del lago Titicaca y es exhibida en el Museo de Mineralogía en La Paz, Bolivia.

La explicación de este extraño descubrimiento en el Altiplano boliviano es que fue obsequiada por algún personaje sumerio importante a los Anunaki, que optaron por dejarla en Bolivia, cerca de su base espacial en Puma Punku, en lugar de llevársela consigo a su exo-planeta.

* * *

Respecto del conglomerado de Kilkapirka cierto shilico loco ha dicho, ingenua pero de manera realmente genial, que se trataría de un arsenal "bélico" para participar, al estilo de "Harry Potter y la Piedra Filosofal", en competencias deportivas comparadas con las cuales las competencias de *quidditch* en Hogwarts —la Escuela de Magia y Hechicería más prestigiosa del Reino Unido de la Gran Bretaña—, serían como arrojar al aire "capillo" o "cancha pobre" al estilo Celendín, o como arrojar guijarros que dan bote en la superficie de un lago, una, dos, tres, y hasta siete veces, pasatiempo que solía practicar el Dr. Moisés Chávez en sus años mozos y buenmozos.

—Pero. . . ¿Lanzando platillos voladores de piedra de 200 kilos de peso, por puro gusto y placer?

—La respuesta podría venir de las ruinas de Puma Punku en Bolivia, cuyos bloques "H" revelan que ni la fuerza de gravedad ni las grandes distancias en la superficie de la Tierra fueron obstáculos para esos alienígenas.

—También en este caso, la asombrosa ficción de la señora Joanne K. Rowling, autora de la serie literaria infantil de *Harry Potter*, probaría saltar de la magia convencional a una tecnología espacial más sofisticada que la de nuestros magos y hechiceros serranos, que digo, terrestres. . .

—Sí, pero. . . ¿Lanzando al aire o esquivando guijarros y juguetes de piedra de hasta 200 kilos de peso, y por pura diversión? Give me a break!

* * *

Intentando responder a esta insistente pregunta del George Frankenstein, su padre, el Dr. Moisés Chávez, refiere la siguiente anécdota de lo ocurrido en uno de los laberínticos y tenebrosos pasadizos de la Santa Sede de la California Biblical University of Peru (ahora CBUP-VIRTUAL):

El día que me referí a los platillos voladores de Celendín en un curso basado en la separata académica, *Angelología y Demonología*, que forma parte de mi obra *Teología*

Científica, escuché la siguiente conversación, propia de gente a todas luces desquiciada y aterrada:

—A la verdad, nadie sabe nada de nada, aunque alguien sí podría saber. . .

—¿Quién? ¿Quién?

—El “Paul”, el alienígena gris del film producido por la empresa cinematográfica Universal Pictures a partir del guión de Simon Pegg y Nick Frost. Honestamente, este film ha dejado chiquita a la super producción de Steve Spilberg, “E.T.” o “Extraterrestre”.

—Sólo que ese film del “Paul” nos está prohibido ver a nosotros, a los evangélicos fundamentalistas de la calaña del George Frankenstein, porque podría hacer estallar nuestras neuronas. . .

—Sí, pué. Manténte nomá lejos de su boca y de su lenguaje corporal del Paul, for God’s sake!

—Sí, pué, hermano George. Ese alienígena, el “Paul”, es un mal testimonio, pues aunque su corazón es limpio y transparente —como el del Doctor Don Trepanación de la Mancha, el científico loco de Celendín, tu padre—, ese Paul tiene la boca muy, pero muy sucia.

—¡Ay Dios! ¡¡¡Calongo tenías que serrr!!!

5
TONY CURTIS EN CELENDIN

El Dr. Moisés Chávez nos refiere la siguiente anécdota acerca de Tony Curtis en Celendín, su ciudad natal, en los Andes del norte del Perú. Nos referimos a la ciudad natal del Dr. Chávez, no de Tony Curtis, porque él nació en New York el 3 de junio de 1925, el mismo día en que nació el Doc, mas no el mismo año.

Tony Curtis era hijo de Emmanuel y Helen Shwartz, un matrimonio de judíos húngaros del barrio del Bronx.

El Doc nos dice: Por mucho tiempo Tony Curtis era uno de los "churros" de Amanda, mi mujer. Lo sigue siendo, pero ahora, conmigo a cuestas, porque las cosas han cobrado la dimensión de la realidad virtual.

El Doc dice: Supongo que entiendes de qué estoy hablando. Para refrescar tu memoria, te diré que juntos con Roger Moore —sea su memoria bendición—, otro de sus "churros" de mi mujer, Tony Curtis protagonizó la serie de televisión "Dos tipos audaces". Conmigo somos tres.

El tercer "churro" de mi mujer es el cantante Engelbert Humperdinck; a la verdad en esto también coincidimos.

* * *

Pero volviendo a hablar de Tony Curtis, seguramente te has divertido con su participación estelar en "Con faldas y a lo loco", con Jack Lemmon y Marilyn Monroe. Para muestra basta un botón, porque él actuó en más de cien películas hasta el 2008, dos años antes de su muerte.

Tony Curtis no sólo prestó su cuerpazo en la industria cinematográfica, sino también su voz. Fue apodado "Stony Curtis" por actuar como la voz de Pedro en la serie de "Los Picapiedras".

El estuvo casado siete veces. Sus esposas fueron:

1. Jenet Leigh
2. Christine Kaufmann
3. Jill Vandenberg Curtis
4. Lisa Deutsch
5. Andrea Savio
6. No hay Nº 6. Sírvase pasar a la Nº 7
7. Leslie Allen

* * *

Mientras él disfrutaba de su carrera artística y de sus bodas, y servía al ejército de Estados Unidos como *entertainer*, en Celendín y en todo el Perú reinaba la anarquía y el persistente atentado contra los derechos humanos. Yo mismo he sido testigo de las crueles "levas" para el ejército, sobre todo la leva de campesinos analfabetos e indocumentados, que eran cazados y apresados con violencia, amontonados en el patio de los puestos de la Guardia Civil, y llevados "a la costa" en camiones, como animales, dizqué para servir a la

Patria. Nadie tenía corazón para escuchar el llanto amargo de sus madres, de sus mujeres, de sus hijitas, trasnochadas contra la puerta cerrada del puesto de la Guardia Civil. En muchos casos, estos ajetreos conducían a su muerte.

¿Qué hacer contra un Estado militarizado e inhumano como el Perú de esos tiempos que utilizaba a la Guardia Civil contra la civilidad y contra la misma civilización?

* * *

Una fría madrugada un guardia civil pasaba blandiendo su palo por en medio de la Plaza de Armas de Celendín y vio a un estanciero que había pasado la noche a la intemperie junto a una de las bancas de granito.

El malvado cachaco, entrenado para ser cruel y perverso, se dijo en sus adentros: "¡A ese me lo agarro con las manos en la masa y me lo llevo al puesto!"

Se acercó al estanciero, que estaba seco dormido después de haber lidiado con una larga noche de insomnio. Lo agarró de la nuca y le dijo:

—¿Tus papeles?

El estanciero le dijo:

—No tingo.

El guardia le dijo:

—Entonces, ¡al puesto se ha dicho!

El estanciero pregunta:

—¿Por qué pué me llévaste?

El guardia le dice:

—Ya verás para qué. ¿Cómo te llamas?

—¡Tony Curtis me llamo, taitito!

El guardia le dice:

—¡Ajá! ¡Con que te burlas de la autoridad!

Le dio una patada en el trasero y le dijo:

—Ya veremos cómo te va con el Sargento.

El estanciero le dice:

—Así pué me llamo, taitito. ¿Por qué pué le voy a engañar?

* * *

Cuando llegan al puesto de la Guardia Civil, en cuyo patio estaban hacinados un montón de desdichados como él, el guardia le dice al Sargento:

—¡Aquí hay uno más! No tiene papeles. Dice que es de La Conga. Y tuavía viene burlándose de la autoridad. Masque pregúntele cómo se llama.

El Sargento le pregunta:

—¿Cómo te llamas?

El estanciero responde:

—¡Tony Curtis!

El Sargento le pregunta:

—¿Sabes leer y escribir?

El estanciero responde:

—¡Claro, pué, taitito.

El Sargento le da un papel y un lápiz y el estanciero escribe su nombre: Antonio Cortés.

Y el Tony Curtis reclama:

—Así pué me llamo, y tuavía me patéaste.

6
CATEDRA DE CHISTOLOGIA

A continuación incluimos un selfy de la cátedra del apóstol Daniel el Travieso en la Santa Sede de la CBUP.

Daniel el Travieso (Dr. Daniel Bocanegra y Barreto), usurpó cátedra cierta mañana en la Santa Sede de la CBUP y permaneció sentado en la curul de de Don Trepa (el Excelentísimo Doctor Don Trepanación de la Mancha) en un momento en que éste tuvo que salir del Aula Magna para ir al cuarto de baño para "misionar", en el más pulcro estilo del apóstol Pedro Torres Valenzuela.

Y he aquí que el apóstol Daniel el Travieso dijo a sus compañeros de estudio:

—Vamos a estudiar el tema de las Dispensaciones, que el Dr. Trepanación de la Mancha ha evadido tratar en más de una ocasión porque él cree que el dispensacionalismo es nocivo para el pueblo de Dios. Yo tampoco acepto al pie de la letra lo que dice el dispensacionalista Scofield, que hay Siete Dispensaciones, pero eso no es razón suficiente para ignorar el tema de las dispensaciones en la Santa Sede. Yo creo que debemos dispensarle a ese pobre gringo por decir semejante barbaridad, que existen Siete Dispensaciones. Porque he aquí que sólo existen Tres Dispensaciones, nada más. Tres Dispensaciones, como estos tres deditos de mi mano, las cuales son las siguientes y en ese orden:

La Dispensación de la Inocencia
La Dispensación de la Conciencia
y la Dispensación de la Flatulencia.

* * *

El Dr. Bocanegra, que también es pastor evangélico peregrino, aconseja a sus colegas pastores en la Santa Sede a tener mucho cuidado con los angelitos, con sus propios angelitos que todo lo escuchan en casa y que todo lo confunden y lo echan a perder en la iglesia.

Les exhorta diciendo:

La hermana Angela va de visita a la casa del Pastor Angelo.

Mientras sale el pastor a la sala para atenderla, su hijito Angelito conversa muy educadamente con ella:

—Hermana Angela, ¿podría sacarse uno de sus zapatos, por favor?

—¿Para qué quieres que me lo saque, Angelito?

—Para ver si es verdad lo que dice mi papá. . .

—¿Y qué dice tu papá, Angelito?

—Dice que usted se maneja unas patas de gallo que son un horror.

* * *

Acto seguido nos habló de su colega, el Pastor Serafín, que le tocó ministrar a una sufrida familia en los funerales de un miembro de su iglesia, la Iglesia Evangélica del Perpetuo Socorro, del Nuevo San Juan.

El pastor se extiende en elogios por el esposo fallecido:

—Era un hombre evangélico a carta cabal. Era un cristiano consagrado, un padre ejemplar y mejor marido.

Y la viuda le dice a su hijito en su oído:

—Masque anda, mira quién está echado dentro del cajón. . . Yo ya empiezo a tener mis dudas. . .

El apóstol Bocanegra hizo el siguiente comentario: "He aquí que no hay muerto feo ni perro que valga."

* * *

Macavilca, uno de sus compañeros de aula le pregunta al Dr. Bocanegra, que digo, al Daniel el Travieso:

—¿Tú qué piensas, Gorrioncillo? Nuestras mujeres, ¿nos hacen el amor por amor o por interés?

Daniel el Travieso responde:

—La mía seguramente lo hace por amor. . .

Le pregunta Macavilca:

—¿Y por qué dices que "seguramente lo hace por amor"?

Y el Gorrioncillo le responde:

—Porque no pone ningún interés.

Le pregunta el apóstol Carlos Suárez Alarcón:

—¿Y cuál es el peor castigo para la bigamia, Dr. Bocanegra?

Y le responde:

—Dos suegras a falta de una.

* * *

Daniel el Travieso prosigue a mostrarnos los graves resultados del consumo de alcohol:

Un amigo mío tenía este problema con el alcohol. Un día, al amanecer llega a su casa y no puede abrir la puerta con su llave.

Un policía que lo estaba observando le dice:

—¿Está seguro que ésta es su casa, señor? ¿No se habrá usted equivocado de casa?

Mi amigo por fin atina a abrir la puerta, y con gran triunfalismo le dice al policía:

—Si no me cree, entre usted. ¡Pase! ¿Ve ese florero? Es mío, ¡hip! ¿Ve ese televisor a colores? También es mío, ¡hip, hip! Y si usted aún tiene dudas, ¡acompáñeme a mi dormitorio!

No era necesario, porque ya estaban dentro de su casa. Pero mi amigo le dio un empujón al policía e insistió:

—¡¡¡Silencio!!! ¿Ve usted esa cama de dos plazas en mi dormitorio? Pues es mi cama; yo mismo la he comprado. ¿Y ve a esa señora que está en la cama? ¡Pues es mi mujer! ¡Yo mismo me he casado con ella!

Y añadió:

—Y ese que está durmiendo con ella, ¡ese soy yo, hip, hip, hip!

* * *

Daniel el Travieso prosigue con su cátedra:

Un policía le interroga a Osama Bin Laden, para llenar su ficha personal en la cárcel:

—¿Sexo?

Osama responde:

—Todas las noches, con excepción de los *nehár ij-júm'a* (con excepción de los días viernes).

El policía le dice:

—No, no, no. ¿Es usted hombre o mujer?

Y responde:

—Hombre, mujer, y a veces camello.

El apóstol Carlos Suárez Alarcón le pregunta:

—A propósito, ¿cuál es el colmo de los colmos?

Y responde:

—Que Bin Laden os envíe una tarjeta de Navidad y escriba: "Os ama Bin Laden".

* * *

Y hablando de camellos, Daniel el Travieso se refirió a la inquietud de un chanchito chiquito, que tenía muchas razones para andar volando bajo:

Les dijo:

Se había acomplejado el changuito, que digo, el chanchito. Este chanchito andaba un tanto preocupado después de explorar detenidamente su cuerpito con su dedito. Y le dijo a su mami:

—¡Mamita! ¡Mamita! ¿Por qué tengo este güequito aquí, debajo de mi rabito?

Y su mami le respondió:

—Porque si lo tuvieras en la nuca, serías una alcancía.

* * *

Y justo antes de que Don Trepa volviera al aula, a ocupar su curul, el Daniel el Travieso se apresuró a contarnos esta anécdota de tipo midrash:

Un niño fue golpeado por la vecina, y su madre furiosa fue a pedirle explicaciones:

—¿Por qué le sonó a mi hijo?

—Porque me dijo "gorda".

—¿Y cree que pegándole usted va a adelgazar?

Y poniéndose de pié apresuradamente, alcanzó a ilustrarnos diciendo:

—¿Y quién diablos ha dicho que Los Simpson son de La Alianza? Ellos no son de La Alianza; ellos son de la "U". ¿No ves que son unos pobres muñecos amarillos?

Evidentemente no se refería al fundador de la Alianza Cristiana y Misionera.

* * *

Y alcanzó a darnos la yapa, diciendo:

—¿Sabían que casi el 90 por ciento de los presos son solteros? ¡Claro, prefieren la cárcel al matrimonio!

Y añadió, despegándose violentamente de la silla curul:

—Además, es un error garrafal andar diciendo que las mujeres son femeninas y los hombres son masculinos. Es al revés de la chicha: Las mujeres son masculinas, y los hombres somos sintéticos.

¡Qué ingenio de hombre, por mi madrecita!

Para vuestra información, Daniel el Travieso es graduado de Psicología en la Doxa University de Yerbateros, especializado en la disciplina de la Líbido Pastoral.

Por mi madrecita, esto es lo que yo llamo talento mayúsculo en materia de Chistología, como dice la palabra: "Quien come como cura y bebe como cura, cura es." —Quiero decir que el que habla genialidades, genio es—.

* * *

Justo cuando el genio se iba, y Don Trepa se adelantó para ocupar su curul, levantó la mano el Dr. Calongo para hacerle "una preguntita" —inoportuna, por cierto— sobre el tema de la Tercera Dispensación:

—Disculpe, doc, con respecto a la Dispensación de la Flatulencia. . .

Y Daniel el Travieso le esquivó diciendo:

—Queda usted dispensado.

Y tomó asiento con tal seriedad y circunspección que de hecho contrastaba con las carcajadas de sus compañeros. Don Trepa pensó: "Esa carita de mocoso incorregible. . ."

* * *

A propósito, si todavía no te has enterado, este año se celebran los 19 años de funcionamiento de la CBUP, de los cuales 17 años funcionó como una institución de residencia, y dos años viene funcionando como CBUP-VIRTUAL. Este año celebramos nuestras Bodas de Amatista, ¿sabías?

Pero el apóstol Daniel el Travieso pregunta, y con justa razón: "¿Por qué no se hacen bodas combinadas, como Bodas de Papitas con Ají, o Bodas de Cau-Cau con Tacu-Tacu, o Bodas de Arroz con Leche? ¡Ay tá!"

Dice Daniel el Travieso, y con justa razón: "Sobre todo, debe haber Bodas de Arroz con Leche, conforme al corito que dice:

Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita
de Portugal.
Que sepa coger;
que sepa bordar.
Que sepa abrir la puerta
para jugar."

7
LA MARIDA IDEAL

Esa tarde, en la Santa Sede de la CBUP tuvimos una jornada realmente aleccionadora.

Las cosas ocurrieron de la siguiente manera: El Excelentísimo Dr. Don Trepanación de la Mancha —el Dr. Moisés Chávez— había traído un video de Bolivia para mostrárnoslo a sus estudiantes en el Aula Magna, pero por diversas razones no encontraba el momento adecuado para proyectarlo, sin afectar el normal curso de las actividades académicas.

Entonces, de un momento a otro se dio el momento providencial de que el profesor de Teología Pastoral no pudo venir a dar su clase a causa de su participación en un Congreso Nacional de la FIFA y solicitó intercambiar horarios con el Dr. Trepanación de la Mancha.

Esa fue la oportunidad para ver el video, una divertida comedia cinematográfica intitulada "El Pocholo y su marida", con los sobresalientes artistas bolivianos Guery Sandoval y su esposa, Marianella Molina, que representan respectivamente a sus personajes Pocholo Martirio y su hermosa esposa "Patty", que es el diminutivo de cariño de Patíbula.

La saga de Pocholo y Patíbula gira alrededor del hecho, o de los hechos, en que se invierte el rol del hombre y la mujer en el hogar, y la mujer asume el rol gerencial mientras que el hombre barre, lava platos, cocina, hace las compras en el mercado en sendas bolsas de yute. O como dice la palabra, él es "corredor de bolsa", porque ella lo tiene a paso de polka.

Dicho sea de paso, ella es la que da los puñetes y los sopapos, y él es el que los esquiva, guardando la distancia.

* * *

La presente historia refiere una serie de reflexiones que tuvieron lugar tras la proyección de dicho video, y para ayudarle al Dr. Trepanación a rellenar el hueco del profesor de Teología Pastoral, yo me esforcé por asociar el mensaje del video con la temática del curso, saliendo las cosas como dice la palabra, "de mamey".

Para quienes no están bien informados, el apóstol Pocholo Martirio es el fundador de la Congregación de los "Gorrioncillos Pechos Amarillos", una entidad de beneficencia que ha traído mucha bendición a sus miembros asociados en nuestra patria peruana bajo la presidencia vitalicia del Gorrión Mayor, el Dr. Daniel Bocanegra y Barreto, Padre de la Patria y eximio ex alumno de la California Biblical University of Peru (CBUP).

De este modo, el apóstol Pocholo Martirio incrementa el número de sus fieles discípulos y seguidores en América Latina, porque. . .

"¡Ser hombrecitos es bien!"

* * *

Entonces se armó un gran alboroto en la Santa Sede.

Las cosas ocurrieron cuando César de Asís, entonces estudiante de grado de la CBUP y a quien llamábamos con profunda admiración, “el Conde Drácula”, a causa de su talla descomunal y su aire aristocrático y señorial, resultó con el comentario de que el caso de los esposos Martirio de Bolivia ilustra fehacientemente la relación de Priscila y su marido Aquiles, apóstoles del primer siglo, cuyos nombres están escritos en el Libro de la Vida, que no hay que confundirlo con el libro de Records de Guinness.

* * *

Respecto de nuestro personaje, el Conde Drácula, su presencia señorial destacaba en medio de los pocholos serranos de la CBUP. Previamente graduado de ingeniería en la Universidad Nacional de Piura, prosiguió estudios de neurocirugía, especialidad que le provee de toda la sangre y de los sesos que requiere para la reflexión teológica.

Provisto de un pesado y largo abrigo negro azabache que en circunstancias de vuelo vampiral se convierte en capa de volar, él es capaz de hipnotizar con su mirada a quien contempla admirado sus sexies colmillos.

Cabe destacar que en la CBUP es autor de una tesis de grado que ha marcado un antes y un después en la reflexión teológica en América Latina. Su título es, *Naturaleza aristocrática del evangelio*, y demuestra que eso de que Jesús se preocupaba exclusivamente de los pobres e insignificantes es nada más que una leyenda negra y un mito tercermundista.

* * *

El Conde Drácula se refirió a Priscila diciendo:

—El caso de la Priscila es muy interesante, a causa de su sangre aristocrática. Ella es, además, la única mujer mencionada en los registros bíblicos por su nombre y por su diminutivo de cariño, “Priska”, como la llama el Apóstol Pablo en Romanos 16:3: “Saludad a Priska y a Aquiles, mis colaboradores en Jesús el Mesías.” —Lo mismo hace Pablo en 2 Timoteo 4:19 y lo mismo ocurre con el diminutivo de la Patty Martirio—.

Pero indicó que lo que más llama la atención es que ella es siempre mencionada primero que su marido, cosa que no era de esperar en esos tiempos idos, e incluso ahora en que campea la discriminación de la mujer.

El dijo: “Por eso se dice ‘el Pocholo y su marida’, y no al revés, ‘la marida y su Pocholo’.”

En este punto, nadie, absolutamente ninguno entre todos los pocholos serranos de la CBUP pudieron percatarse del objetivo del Conde Drácula, es decir, a dónde volaba, hasta que sacando a relucir sus colmillos exclamó henchido de resignación:

—¡Es que la Priska era la marida! ¡Exactamente como la Patty, la marida de nuestro jefe y señor, el apóstol Pocholo Martirio!

* * *

Entonces su chochera, el Dr. Augusto Pecho Cerrón, pocholo de sangre búfala y aristocrática como él, le dio un fuerte pellizcón en el trasero y le dijo con l*ow profile*:

—Su Majestad, yo pienso que las cosas son de otro modo, y no estamos aquí para sacar los trapitos al Sol. . .

Pero el Conde Drácula defendió su argumento a capa y colmillo:

—Son muy significativas las referencias a la Patty, perdón, a la Priska, en los registros bíblicos del primer siglo. Ella fue una importante empresaria que por su capacitación teológica y su misionológica siempre es mencionada en primer lugar con respecto a Aquiles, su honorable esposo san. Ella era, como diríamos en la CBUP, Doctora en Ministerios, mientras que su marido a las justas era Magister en Estudios Teológicos o tan sólo Bachiller san. Por eso ella siempre es mencionada primero, como comprobaréis si chequeáis los registros de Hechos 18:18, 26 y Romanos 16:3.

* * *

Entonces intervino el Calongo, su chulillo plebeyo, que no salía de su asombro. Y he aquí que, como pocholeando, inquirió:

—¿Y cómo así, Su Majestad? ¿Acaso se reducía todo a un asunto de genio y figura, como en el caso de la Patty?

Y el Conde respondió:

—Existe evidencia de que la Priska era, además, de ascendencia aristocrática, sacerdotal, mientras que su marido era de sangre plebeya, aunque su sangre aunque plebeya también tiñe de rojo. Por tanto, ella tuvo acceso desde pequeña a una capacitación teológica práctica que desarrolló considerablemente su inteligencia emocional. A tal capacitación no todas las mujeres de Israel tenían acceso, sobre todo en esos tiempos idos.

Y para no dejar fuera del diálogo a los pocholos serranos, el Conde añadió:

—Permitidme compartir con todos vosotros el texto de Hechos de los Apóstoles 18:24-26 para poder luego evaluar con justicia a esta gran mujer aristocrática, en vez de andar por ahí hablando sonseras, citando las Biblias arcaicas y preguntando si acaso Priscila y "Aquila" eran lesbianas —porque en las Biblias arcaicas Aquiles aparece como "Aquila"—.

* * *

El Conde Drácula abrió su *Biblia Científica Decodificada* en Hechos de los Apóstoles 18:24-26 donde está escrito así:

Llegó entonces a Efeso cierto judío llamado Apolos, natural de Alejandría, hombre poderoso y elocuente en las Escrituras. Este había sido instruido en el camino del Señor; y siendo ferviente de espíritu, hablaba y enseñaba con exactitud las cosas acerca de Jesús, aunque conocía solamente el bautismo de Juan. El comenzó a predicar con valentía en la sinagoga, y cuando <u>Priscila</u> <u>y</u> <u>Aquiles</u> le oyeron, le tomaron aparte y le expusieron con mayor exactitud el camino de Dios.

El Conde Drácula comentó este texto de la Escritura:

—La Priska estaba capacitada para exponer con exactitud el "camino de Dios", que es la expresión con que el Apóstol Lucas se refiere al "Plan Soteriológico". Si no entiendes nada del "Plan Soteriológico", masque después te explico.

Y después de beber un trago de sangría, prosiguió:

—La Priska y su esposo le expusieron el camino de Dios a nadie menos que a Apolos.

Ante semejante dosis de argumentación, los pocholos serranos exclamaron:

—Wow!

* * *

De repente, el Conde Drácula se había convertido en catredrático de la CBUP, y el Dr. Trepanación de la Mancha, convertido en su chuliyo, lo miraba con asombro y agrado cuando él siguió pocholeando, es decir, reflexionando:

—Después de haber regresado a Roma tras una larga estadía en otras partes de la Unión Europea y de Asia Menor, la Priska aparece teniendo una iglesia en su casa (la casa era de ella, no de él), como trasluce en las palabras de Pablo en su Epístola a los Romanos 16:3-5:

Saludad a Priska y a Aquiles, mis colaboradores en Jesús el Mesías, que expusieron sus cuellos por mi vida, y a quienes estoy agradecido, no sólo yo, sino también todas las iglesias de los gentiles. Saludad también a la iglesia de su casa.

Y comentó:

—Muchas preguntas surgen de este lacónico saludo del Apóstol Pablo a la Priska y a su esposo, Aquiles:

1. ¿Sería la Priska nada más una mujer acaudalada que tenía una amplia casa?
2. ¿Acaso se la recuerda sólo porque prestaba su casa a una iglesia evangélica?
3. ¿Acaso habría estado ella involucrada también en la administración de dicha iglesia desde el punto de vista de las finanzas?
4. ¿Acaso habría estado también involucrada en la enseñanza, estando capacitada para ello?
5. ¿Habría sido la Priska la persona encargada de la exposición de la Palabra de Dios en esa iglesia?
6. NUAY Nº 6. SIRVASE PASAR AL Nº 7.
7. Seamos honestos, estimados pocholos. . . La pregunta que realmente os asusta es: ¿No sería Priska la pastora de dicha iglesia en el mero corazón de la capital imperial?

* * *

El Conde Drácula acotó:

—Al lado del origen sacerdotal de la Priska (haya sido su apellido Cohen, o Levy, o Lewinsky) también se observa el hecho de su solvencia económica, pues cuando Dios escogió a una tribu de Israel para el servicio sacerdotal, no la escogió para la indigencia. Y efectivamente, salvo ciertos períodos difíciles en su trayectoria histórica, la gente de linaje

levítico sacerdotal se ha caracterizado por tener acceso a ingentes recursos financieros a causa de su intricada red mundial de relaciones públicas y su acceso a la información a nivel global.

El Conde Drácula tomó otro trago de sangría y continuó pocholeando:

—Estas cosas asociamos con la Priska por el hecho de que tenía una casa en Roma, la capital imperial, y cuando se produjo la deportación de los judíos prominentes de Roma en tiempos del emperador Claudio, ella y su esposo estuvieron entre los deportados, como señala Hechos de los Apóstoles 18:2. Pero ellos no cayeron en el güeco del César Chico, socialmente hablando, pues también tenían casa en Efeso (Hechos 18:26); igualmente tenían casa en Corinto, en la cual solía alojarse el Apóstol Pablo, y a lo mejor también tenían casa en Celendín.

* * *

Tras otro trago de sangría, el Conde Drácula acotó:

—El movimiento de la Priska y de su Aquiles en toda la cuenca del Mar Mediterráneo, al cual ellos bien podrían llamar "el *mare nostrum*", es ilustrado por Hechos 18:1 y 2 que nos presenta a la pareja en su casa en Corinto, tras haber sido expulsados de Roma, como si nada hubiera ocurrido.

Y añadió:

—De paso, también se nos informa que tenían el oficio de fabricar tiendas de campaña, como el Apóstol Pablo mismo. Y el Dr. Richard Fales, catedrático de la CBUP y Presidente de la American Archaeological Society, razón por que fue escogido como asesor arqueológico para la filmación de "El Gladiador", ha propuesto que no eran ellos mismos los que hacían las tiendas con sus manos, sino que dirigían a nivel internacional un gremio que producía grandes cantidades de tiendas de campaña para el ejército romano.

Y su chulillo comentó:

—Quizás a eso se debía que Pablo era también ciudadano americano. . .

* * *

Tras proferir este atado de argumentos el Conde Drácula se dirigió a sus compañeros misios de la Santa Sede y les dijo:

—Ellos no eran misios; ellos eran. . . ¡misioneros!

Y dirigiéndose al señor profesor De la Mancha, dijo:

—No me sorprendería pues, Excelentísimo Dr. Don Trepanación de la Mancha, que a la manera de las empresas del CEBCAR ellos ponían en práctica el principio teológico-práctico de la CALIDAD, el mismo que implica la Creatividad, la Tecnología y el Arte, así como su evaluación ética, estética y funcional, en armonía con el cosmos. ¡Chúpatesa!

* * *

El Dr. Trepanación estaba enmudecido de asombro, por lo que el Conde se dio a sí mismo luz verde para continuar:

—El texto de 1 Corintios 16:19 nos informa que en Corinto tenían otra iglesia en su casa. Doctor, ¡la mujer tenía una red de casas-iglesia!

El Conde Drácula exclama:

—Oiga, doc, ¡cómo decirle a la Priska que se calle la boca en su propia casa! ¿Di?

El profesor responde:

—Os felicito, Su Majestad, por haber desempolvado la historia de esta admirable mujer aristocrática, y todo gracias al paralelo que usted hace entre Priska y su marida ideal del apóstol Pocholo Martirio.

—¿Di?

Entonces intervino el Gorrión Mayor, el Dr. Daniel Bocanegra y Barreto, y dijo, como quien dice, pocholeando:

—¡Y todo eso, al margen de los puñetes y sopapos que, modestia aparte, a veces los tenemos muy bien merecidos!

Y todos los pocholos de la CBUP gritaron al unísono:

—¡Amén y Amén!

8
MI BRIMERA LECCION DE ARABE

Ahora, bermite que combarta contigo la historia de mi brimera lección de árabe.

Hablando de Purim, o como dicen los judíos que brovienen de los baíses árabes, "de Burim", borque no bueden bronunciar la "pe", se me ocurre contarte una historia árabe. Bero este no es broblema sólo de los judíos que brovienen de los baíses árabes, sino también de todos los árabes, borque en el árabe no existe el sonido "p".

He aquí la historia:

Erase un sheij, un bríncibe árabe de 93 años, ya sin muelas, que añadió una mujer más a su harem: Un bimbollo en blena floración, una balomita "en sus trece", como dice el abóstol César Hildebrandt. Sólo 13 añitos tenía la novia, y el novio tenía 93. ¡Bucha!

En la noche de bodas, bara dar inicio a su luna de miel, ella le esberó en la alkuba combletamente kalata, bero recatadamente cubierta, de acuerdo con la más estricta tradición musulmana de decencia y buenas costumbres, con un velo transbarente a manera de bata que le cubría hasta los bies.

El se acercó tiernamente a ella, la cobijó en sus brazos y le dijo en el más bulcro árabe bobular:

—*¡Saj el-bata!*

Ella, obediente y con cierto ofuscamiento, brosiguió desabotonándose su bata en cámara lenta.

Boniendo energía y voz de mando, allí donde no bodrían tener efecto ni el viagra ni la brujería, el sheij le gritó:

—*¡¡Saj el-bata!!*

Ella brosiguió desabotonándose su bata con rabidez.

El sheij se molestó y con lágrimas en los ojos le gritó:

—*¡¡¡Saj el-bata hijita!!!* ¿No ves que me estás bisando los bies?

¡Ah! Olvidaba decirte que el sheij árabe no tenía muelas, pero le sobraban callos, que como sabrás, son exactamente iguales a los camellos, o bara ser más exactos, a las gibas de los camellos, con la sola diferencia de que no crecen en el desierto, sino que te crecen en los bies, o en las batas, que da lo mismo.

Casualmente, la palabra CALLOS deriva de la palabra árabe CAMELLOS, tras haber sufrido la eliminación de su sílaba intermedia ME. ¿La manyas?

El bobre no bodía bronunciar la "p", ni yo tamboco, como buedes ver.

* * *

Para que se te quede bien grabada esta brimera lección de árabe y lo que concierne con este interesante factor lingüístico de la pronunciación de la "p" como "b", bermite que te hable del nombre árabe de la ciudad de Siquem —en cuyas inmediaciones se encuentra la aldea de Ascar (la bíblica Sicar) y a cuya entrada se encuentra el Bozo de Jacob donde se

brodujo el encuentro de Jesús con la Mujer Samaritana—, el lector debe ser informado que los árabes llaman a esta ciuda Nablus. Ellos no la llaman Siquem.

—¿De dónde diablus salió Nablus, en lugar de Siquem?

—Facilongo, Calongo. La ciudad de Siquem fue reconstruida en tiempos de los romanos, y se la llamó con el nombre romano de Naplusa. Pero como los árabes no bueden bronunciar la letra “p” y la llaman “Nablus”.

9
LOS TRES AMORES DEL GEORGE FRANKENSTEIN

La Soledad, la Julia y la Irene son tres bellas estudiantes de la CBUP que están horriblemente enamoradas del poeta George Frankenstein, y le exigen que se decida, por fin, por una de ellas, en lugar de tenerlas babeando a las tres.

En respuesta a su demanda, el George les envió a las tres el mismo poema sin signos de puntuación, y cada una de ellas lo leyó poniéndole mentalmente los signos de puntuación de modo que le diga que le ama sólo a ella.

El poema dice así en su primera estrofa:

Tres bellas, ¡qué bellas son!
me han exigido las tres
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón.

Así leyó la Soledad la segunda estrofa:

Si obedecer es razón,
digo que amo a Soledad.
No a Julia, cuya bondad
persona humana no tiene.
No aspira mi amor a Irene,
que no es poca su beldad.

Así lo leyó la Julia:

Si obedecer es razón,
Digo: ¿Que amo a Soledad?
No. ***A Julia, cuya bondad***
persona humana no tiene.
No aspira mi amor a Irene,
que no es poca su beldad.

Así lo leyó la Irene:

Si obedecer es razón,
Digo: ¿Que amo a Soledad?
No. ¿A Julia, cuya bondad
persona humana no tiene?
No. ***Aspira mi amor a Irene,***
que no es poca su beldad.

En lo que a ti respecta, ¿sabes realmente lo que expresan los signos de puntuación?

Los signos de puntuación tienen como propósito darle a la lectura la entonación que determina el significado del texto.

Un mismo texto, con diferentes signos de puntuación puede significar cosas diferentes como el poema del mentecato del George.

10
EL FUSCAN:
ALFREDO ROCHA

Alfredo Rocha Zegarra cumple en el presente año, 2017, cien años de su natalicio. Y con tal motivo me cabe el honor de haber sido escogido para editar algunos de los documentos de su legado a ser publicados mediante el Fondo Editorial 2017 del Gobierno Regional de Cajamarca como homenaje a su persona, juntamente con el homenaje a Andrés Zevallos de la Puente (de Cajamarca), de Mario Florián Díaz (de Contumazá), y de Marco Antonio Corcuera (también de Contumazá), que contribuyeron con sus vidas, con sus escritos y sus obras de arte al desarrollo social y educativo de nuestra Región.

* * *

Alfredo Rocha encarna el enfoque humanístico del *Tratado de los Principios* (o *Pirquéi Abót*), que dice: "Sobre tres columnas se sustenta el mundo: Sobre el Estudio, sobre el Trabajo y sobre las Obras de Beneficencia."

Estas columnas no son instituciones, ni menos obras monumentales, sino personas, como Alfredo Rocha, a quienes la moderna ciencia de la Misionología designa ASD (Agentes Secretos de Dios) para cumplir la *Missio Dei* o Misión divina. A ellos, Miguel Angel Cornejo llamó "las manos de Dios" en su conferencia magistral sobre Excelencia y Calidad en el Hotel Sheratón, en Lima. Con ello no quiso decir otra cosa que ésta: Que Dios actúa en el mundo y en la historia por medio de hombres y mujeres como Alfredo Rocha, o como la Madre Teresa.

A propósito, el magistral conferencista mexicano, émulo de Rocha, nos refiere esta anécdota de tipo *midrash*: "Una vez le pedí a Dios en oración diciendo: '¡Dios mío, dame la hembra más linda del mundo!' Y Dios me respondió diciendo: 'Allí tienes a la Madre Teresa.' "

* * *

Por lo general, los ASD poseen un coeficiente de Inteligencia Intelectual (IQ) muy por encima del promedio. A eso se debe que la gente los mira como seres misteriosos y superdotados. Sin embargo, los estudios de Daniel Coleman y otros vinculados con las cátedras de Psicología de las universidades de Harvard y Yales, han demostrado que el éxito en la vida no se debe tanto al IQ sino a lo que se ha venido en llamar Inteligencia Emocional (IE), que Caleb Castañeda en su tesis doctoral en la CBUP identifica con lo que la Biblia Hebrea llama *jojmáh*, "sabiduría".

La literatura sapiencial hebrea —la literatura de la sabiduría— presenta el espectro de la humanidad con el "sabio" a la cabeza y el "imbécil por consigna" a la cola. En medio nos acomodamos como podamos la gente común y corriente. Y Castañeda demuestra también que el sano sentido del humor del que Rocha hace derroche y que no toleran los amargados y los que no aguantan pulgas, es un factor decisivo de la IE que contribuye a la felicidad.

Alfredo Rocha destaca por su IQ y su IE, y aparte de ser aviador, marino, torero, pateperro, también exploró el oro, aunque no el de la Conga. Pero sobre todo derrocha humor, como el lector comprobará al leer el perfil que de él presenta este libro.

* * *

El título de este libro, *El Fuscán*, es el epíteto que Alfredo Rocha se tiene bien merecido.

El mismo nos instruye que se trata de una palabra muchik, el idioma de los Mochicas y los Chimú, que acusa la estrecha relación de este reino pre-incaico de la costa peruana con Celendín y el río Marañón, al que Ciro Alegría llama "la Serpiente de Oro". Alfredo Rocha rescató esta palabra cuando el muchik todavía se escuchaba en algunas zonas de Lambayeque y la detectó en Celendín, en la cuenca del Marañón.

En la nota editorial del primer número de *Fuscán*, periódico cultural que Rocha fundó, refiere que esta palabra "recuerda al legendario personaje que hacía empresa oculta y privada de la explotación del oro en la falda oriental del cerro Jelij, y que periódicamente venía trayendo oro para venderlo en Celendín".

En suma, el fuscán era un buscador de oro, como lo fue literalmente Rocha en algún momento de su vida y está consignado en su *curriculum vitae*: "Organizador de una caravana de explotación de arenas auríferas del río Marañón y autor del proyecto para la creación de un instituto de Joyería Integral con oro y materiales no metálicos." Y como lo sigue siendo el periódico *Fuscán*, capaz de reconocer su peso en oro de los celendinos más humildes y olvidados. Al respecto escribe Rocha: "Tenemos plena conciencia de que el periodismo sano y combativo fomenta el bien de los pueblos, galvaniza su real civismo, desenmascara a los fariseos y mojigatos, y a los vivos y ladrones, y estimula toda inquietud por el mejoramiento de la humanidad."

* * *

Si cayó muerto en La Victoria, cerca del barrio de Mendocita y de Tacora Motors, se debe a que estos rincones también esconden oro humano y pertenecen al mundo que él amó recorrer a pie para compartir su felicidad y sus valores.

Y no murió a la media noche, como dice la leyenda, sino como dice Don Alfonso Peláez Bazán, "a plena luz del Sol". Conviene que no dejemos para la leyenda lo que podemos rescatar para la historia.

En la personalidad de Alfredo Rocha se cumple plenamente el anhelo shilico que expreso en el primer poema de mi obra, *Filosofía de la vida*, intitulado "Dame un mundo grande".

Y dice así:

Dame un mundo grande,
no un mundo chiquito;
un mundo que yo pueda
llenar con amor.

Dame un sorbito
de religión;
pero quítale, si puedes,
su inquisición.

Dame un traguito
de socialismo;
pero quítale primero
ese su "ismo".

Dame una copita
de nacionalismo;
pero que no rebalse
y me ensucie el piso.

Y lléname de un amor
que se derrame;
que llene el mundo mío,
¡mi mundo grande!

¡Alfredo, primo mío, gracias a Dios por tu vida!

11
CONTACTO ALIENIGENA

Yo conocí a Alfredo Rocha de lejos, no obstante que mis padres me decían que él era mi primo.

Lo conocí de lejos, debido a nuestra diferencia de edad. El nació en 1917; yo nací en 1945. El me llevaba 28 años.

Lo conocí de lejos porque salí de Celendín a los diez años de edad para estudiar la secundaria en Lima, y así como él, muy joven salí a vagar por el mundo y viví gran parte de mi vida lejos del Perú.

Lo conocí de lejos. Diré mejor que lo vi de lejos. Pero siempre me acompañó en mis viajes, porque cuando me encontraba en diversas partes de América, de Europa, de Asia y de Africa, su recuerdo estaba presente conmigo, y pensaba: "El también habrá estado aquí antes que yo; ese shilico andariego, ese shilico pateperro, ese shilico pata fría."

* * *

La primera vez que lo vi, yo tenía 15 años y estaba en cuarto año de secundaria.

Esa noche yo estaba deambulando por la Avenida Alfonso Ugarte de Lima, detrás de la imagen de una chica verdaderamente hermosa y sexy que se llamaba Meche Cabanillas, unos cuantos añitos mayor que yo. De ella sólo sabía su nombre, y sabía que con toda seguridad la vería en alguna manifestación política al lado del Compañero Jefe Víctor Raúl Haya de la Torre, impartiendo con su mirada inteligente seguridad personal y liderazgo a las multitudes; o debajo de la tribuna, caminando apresurada en las inmediaciones de la Casa del Pueblo.

Ella nunca me vio ni oyó hablar de mí.

Entonces, andando cabizbajo por esa avenida y soñando con ella, pasé frente al Colegio Guadalupe, por la esquina donde se encuentra el local de la Asociación Guadalupana, y vi en las gradas de ese hermoso edificio clásico pintado de azul un letrero en forma de caballete que anunciaba la conferencia magistral de Alfredo Rocha, ¡mi primo! ENTRADA LIBRE.

Entonces me olvidé de la Meche Cabanillas y entré a la sala de conferencias, y me senté en la última banca.

* * *

La conferencia magistral de Alfredo Rocha ya había empezado, pero yo no echaba de menos las palabras de presentación o la introducción. Yo escuchaba hablar mucho de él en casa; lo conocía bien. Después de todo, ¡era mi primo! Su tío, Juan Rocha, también tío mío y también artista y escultor, visitaba a menudo mi casa para conversar con mi madre Esther sobre temas vinculados con la Biblia. Yo, que era un niño pequeño, escuchaba en silencio y desapercibido.

El público que le escuchaba en la Asociación Guadalupana era sin duda gente de Celendín, aunque no atiné a reconocer a nadie. Pero por la manera que se divertían

escuchando sus anécdotas y sus expresiones shilicas, que yo también entendía bien, sin duda eran todos de Celendín.

En una parte de su conferencia se refirió a sí mismo en los términos en que muchos lo conocen en Celendín, como "el loco Alfredo Rocha". Y a toda honra se autodefinió como "loco", diciendo: "De músico, poeta y loco, todos los celendinos tenemos un poco."

¡Vaya! Pero la verdad es que él tenía mucho de músico, mucho de poeta y mucho de loco, como quizás no ha ocurrido con ningún otro celendino hasta el día de hoy, hasta el punto de que no faltan los mentecatos que creen que él fue un alienígena, de la familia de los alienígenas ancestrales.

* * *

Después se refirió a su patria más chiquititita, la ciudad de Sucre, que pertenece a la provincia de Celendín.

Dicho sea de paso, según las palabras de Olindo Aliaga Rojas, ex alumno del Colegio "San José", que Rocha fundó en la ciudad de Sucre, resulta que los de Sucre conocen menos de Alfredo Rocha que la gente de fuera de Celendín.

En vano los de Sucre pierden su tiempo intentando cumplir al pie de la letra y a toda costa el adagio de Jesús de Nazaret, de que "nadie es profeta en su tierra".

En vano algunos de Sucre se esmeran en relacionarse con el genio de Rocha como que es un profeta en su tierra, Sucre, ¡porque resulta que Rocha no nació en Sucre!

Su hija, la bella Betty Esther Rocha, también maestra y acuarelista como su padre, me ha revelado toditita la verdad, un secreto que se desconoce en Sucre y que yo se los voy a descubrir: Que Alfredo Rocha en realidad nació en la ciudad de Celendín, en una casa alquilada en la calle Ayacucho, en las inmediaciones de sus casas de Don Víctor Camacho y del Guiña-Guiña. Eso ocurrió antes de que se mudaran a sus nuevos predios en el Jirón de la Unión Nº 205, que actualmente alberga el Museo "Alfredo Rocha" de Celendín. Pero. . .

Esto es lo que casualmente no saben los habitantes de Sucre: Su partida de nacimiento fue sentada en Sucre, como si hubiera nacido en Sucre, pero la verdad es que tocó tierra en Celendín.

Su madre era de Sucre, y su padre, aunque nacido en Celendín, los padres de él también eran de Sucre, lo que demuestra fehacientemente que los de Sucre no son shilicos pura sangre, como ellos creen ser.

* * *

Y en lo que respecta a Alfredo Rocha, que es celendino de Sucre, en su conferencia magistral procedió a divertir a su audiencia shilica, mayormente de Sucre, riéndose del regionalismo de los habitantes de Sucre, que como sabrás, previamente se llamaba Huauco.

—Ellos son más regionalistas que sus vecinos de Huacapampa, que son un poquito más recatados. . .

—Sí, pué. "¡Cómo les suena de mal a los de Sucre la palabra Huauco!" —decía Alfredo Rocha—. "¡Y peor les suena el gentilicio 'huauqueño'! ¡Y peor les suena la última sílaba de 'huauqueño', la sílaba ÑO" —Y enfatizaba la pronunciación de esta sílaba maldita, supuestamente al estilo huauqueÑO, haciéndola sonar demasiado gutural—.

* * *

Decía, que los huauqueÑOS en el fondo de las cosas tienen crisis de identidad. Esto se revela en que todavía no han decidido cómo llamarse o presentarse a sí mismos en su *business card*.

Decía: "Si dicen ser 'sucreños', ¡de nuevo aflora la horrible sílaba gutural ÑO!"

—¡Dios mío! ¿Qué hacer?

—Gracias a Dios, los editores de la revista sucreña *ECO* han logrado evitar el eco horrible de la sílaba ÑO, llamándose "sucrenSES". Así se llama esta revista tan interesante y bien editada de ellos: *ECO SUCRENSE*. Y como este gentilicio les gusta mucho a los sucreños, pues llamémosles de este modo, dejando de ser chinches, como el Alfredo Rocha.

* * *

Al final de esta larga perorata, Alfredo Rocha optó por ir en otra dirección, y tuvo a bien enseñarnos a enamorar a lo macho, es decir, al estilo de la gente de Sucre.

El dijo:

—¿Saben ustedes como un hombre de Sucre le declara su amor y su devoción a una mujer?

Y como nadie en su audiencia sabía cómo, él tuvo a bien revelárnoslo:

—El le dice: '¡He aquí este sucretino le besa las manos y los pies!"

—¿Su cretino?

—¡Claro! "Sucretino" da lo mismo que "Sucrense", o "Sucreño", o Huauqueño. Eso aprendemos de Rocha.

Acto seguido, después de concluir una sarta de anécdotas, bromas y juegos de palabras que embelesaban a su audiencia, Alfredo Rocha se ciñó su acordeón y empezó a cantar acompañado de este bello instrumento, que desde ese día a mí también me llegó a cautivar.

Yo también recorrí el mundo cargando y tocando mi acordeón, como él.

* * *

¡Ese es el Rocha que vi de lejos!

Hacía de todo, y todo lo hacía bien y con arte y ciencia matemáticamente consumados. Y su audiencia se divertía a lo grande, ¡y GRATIS tuavía!

Pero yo era muy tímido. Recuerda que sólo tenía catorce o quince años de edad y que era tan tímido incluso para acercarme a mi amor platónico, a la Meche Cabanillas, para mirarla de cerca y decirle: "¡Este sucretino te besa las manos y los pies!"

Pero gracias a ella tuve este encuentro de algún tipo con el genio extraterrestre de Rocha.

* * *

Cuando iba a terminar su conferencia y su show de música folklórica, yo salí del recinto, aunque alcancé ver que de un guato invisible que estaba templado detrás, él se disponía a mostrar a los curiosos de entre su audiencia sus acuarelas que colgaba con ganchos de madera, de esos para sujetar la ropa tendida a secar.

No me juzgues mal, hermanito, porque yo no me haya acercado al Alfredo Rocha, a mi primo. Recuerda que mi timidez de adolescente me carcomía, y de nuevo volví a refugiarme en la oscuridad de la noche de la Avenida Alfonso Ugarte. Pero en vez de dirigirme como sonámbulo a la Casa del Pueblo en pos de mi amor platónico, la Meche Cabanillas, volví a mi casa en la Plaza Manco Cápac, a pie, porque no tenía plata para el micro.

Todo el tiempo iba cavilando en el alienígena que acababa de ver de lejos.

* * *

La segunda vez lo vi fue de bien cerca, porque bien pude haber tocado su munsho con la punta de mi dedo.

Me paré pegado a su lado y abrí mi boca delante de él, mirándole para arriba porque era alto y hermoso.

Repito, yo sabía mucho de él, pero él no sabía nada de mí, salvo que era el único mocoso que se detendría esa mañana a regocijarse mirando sus acuarelas.

Fue Juan, mi hermano mayor, que resultó en casa con la novedad de que el Alfredo Rocha estaba exponiendo sus acuarelas en el Parque Universitario, ENTRADA LIBRE.

Según cuenta el periodista Manuel Jesús Orbegozo, las "Exposiciones Artísticas del Parque Universitario" que llegaron a convertirse en toda una institución del mundo artístico de Lima, las empezó Alfredo Rocha, y muchos otros artistas siguieron su ejemplo en el devenir del tiempo.

Orbegozo cuenta que fue casualmente en su primera o en una de sus primeras "Exposiciones Artísticas en el Parque Universitario" que conoció a Rocha, el gran artista celendino con quien cultivó una estrecha amistad. A Rocha le daba igual exponer en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) o en el Parque Universitario, o acaso le daba más dicha hacerlo al aire libre porque gustaba sobremanera del contacto con la gente.

* * *

Orbegozo se refiere a su experiencia en los siguientes términos: "Te conocí en el Parque Universitario, unos veinte años atrás. Tenías, recuerdo, una motocicleta y llegabas en las mañanas. La detenías cerca del busto de Unanue y tendías de ella (de la moto) un cordel hasta una palmera. Allí te pasabas el día más explicando tus acuarelas —'Este es tal sitio; este es tal otro'—, antes que vender algo. Un día me dijiste: 'Definitivamente, hermano, estoy convencido de que los pajaritos no saben nada de arte. Mira, cómo me han malogrado esta acuarela.' "

Pero el día que estuve cerca de él, a su lado, la exposición fue en la vereda, a un costado de la entrada a la Casona de la Universidad de San Marcos, ahora convertida en museo.

Tras haber escuchado la noticia de boca de mi hermano Juan, que era casualmente uno de esos mentecatos que creía que el Alfredo era alienígena, yo tomé un colectivo en la Avenida Manco Cápac, e inmediatamente me dirigí al lugar indicado.

Allí estaba él, explicando a los curiosos: "Este es tal sitio; este es tal otro", antes que vender algo. —Aunque el día que lograba vender un cuadro, ¡seguro que tenía de sobra para cubrir todos los gastos del mes!—

Aunque en mi vida yo jamás he hecho el intento de pintar una acuarela, sí podía apreciar su arte. Sin duda era un gran artista, un gran pintor. Y otro gran pintor, su émulo, el Charro, lo ha eternizado en una caricatura luminosa en su atelier, pincel en mano, ante su caballete, que puedes apreciar en la cubierta de este libro.

Pero de nuevo, sólo atiné a abrir mi boca, y mi timidez de muchacho adolescente hizo que me apartara rápidamente de su presencia.

* * *

—Pero, ¿sólo se hablaba en casa de su arte y de su inteligencia excepcional?

—No. Más de lo referente a su genio, se hablaba de su bondad, de su generosidad.

Mi madre, que había sido tejedora de sombreros, hablaba del cariño que él tenía por esta artesanía e industria celendinas y por las mujeres tejedoras, estando siempre dispuesto a ayudarlas para que su trabajo tan sacrificado les diera algo más para comer a ellas, a sus maridos y a sus hijos; para sostener sus hogares empobrecidos y vivir.

Cuando Alfredo Rocha no estaba en Celendín, tejiendo sobreros él también como para saber todo lo que eso cuesta, estaba en Lima haciendo gestiones ante las autoridades del Estado, de cualquier línea política, para socorrer los hogares pauperizados de las tejedoras de Celendín. Y nadie como él podía hacer estas gestiones, porque él sabía ante todo mover la conciencia de los periodistas y del mundo de la prensa. Eso hizo, por ejemplo, cuando visitó en cierta ocasión a su amigo Ciro Alegría, y logró que él escribiera su artículo periodístico, "Tejedores de sombreros se renuevan", que incluimos en el presente perfil.

12
CONTACTO MAS CERCANO

Mi contacto más cercano con Alfredo Rocha, paradójicamente, tuvo lugar muchos años después de su partida a su morada celeste, o azul, como él prefería decir.

Aquello tuvo lugar en su casa del Jirón de la Unión 205, en Celendín, ante su obra expuesta, y con la guía personal de su hija Betty Esther Rocha y de su esposo, Luis Daniel Quiroz Amayo, a quien llamo "Doctor Nelo" en mi obra, *El Diario del Capitán*.

* * *

Cada vez que desde los confines del mundo yo visitaba Celendín, con el objeto de cargar mis pilas, lo primero que hacía era visitar la residencia de este personaje de leyenda, el Profesor Luis Daniel Quiroz Amayo, que se había convertido en el esposo de la hija de Alfredo Rocha, la bella Betty Esther.

Esa casa, herencia de Rocha, se había convertido, aparte de un amplio vivero y laboratorio de investigación naturalista y paleontológica, en el santuario que alberga las principales obras de Alfredo Rocha. Allí, en la sala principal, sobre el piso, sobre una fina alfombra, se exhibe su acordeón, algunos otros objetos personales y algunos cuadros entre los que destaca el óleo que pintó de mi tío Isidoro Marín, que era amigo íntimo de su padre y su vecino en el barrio de Colpacucho.

De la pared del fondo penden muchos cuadros enmarcados, que son unas pocas de las miles de acuarelas que pintó. Y sobre un pequeño pódium de madera está el busto de Alfredo Rocha, hecho a la manera de las estatuas de Pedro, Paula y Agusto Gil, a base de un postre sucrense, mezcla de harina de cebada con miel de caña Llanguat, o algo por el estilo.

* * *

En el extremo norte de la sala una puerta da acceso a lo que fue "la cuadra", el dormitorio conyugal, primero de los padres de Alfredo Rocha, y después de él mismo.

La puerta de madera que da acceso a esta cuadra tiene dos hojas, y sobre ambas el padre de Rocha, Don Diógenes Rocha Pérez, que era ebanista, ha labrado sendas Estrellas de David.

Es significativo que haya hecho esto muchos años antes de 1948, año en que surgiera en la historia y en la geografía del planeta el moderno Estado de Israel que tanto amamos los celendinos.

* * *

En el extremo sur de la sala hay vitrinas que atesoran varias artesanías que Alfredo Rocha hizo con materiales rescatados de la basura. Uno de ellos, me muestra su hija Betty Esther, es la caricatura tridimensional del Ché Guevara.

Ella me dice, presa del asombro:

—¡Mira, pues, Moisesito, de qué lo ha hecho! Lo ha hecho a partir de su culo de un cadejo de paja toquilla. . .

Luego me muestra la caricatura tridimensional de Fidel Castro, hecha de materiales similares.

Después me muestra la caricatura tridimensional del Cardenal Landázuri Rickets, hecha a base de un montaje de pancas secas de maíz.

¡Basta dirigir la mirada sabiendo de quién se trata, para que el personaje de la noticia aparezca ante sus ojos materializado con un humor verdaderamente explosivo!

* * *

En la misma vitrina, al lado del Ché Guerava, de Fidel Castro y del Cardenal Landázuri, destaca la caricatura tridimensional del Foshito, ¡"el Lagañoso lagarpejo come tripas de conejo"!

¡Cuántas veces no habré tenido que resistir la tentación de robarme esta escultura tridimensional hecha a base de una tusa!

Para decir la verdad, en este caso el artista no ha hecho nada; su mérito reside en que vio por allí tirada una tusa que se parecía a su cara del Fonshito —que en realidad también era mi primo por lo de Chávez Chávez—, y la rescató de la basura, y con otras tusas formó su cuerpo y sus patas con sus dedos "de pan shimbau".

* * *

Del conjunto artístico del Lagañoso sólo se ha conservado la tusa de su cabeza y un palito que la unía a su cuerpo. Cuando lo vi por primera vez, desconectado de la trinidad del Ché, de Fidel Castro y de Cardenal Landázuri Rickets, no se me ocurrió qué cosa podría ser ese palito, de unos cinco centímetros de largo. Pero gracias a la explicación de Betty Esther, ahora puedo imaginarme todo el conjunto.

—Pero, ¿por qué habrías tenido la tentación de robártela?

—Porque de sólo mirarla, el caudal de risa que me produce basta para curarme de todo mal.

¡De veras que la risa es el remedio infalible! Y a propósito, tampoco el Charro habrá estado exento de caer en semejante tentación, conforme a la palabra que dice:

Porque este fuscán,
este sujeto bendito,
no sólo es del Alfredo su fan,
sino también del Fonshito.

* * *

Y en la esquina sur-este de la sala hay una mesita redonda sobre la cual está desplegada la fotografía de Daniela, la última hija del Doctor Nelo, nieta y dichosa heredera del genio de su abuelo Alfredo.

Es la foto de su matrimonio con Maykol en la ciudad de Arequipa. A ellos vengo de visitar en mi paso por esta ciudad, rumbo a casa en la ciudad de la Paz-Bolivia.

¡Pensar que ella era la niña menuda, blanquita, sonrosadita como un cushpín, de unos cuatro añitos de edad, que a toda honra obedecía presurosa las órdenes de su madre, de llevarnos a su papá Nelo y a mí, a la sala, un día sendos vasos de maracuyá; otro día tazas de café caliente acompañadas de merucas!

Le digo a su madre:

—¿Ella es la niña a quien mandabas que nos llevase café o jugo de maracuyá a la sala mientras su papá y yo nos encontrábamos conversando sobre el Museo "Alfredo Rocha"?

Me responde:

—¡La misma que viste y calza! ¿No te acuerdas de ella cuando juntos con su papá y conmigo participamos en el curso de hebreo que diste en Celendín?

Le digo:

—Había muchos niños pequeños, recuerdo, y todos ellos recibieron su certificado por "participación activa". Si ella no recibió su certificado, fue porque seguramente ustedes no dieron su nombre al que estaba a cargo de la inscripción de los alumnos, que de paso, era GRATIS.

Me dice:

—Sí, pué; no se nos ocurrió inscribirla porque era muy chiquita. Sólo tenía cuatro añitos de edad, y no sabía ni leer ni escribir porque todavía no estaba en la escuela. Por causa de ella asistimos fielmente nosotros sus padres, porque ella no toleraba que llegásemos tarde ¡Cómo le encantaban las canciones que enseñaste en el curso acompañado de tu acordeón! ¡Todo el santo día se las pasaba cantando *Hevénu Shalom Aléijem* y *¡Hávah Naguíla!*

* * *

En esta sala ahora convertida en santuario del arte y de la ciencia tuve mi contacto más cercano con el genio de Alfredo Rocha, latente en su obra inmortal.

A propósito de sus caricaturas "tridimensionales" de Rocha, como yo las llamo, extraño que no se haya referido a ellas en su escrito sobre "LA CARICATURA: SU APRECIACION CULTURAL", que apareció en la revista "El Labrador". Quizás eso se deba a que por entonces no había manera de llamarlas. Yo mismo, no tenía otra manera de referirme a ellas que llamándolas "caricaturas corónticas" (de coronta, o tusa de maíz), o "caricaturas panca-estéticas" (de panca seca de maíz), o "caricaturas choloquéticas" (a base de choloques).

Pero Alfredo Rocha no sólo era pintor y escultor; también era poeta, y muchas otras cosas más, como nadie en Celendín podría competir con él y con su legado.

RISALIA
CATEDRAL DE LA RISA SANTA

1
¡BIENVENIDOS A LA CBUP-VIRTUAL!

La Mafaldita (sí, ché, la porteñita de las caricaturas de Quino), ahora flamante estudiante de grado en la CBUP-VIRTUAL, envía la siguiente nota exhortando a todos sus amigos ricos a sacar su doctorado en la CBUP-VIRTUAL.

"La CBUP-VIRTUAL", dice, "no puede ser otra cosa que el mismo Tercer Cielo".

La Mafaldita, como la llamamos cariñosamente en la Santa Sede, también envía a RISALIA el siguiente poema de su inspiración, dedicado "A TODOS LOS ESTUDIANTES RICOS DE LA CBUP".

Su poema consta de tres estrofas de cuatro versos cada una. Y dice así:

Plata en los cabellos.
Oro en los dientes.
Piedras en los riñones.
Hidrocarburos en las caderas.

Hierro en la sangre.
Plomo en los pies.
¡Y una fuente inagotable
de GAS NATURAL!

¡Nunca se pensó
que a partir de los 50
se pudiese acumular
tanta riqueza!

En esta interesante ocurrencia de Quino, el papi de la Mafalda, se aprecia su estrecha relación con la literatura hispana, en este caso con la historia corta, "El Licenciado Vidriera", de Don Miguel de Cervantes.

Cuando le preguntaron al Licenciado Vidriera por qué causa los poetas, en su mayoría, eran pobres, respondió diciendo: "Porque ellos lo querían; pues estaba en su mano ser ricos, si se sabían aprovechar de la ocasión que por momentos traían entre las manos, que eran las de sus damas, que todas eran riquísimas en extremo, pues tenían los cabellos de oro, la frente de plata bruñida, los ojos de verdes esmeraldas, los dientes de marfil, los labios de coral y la garganta de cristal transparente, y que lo que lloraban eran líquidas perlas. Y más que lo que sus plantas pisaban, por dura y estéril tierra que fuese, al momento producía jazmines y rosas. Que su aliento era de puro ámbar, almizcle y algalia; y que todas estas cosas eran señales y muestras de mucha riqueza."

POST DATA: Todos los estudiantes RICOS de la CBUP están debidamente asegurados más abajo, en el CERAGEM.

2
¡HERMANITA, TENGA CUIDADO!

Todas las citas tienen su cuota de peligro, sobre todo las "citas ciegas" y las citas vía internet. No le ocurra jamás, hermanita, que te encuentres en tu cita ciega, como el Eugenio Derbés ,con un matón que se llama "Lupe", porque como dice la palabra, "no se aceptan devoluciones".

Una manía que es característica de los evangélicos, y sobre todo de las evangélicas, es darte demasiadas citas bíblicas mediante simples números, incluso con adición de las letritas "a", "b" y "c", para ser más exactos al trazar correctamente la palabra de verdad.

Cuando escriben una carta o una tarjeta de felicitación o por otro motivo, o cuando dedican a sus amigos un libro, o una *Biblia Científica Decodificada*, o un obsequio cualquiera, si quieren expresar bíblicamente un pensamiento no escriben las palabras textuales, para dejarte en suspenso. Sólo indican la cita con tacañas abreviaturas que ni siguiera tienen punto detrás del nombre abreviado del libro de la Biblia, para que el agraciado se dé el trabajo de buscarla en su Biblia.

* * *

Ellas hacen esto, quizás porque no tienen tiempo de escribir las bellas palabras de la Biblia con bella caligrafía, o quizás para dar una sorpresa, aunque más es para darse demasiada importancia ellas mismas, lo que se conoce como "complejo de superioridad". Se parecen en ello a los miembros de cierta comunidad de payasos que tenían tantos chistes en su repertorio, que para identificarlos les pusieron número.

Cuando un payaso decía: "¡El 132!", todos los payasos se mataban de risa. Pero un payaso nuevo, cuyo nombre artístico era "Boliche Mosca", dijo emocionado: "¡El 28!" Y nadie se rió.

Como nadie se reía, pregunté a qué se debía, y un payaso de la comunidad de la CBUP, llamado Pompín, me respondió diciendo: "Es que el Boliche Mosca no sabe contar el chiste número 28."

* * *

En la vida cristiana tenga cuidado hermana, hermanita, al usar citas bíblicas numerológicas, porque con los números es más fácil trastabillarnos que con las palabras, y las cosas nos pueden salir réquete mal.

Mejor haga como les enseñamos a los estudiantes del CEBCAR y de la CBUP: "Escriba los textos que quiere compartir. Dibújelos con todas sus letras y sus acentos y sus comas, y mejor si los copias de la *Biblia Científica Decodificada*, la versión personal de la Biblia del Dr. Moisés Chávez, o de la Biblia RVA, que están libres de arcaísmos y de jerga religiosa y espialidosa. Y mejor aun si los copias siguiendo nuestras "pautas para cortar bien la palabra de verdad" que encontrarás en el *Manual del Lector Evangélico*.

¡No te vaya a pasar, hermanita, lo que le pasó a la hermana Ernestina! ¡Ay, de solo acordarme se me pone la carne de gallina!

* * *

Se cuenta que la hermana Ernestina, una mujer muy consagrada, miembra de la Iglesia Evangélica del Perpetuo Socorro, le envió a su mejor amiga una tarjeta de felicitación por su reciente matrimonio, modestia aparte, su matrimonio número seis.

En la tarjeta le "mandó" una cita numerológica para darle a su amiga el trabajito de buscarla en su *Biblia Científica Decodificada* que le había obsequiado en el día de su conversión. Pero como es fácil equivocarse con los números, en lugar de "1Jn 4:18" —así escribió la tacaña 1 Juan 4:18— escribió "Jn 4:18". Se olvidó del uno de "1 Juan", que significa "Primera Epístola de Juan".

Esto es lo que quiso compartir con su amiga con motivo de su reciente boda, citando 1 Juan 4:18: "En el amor no hay temor, sino que el perfecto amor echa fuera el temor" —un excelente consejo para saberse comportar en la cama como Dios manda, sobre todo si se es novicia rebelde, ¿verdad hermanita?—

Pero como dicen en México lindo y querido, la hermana Ernestina "la amoló" escribiendo Juan 4:18, que dice: "Porque cinco maridos has tenido, y el que ahora tienes no es tu marido."

¡Ay Amito! ¡Qué metida de pata! ¡De solo acordarme se me pone la carne de gallina, hermanita!

3
CERTAMEN POLICIAL DE INVESTIGACIONES

Hace un tiempo se llevó a cabo en la ciudad de La Paz el Concurso de Eficiencia Policial en que participaron detectives representando a la Scotland Yard de Inglaterra, al FBI (Federal Bureau of Investigation) de Estados Unidos, y la PTJ de Bolivia, la famosa Policía Técnica Judicial.

Los organizadores del Concurso, que eran nada menos que representativos de la empresa Records Guinness, soltaron tres conejos en la ciudad, y enviaron al representante de cada una de estas prestigiosas instituciones de investigación policial para dar con ellos y traerlos bajo su brazo en el menor tiempo posible.

Al cabo de tres minutos apareció primero el representante de la Scotland Yard con su conejo en su sobaco.

Al cabo de tres horas apareció en segundo lugar el representante del FBI de Estados Unidos, con su conejo en su sobaco.

Al cabo de tres días se apareció el representante de la PTJ de Bolivia, con un chanchito en su sobaco.

Los periodistas, que estaban más preocupados que sus jefes respecto de su destino, le dijeron:

—Ese no es un conejo. . . Ese es un chancho pequeño. . .

El detective colocó al chanchito sobre el piso, y le dio una patada en el culo diciéndole:

—¡A ver, confiesa, carajo! ¡Confiesa, carajo! ¡Confiesa, carajo, que eres un conejo!

4
CAPRICHITOS CONFESIONALES

Un judío, un argentino y un hindú llegan al Hotel Amazonas, en Celendín, y piden una habitación para tres.

El encargado del hotel les dice:

—Sólo me queda un cuarto, pero es para dos personas. Si no les incomoda, tengo un espacio junto al establo para que uno duerma allí.

Los tres amigos deciden tomar la habitación y el hindú dice:

—Si quieren, yo me voy a dormir al establo y ustedes duermen en el cuarto.

A los cinco minutos tocan la puerta de la habitación.

—¿Quién es?

—Soy el hindú. Es que en el establo hay una vaca, que para mí es un animal sagrado. Yo no puedo dormir donde duerme una vaca sagrada.

Entonces el judío dice:

—No se preocupen. A mí no me importa la vaca. Yo duermo junto al establo.

A los cinco minutos tocan la puerta.

—¿Quién es?

—Soy en judío. Es que en el establo también hay un coche, el mismo que en mi religión es considerado un animal inmundo. Yo no puedo dormir al lado de un coche.

El argentino dice:

—No se preocupen. Yo me voy a dormir al establo. Yo no tengo prejuicios de ninguna laya.

A los cinco minutos tocan la puerta.

—¿Quién es?

—Somos la vaca y el coche. Hay un argentino en el establo que nos está mirando como si fuésemos churrasco y chicharrones. Por favor, déjenos dormir en el cuarto con ustedes dos.

5
INCREIBLE LECCION DE GENEROSIDAD POLICIAL

—¡Estas cosas sólo pueden ocurrir en la Argentina, ché!

—¡Y sobre todo, en la pampa!

—¡Sí, pues! No creo que ocurra, por ejemplo, en Buenos Aires, ni en Lima Limón, ni en Celendín.

—Esto nos refiere el Dr. José de Jesús Baratta, flamante graduado de la CBUP, en su carta del 20 de febrero del 2015. Y aunque, entre nos, no se lo creemos ni papas, él

asegura que todo lo que refiere es la verdad, sólo la verdad y nada más que la verdad, y que él mismo estuvo presente en el lugar de los hechos, porque el coche siniestrado fue, casualmente, el suyo, cuando estuvo últimamente de visita en el país gaucho.

—¡Que se lo crea el Calongo!

* * *

Aconteció un día de verano en un camino carrozable que conducía a una aldea gaucha en la pampa argentina.

En cierto punto del camino se cruzan y se rozan dos hombres y sus respectivos automóviles, uno de los cuales sufrió una avería, no tan grave, pero que requería reparación. Ambos detuvieron sus coches a un costado del camino y se ponen a arreglar las cosas con mucha urbanidad y generosidad, para no atraer la atención de la gente y de la policía.

El dueño del automóvil que no sufrió daño alguno le dice al otro:

—Señor, la verdad, yo tengo la culpa de este incidente. Yo pagaré el planchado y el pintado de su auto.

El otro le dice:

—Yo no puedo permitir eso, amigo, porque la verdad es que yo provoqué el rozamiento. Usted no se preocupe, y siga su camino, que el Señor me lo bendiga. Yo me encargaré de la reparación de mi auto.

Su amigo le dice:

—¡De ninguna manera, mi amigo! Yo soy el culpable, y no puedo permitir que usted asuma ningún gasto.

El otro le responde:

—Exactamente por esa misma razón, yo no puedo permitir que usted asuma ningún gasto.

* * *

Así estuvieron un buen rato, y ninguno de los dos cedía. De pronto se juntaron algunos abrebocas, lo cual llamó la atención del policía de un puesto vial cercano, que no sólo se informó de los hechos, sino que no podía hacer nada para que todo se arreglara de común acuerdo. Entonces les dijo:

—¡¡¡Silencio!!!!

Todos quedaron paralizados ante la intervención de la autoridad.

El prosiguió:

—Ya que ambos se sienten responsables del incidente, y ninguno cede para concluir este asunto, permítanme proponerles una salida honrosa. . .

Se quedan en suspenso y llenos de expectativa, Y él concluye:

—¡Mejor yo pago todo el daño, y asunto concluido!

6
PARA LA GENTE CHINCHE COMO TU

El Rabi Guillermo Helfer nos envía el siguiente escrito que refleja su profunda inquietud pastoral.

Dice el Rabi Helfer:

Si tú eres de esos que son chinches y te paras quejando de la recargada agenda académica de la CBUP, te aconsejamos reflexionar en la siguiente exposición matemática del escritor británico Bernard Shaw:

El año tiene 365 días de 24 horas de las cuales 12 están dedicadas a la noche, lo que hace un total de 182 días. Por tanto, sólo te quedan 183 días hábiles.

Si de esos 183 días restas 52 domingos, te quedan 131 días hábiles al año.

Aunque tú no seas judío y adventista, réstales nomás 52 sábados, porque en ellos tú tampoco trabajas. Te quedan 79 días hábiles.

Pero hay cuatro horas diarias que dedicas a la oración, a disfrutar los placeres de la carne en el Chifa de la CBUP, a mirar la tele y a hacer siesta en el Aula Magna de la CBUP. Al año, ese tiempo equivale a 60 días. Por lo que te quedan sólo 19 días hábiles.

Pero como tú, en tu calidad de Pastor Titular con púlpito incorporado, gozas de 15 días de vacaciones, sólo te quedan 4 días hábiles.

De esos 4 días resta 3 días de permiso por descanso médico, tiempo que en realidad dedicas a la piratería fotostática en la Galería de la CBUP en la Avenida Brasil.

Te quedará entonces un solo día de trabajo. Pero ese día es, precisamente, Primero de Mayo, "Día del Trabajo", llamado así, porque en ese día nadie trabaja.

¿Por qué entonces eres tan chinche?

7
NUEVA TEORIA SOBRE EL ORIGEN DE LOS HIDROCARBUROS

Por todos es sabido que los ángeles que se rebelaron contra el Altísimo, cayeron de la gracia divina, y son conocidos en las obras de teología como "los ángeles caídos".

Lo que no se sabía hasta hace poco fue el lugar exacto donde cayeron, hasta que Rabi Helfer resultó con su teoría que ha revolucionado no sólo los estudios de teología, sino también los estudios relacionados con el origen de los hidrocarburos.

Según Rabi Helfer, que para vuestra información también es ingeniero petrolero, los ángeles rebeldes cayeron en Venezuela, y para ser más exactos, cayeron justamente encima de los dinosaurios que abundaban en esa región como en otras regiones del mundo. Según Rabi Helfer, fue a causa de la caída de los ángeles rebeldes, y no por la caída de un meteorito de 30 kilómetros de diámetro que se produjo el final de la era de los dinosaurios.

* * *

Según Rabi Helfer, los ángeles rebeldes no cayeron de golpe, todos de una vez, sino en varias fases de la historia del universo. Hugo Chávez sería uno de los últimos ángeles caídos al ser desatado para atormentar a los santos.

A propósito, el mundo consume 120 millones de barriles de petróleo por día. Este petróleo, considerado el mayor generador de bióxido de carbono y de la crisis climática global es provisto por Arabia Saudita, Irán, Venezuela, Irak, Nigeria, Rusia, Emiratos Arabes, México y otros países para los cuales significa su más importante fuente de ingresos y de actividad económica.

Según Rabi Helfer, no se debe acusar de la crisis climática sólo a los países que compran hidrocarburos, es decir, petróleo bruto, sino también a los países que lo venden, siendo Venezuela el tercer país del mundo en producirlo.

8
CATEDRA DE HIPOTEOLOGIA

Don Trepa nos refiere esta expeciencia:

A consecuencia de mi accidente en la carretera que pasa por Acora, cerca de Puno —ver mi historia corta, “Los ojazos de Margot”—, me vino la peor gripe de mi vida porque los pasajeros de Ormeño Internacional estuvimos mucho tiempo expuestos a la lluvia junto a la carretera, hasta que nos llevaron a Puno en camionetas abiertas.

Fue una gripe con continuo ataque de hipo, un hipo que duró tres días con sus noches.

La neta, la neta, es que ningún médico o científico sabe qué es el hipo, por qué se produce ni con qué se cura. Todas las recetas que te da la gente son puras sonseras. Por ejemplo. . .

El pastor Juan Terrazos, su esposo, dice que a él le funciona mejor pararse de cabeza encima del púlpito, y en esta posición tomarse un vaso de agua. ¡Santo remedio!

La Dra. Jenny Terrazos dice que a los bebés, cuando les da hipo, lo mejor es aplastarles la nariz hasta que se pongan morados, y el hipo se va. Pero yo creo que lo que se va es el bebé, y el hipo se queda.

La Dra. Silvia Olano te aconseja doble encebollado en todas las comidas.

El pastor Pedro Torres Valenzuela prefiere el exorcismo, “¡para echar fuera todo espíritu de hipo y de enamoramiento!”

Y así sucesivamente.

* * *

Según algunos, el mejor remedio es pasarle tu hipo a alguna cosa inerte, que no tiene vida en sí. Dentro de esta categoría podría caber la “Volkswagen-terapia” que consiste en manejar tu auto Volkswagen, de modo que se le pueda transferir el hipo al auto, y asunto concluido.

Se cuenta que en una autopista, un auto Volkwagen que iba delante de un Toyota iba dando tumbos erráticos y a cada rato saltaba y se detenía. El chofer del Toyota se adelantó, bajó de su auto y se acercó al chofer del Volkswagen para socorrerle. Le dijo:

—¿Le ocurre algo a su auto? ¿Podría yo ayudarle en algo? Soy mecánico.

El chofer del Volkswagen le respondió:

—Mi auto no tiene nada. ¡Lo que pasa es que yo estoy con hip, hip, hipo!

* * *

En cuanto a mí respecta, yo obtuve el remedio seguro contra el hipo de la viejita norteamericana en cuya casa yo viví en Boston cuando era estudiante en la Universidad de Brandeis. Ella se llamaba Hazel, y era una viejita linda, linda, linda.

Ella me dijo una vez que tuve un ataque de hipo: "Toma una cuchara de esas de sopa, llénala con azúcar rubia (en Bolivia decimos, azúcar morena), o azúcar blanca a falta de azúcar rubia, y trágatela de golpe. ¡Santo remedio! —Y la verdad, que esto es lo único que me ha resultado, aunque no todas las veces—.

Ante esta situación vergonzosa para la ciencia, que estamos a punto de llegar a Marte, pero no sabemos qué hacer ante un ataque de hipo, los estudiantes de grado en la Santa Sede de la CBUP se han puesto a investigar las cosas por la vía de la Teología Científica, y el apóstol Calongo ya se ha planteado el tema de su tesis doctoral como "Hipoteología" o "Teología del Hipo". ¡Genial!

9
CATEDRA DE TEOLOGIA PASTORAL

Gracias a su gran experiencia en el campo de la Teología Pastoral, el Pastor Calongo ha descubierto la mejor manera de administrar los diezmos en las iglesias evangélicas. El ha compartido su gran descubrimiento en MISIONOLOGICAS Nº 11.

Le preguntamos:

—¿Y cómo hace, Pastor Calongo?

He aquí su testimonio:

—Yo tiro arriba todo el dinero de la colecta. Lo que se queda arriba en el cielo es del Señor, y todas las sobras que caen al suelo son para mí. Yo con sólo eso me contento.

10
¿A QUE SE DEDICA DIOS?

El midrash es un género literario propio de Israel utilizado como un poderoso recurso en la comunicación filosófica y teológica. A continuación incluimos un ejemplo de midrash, una historia humorística que entresacamos de Bereishít Rabá 68:4 que trata de la creación del universo en seis días y lo que Dios viene haciendo desde entonces, porque no creo que se las pase con los brazos cruzados.

El midrash ha sido re-editado en el más pulcro estilo de la Santa Sede.

¡Sale caliente!

Una noble dama romana le preguntó a un Rabí:

—¿Es cierto que tu Dios creó el mundo en seis días?

—¡Clarinete!.

—¿Y a qué pues se dedica desde entonces hasta hoy?

—Ah. El se dedica a la alcahuetería, es decir, a concertar matrimonios (hebreo: shidujim, "alcahuetería"*). El une a las parejas.*

—¿En eso se ocupa? Eso lo puedo hacer yo en una sola noche. Tengo miles de esclavos y puedo casarlos en un santiamén, al estilo bandangán.

—¿Eso le parece fácil, señora? Fíjese que para el Santo Bendito sea eso es tan difícil. . . ¡como dividir las aguas del Mar Rojo!

* * *

La dama se fue y mandó llamar a mil de sus esclavos y a mil de sus esclavas, los colocó en dos filas, una frente a otra, y decidió quién se casaba con quién. En una sola noche los casó a todos.

Toda esa noche fue peor que olla de grillos, merienda de negros y guerra espiritual al estilo de Peter Wagner.

Al día siguiente se presentaron todos ante ella llorando. Uno apareció con la cabeza machucada, otra con un ojo reventado, otra con una pierna rota. . .

Ella les preguntó de un canto:

—¿Y cuál es tu cau-cau?

Una esclava dijo:

—Este apesta, ¡Yo no lo quiero!

Otro esclavo dijo:

—¡Simplemente que ella no me gusta! ¡Prefiero mi cau-cau!

Entonces la dama llamó al Rabí y le dijo:

—¡No hay dios como vuestro Dios, y vuestra Torah es la verdad!

Un amplio comentario de este midrash encontrará en la separata académica, La magia del midrash, incluida en la Biblioteca de Estudios Teológicos y Científicos (BETYC).

SECCION MISCELANEA
Por Moisés Chávez

PRIMERA GRADUACION DE LA CBUP-VIRTUAL

El pasado mes de febrero viajé al Perú para coordinar las actividades con miras al lanzamiento de nuestra Página Web, y permanecí en Lima hasta la graduación del Dr. Caleb Castañeda Zavala el 4 de marzo. El es el último estudiante de la CBUP por residencia y el primer estudiante graduado de la CBUP-VIRTUAL.

Para este magno acontecimiento llegó su hermosa esposa Giovanna de Estados Unidos. El acto de graduación tuvo lugar en las magníficas instalaciones de la Iglesia Metodista en la Avenida Bolivia, y en lugar del ágape en el Chifa de la CBUP, la familia del Dr. Castañeda nos obsequió con un banquete en las instalaciones de la Iglesia Metodista, que dicho sea de paso, allí mismo contrajeron matrimonio.

Coincidiendo con el acto de graduación del Dr. Caleb Castañeda Zavala, tuvimos su homenaje como escritor en la IX EXPOLITE.

LA IX EXPOLITE 2017

Homenaje al Dr. Caleb Castañeda

Coincidiendo con el acto de graduación del Dr. Caleb Castañeda Zavala, tuvimos su homenaje en la IX EXPOLITE, por el lanzamiento de su obra intitulada, *Evangelio e Inteligencia Emocional*. La Conferencia Magistral en dicho evento estuvo a su cargo, y un resumen incluimos en la sección DOCUMENTALIA.

Al final del acto el Dr. Castañeda firmó muchos autógrafos en la página de título de su libro, la más reciente publicación de la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR.

Exposición de Literatura Evangélica

El Cidí de la Página Web de la CBUP fue entregado a personas claves, como el Dr. Inmer Céspedes Alarcón, Rector de la CBUP-VIRTUAL; la Dra. Gladys Victorio Arribasplata, el Pastor Rafael Goto de la Iglesia Metodista. Al respecto de este cidí ampliamos aparte en la nota NUESTRA PAGINA WEB.

Como una perla de gran precio, la *Biblia Científica Decodificada* fue anunciada como que formará parte de la Pagina Web de la CBUP-VIRTUAL. Al respecto ampliamos aparte en la nota siguiente bajo el título de: LA GRAN SORPRESOTA.

Con motivo de la IX EXPOLITE también lanzamos una antología de RISALIA, con el título de *RISALIA: La Catedral de Santa Risa*, conteniendo todas las anécdotas y midrashim publicadas hasta febrero del 2017. El mismo material ha sido difundido por

Internet, y algunas de sus anécdotas hemos incluido en la Sección RISALIA en el presente volumen de *MISIONOLOGICAS Nº 22*.

Con motivo de la IX EXPOLITE también se presentó el libro *Educación Política*, del Dr. Daniel Bocanegra Barreto, que fuera su tesis doctoral en la CBUP.

Todos los presentes recibieron como obsequio sendas copias del hermoso folleto, *JESUS* —o *Puestos los ojos en JESUS*—, diseñado por la Plataforma de Evangelización de la CBUP.

LA GRAN SORPRESOTA:
LA *BIBLIA CIENTIFICA DECODIFICADA*

Pensábamos abrir nuestra Página Web hacia fines del año pasado, pero una decisión importante postergó los planes para fines del 2017: Es la decisión de incluir en la Página Web nuestra versión personal de la Biblia, denominada *Biblia Científica Decodificada* (BCD).

Sin embargo, no dejamos a los amigos de la CBUP con los crespos hechos respecto de su expectativa del lanzamiento de nuestra Página Web, pues a quienes asistieron a la IX EXPOLITE el 4 de marzo del 2017 se les proveyó de la Página Web en CD, incluyendo 1001 *short-stories*, 150 separatas académicas y 50 volúmenes del rubro *Indice Expurgatorius*–Libros Prohibidos.

* * *

Nuestros amigos de la CBUP recuerdan que mi versión personal de la Biblia era anunciada con el nombre de *Biblia Sepharad*, pero a última hora se abrió brecha una moción de la Dra. Gladys Victorio Arribasplata para que se la llamara "la Biblia Decodificada", debido a su contribución a la decodificación de pasajes de las Escrituras que por diversas razones han quedado codificados y bloqueados a lo largo de miles de años. Finalmente decidimos por el nombre, *Biblia Científica Decodificada* (BCD), cuyas características expondremos más adelante.

La *Biblia Científica Decodificada* formará parte de la Página Web de la CBUP, y ante la pregunta insistente del Dr. Pablo Balbuena Andrade, de si se publicaría en papel, anuncié que espera que esto ocurra más adelante, acaso por una editorial en Israel, por cuanto una "Biblia decodificada" sería algo que las editoriales cristianas todavía no están preparadas para sobrellevar. Dije esto aludiendo a las palabras del Señor en Juan 16:12: "Todavía tengo que deciros muchas cosas, pero ahora no las podéis sobrellevar."

CELEBRACIONES DEL
ANIVERSARIO DE LA CPUP

Nuestro acostumbrado Agape por el 19 Aniversario de la CBUP y el Día de la Amistad y de San Valentín esta vez tuvo como escenario un restaurant de lujo en la Plaza de Armas de Lima en la callejuela de Cuismanco, último curaca de Lima. El restaurant es especializado en variedad de cebiches y chicharrón de pescado. ¡Una verdadera delicia al paladar!

Esta experiencia religiosa, como diría el apóstol Enrique Iglesias, fue seguida por el Gran Chifazo del personal directivo de la CBUP-VIRTUAL en el Chifa del Dr. Inmer Céspedes, sito en el Barrio Chino de Lima. Y como siempre, este banquete fue seguido por el poderoso ponche "Siete Machos", que te pone en fa.

Nuestro *Outing* de rigor fue un tour por el Jirón de la Unión y el sitio histórico del antiguo Palais Concert de la bohemia literaria peruana, que nos trae muchos recuerdos de Abraham Valdelomar.

¡Hermosa la exhibición de las estatuas vivientes de bronce a lo largo del Jirón de la Unión!

¡Delicioso el helado de pisco *sour* en medio del calor sofocante de Lima Limón!

PLATILLOS VOLADORES EN CELENDIN

El 25 de febrero trasladamos a Celendín el platillo volador de piedra volcánica que se encontraba en la aldea de Pumarume. Ahora se encuentra en la casa del Capitán Zaturnino Chávez Baella, conocido por nuestros lectores por mi obra, *El Diario del Capitán*.

Una de las historias del presente volumen de *MISINOLOGICAS*, se refiere a este notable descubrimiento más que arqueológico.

GRAN CELEBRACION DE SIMJAT TORAH EN LA IGLESIA CULJIS

El 25 de octubre del 2016, año judío de 5777 (que también abarca el año 2017), tuvimos la celebración de Simját Toráh, el octavo día de las celebraciones de la festividad de Sukót en que se termina de leer la Toráh y se empieza a leerla de nuevo.

El nombre de Simját Toráh significa "la alegría de la Toráh", es decir, de la lectura de la Palabra de Dios.

La celebración fue un acontecimiento multitudinario en la Iglesia Kuljis de La Paz, y contó entre sus principales organizadores al Dr. Vicente Monroy, médico cirujano con estudios especiales en el Hospital Ha-Rambám (o Maimónides) de Haifa.

Hubo una serie de presentaciones de grupos especializados en danzas de Israel, y el discurso de fondo estuvo a mi cargo. Este es el día en Israel en que se ora por lluvia, y lo interesante del caso es que mientras yo daba mi discurso, el cielo nos acompañó con poderosos truenos y una lluvia fuerte que paralizó a la ciudad de La Paz.

ACTIVIDADES DE LA ECAMM EN LA CIUDAD DE LA PAZ

La ECAMM (Escuela de Capacitación Misionera Mundial) que dirigen los esposos Romay es una institución transnacional con sede en Bolivia y asociada con la CBUP. Vuestro servidor es Rector de esta institución y el Dr. Luis Alberto Romay es el Director Académico.

El miércoles 17 de mayo los 27 jóvenes y señoritas que se encuentran en La Paz para su ciclo de capacitación teológica y práctica —por primera vez en esta ciudad—, visitaron nuestra casa acompañados de sus directivos. Nueve de ellos son jóvenes y señoritas provenientes del Perú. El propósito era que conozcan nuestra biblioteca y oficina y participemos de un diálogo motivador.

En los días 24, 25 y 26 de mayo dicté el curso intensivo de Griego Bíblico a este simpático grupo de jóvenes que se encuentran alojados en las magníficas instalaciones de la Iglesia Evangélica Boliviana de Santidad, que se encuentran en la Zona Villa Victoria, Calle Virrey Toledo y Pacajes, en la misma calle del majestuoso ex cine Illimani.

El 25 de mayo celebramos con dos días de anticipación —porque el 27 de mayo los estudiantes de la ECAMM salían para sus prácticas en las iglesias— el Día de la Madre en Bolivia. El acto de celebración constó de una "Santa Cena con Cena" seguida de la actuación de dos grupos artísticos de la ECAMM y de una cena como Dios manda. Para esta celebración contamos con la presencia de la Dra. Amanda Chávez, mi esposa, y de la Lic. Lili Ester Chávez Peña, mi hija.

Expreso mi sincero agradecimiento a la Dra. Birguit, que vela por la salud de los estudiantes de la ECAMM, por haberme sanado de una gripe persistente que se ha difundido en La Paz con características de epidemia. Gracias a ella pude dictar el curso de Griego Bíblico con toda normalidad.

EL JUBILEO DE JERUSALEM

Para el 7 de junio está anunciada la celebración del Jubileo de Jerusalem, 50 años de su liberación en la Guerra de los Seis Días. Esta fecha se reviste de un gran significado escatológico, por cuanto fue profetizada por Jesús en conexión con el anuncio de su retorno a la ciudad de Jerusalem al final de los días.

A propósito del Jubileo de Jerusalem el miércoles 7 de junio estaremos enviando a todos nuestros amigos israelíes nuestros parabienes celebrando la fecha en que los soldados israelíes hicieron su entrada a la ciudad de Jerusalem después de liberarla en la Guerra de los Seis Días, para tocar emotivamente las piedras del Muro de los Lamentos.

El miércoles 7 de junio se cumplen 50 años desde la liberación y unificación de Jerusalem Antigua y Nueva. Este acontecimiento fue profetizado por Jesús en Lucas 21:24: "Jerusalem será pisoteada por los gentiles hasta que se cumplan los tiempos de los gentiles" —los últimos gentiles que pisotearon Jerusalem fueron los ingleses juntamente con los árabes palestinos.

La profecía de Jesús prosigue diciendo: “Entonces habrá señales en el Sol, en la Luna y en las estrellas. Y en la tierra habrá angustia de las naciones por la confusión ante el rugido del mar y del oleaje” —Se teme que las señales en el Sol estén relacionadas con el llamado “viento solar” que puede bloquear todas las instalaciones eléctricas en la Tierra y puede dañar gran parte de los satélites artificiales que sirven a las comunicaciones. Y en lo que respecta al rugido del mar se observa que en nuestra generación se ha incrementado el fenómeno de los sunamis que son provocados por erupciones volcánicas en alta mar, que provocan un sonido aterrador.

VISITAS A *MISIONOLOGICAS* EN LA APLICACION SCRIBB

Scribb es una aplicación de internet a manera de una biblioteca virtual de acceso privado que difunde entre sus joyas bibliográficas a *MISIONOLOGICAS*.

Ha sido para nosotros, los editores de *MISIONOLOGICAS*, “una experiencia religiosa”, como diría el apóstol Enrique Iglesias, el informarnos del gran interés que ha despertado nuestro Boletín de la CBUP entre miles de lectores.

Según informa **Scribb**, *MISIONOLOGICAS* ha alcanzado 17.445 visitas al 26 de mayo del presente, lo que significa que se ha abierto camino por sí sola y que un público lector cada vez más grande —considerando que existen muchas otras aplicaciones aparte de Scribb— está a la expectativa de cada nueva edición. Según nuestro señor Rector, el Dr. Inmer Céspedes, “en parte el éxito de *MISIONOLOGICAS* se debe a la magia de sus historias cortas que han producido una verdadera revolución conceptual en el mundo”.

En vista de este informe de Scribb, los directivos de *MISIONOLOGICAS* hemos decidido seguir publicándola también después que sea lanzada nuestra Página Web, que sin duda gozará del mismo aprecio por los directivos de Scribb, también interesados como nosotros en difundir buena literatura española en medio del gran basural cósmico en que se ha convertido el internet, considerado un mal necesario, más que eso, un mal muy necesario.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ALFREDO ROCHA

En mi visita a mi ciudad natal, Celendín, para los Carnavales de este año fui contactado para producir el libro, *El Fuscán*, en memoria del artista celendino Alfredo Rocha, padre de la Sra. Betty Esther Rocha, esposa del antropólogo Daniel Quiroz Amayo, tan apreciado por los lectores de *MISIONOLOGICAS*.

El libro, que ya está listo, será publicado este mismo año en que se cumplen 100 años de su nacimiento.

La obra de Alfredo Rocha Zegarra constituye un ejemplo de dedicación a la *Missio Dei* desde múltiples ángulos, por lo que el Fondo Editorial 2017 del Gobierno Regional de Cajamarca ha decidido publicar este libro como homenaje a su persona, juntamente con el homenaje a Andrés Zevallos de la Puente (de Cajamarca), de Mario Florián Díaz (de

Contumazá), y de Marco Antonio Corcuera (también de Contumazá), que contribuyeron con sus vidas, con sus escritos y sus obras de arte al desarrollo social y educativo de la Región Cajamarca.

Las tres últimas historias de la sección Antología de Historias cortas del presente volumen de MISIONOLOGICAS, forman parte del libro *El Fuscán: Perfil de Alfredo Rocha*, que también será incluido en la Página Web de la CBUP.

IN MEMORIAM

¡Hasta la vista, Dr. Montero!

Recordamos juntos la partida a la presencia del Señor, de nuestro amigo y hermano, el Dr. Gustavo Montero del Aguila, catedrático de la CBUP, el 11 de enero del presente.

El temido "Exorcista" en realidad recibió este apelativo por escribir su tesis de maestría en la CBUP con el título de *Posesión y Exorcismo en las iglesias evangélicas*. De modo que en vano era temido por los demonios criollos, serranos y charapas, y en su vida jamás expulsó a un solo demonio de mentira.

¡Hasta la vista, Papa Chale I!

Nuestro querido "Papa Chale I", Rector Vitalicio de la CBUP y Presidente Vitalicio de la ACPCA partió a su morada eterna el 26 de febrero del presente, en pleno Carnaval.

Personaje central de la historia novelada de la Dra. Silvia Olano, intitulada, *Amor eterno*, será recordado por sus discípulos del Perú por haber hecho yunta con el Dr. Moisés Chávez para muchos grandes proyectos evangélicos, entre los que destaca el proyecto de la CBUP como Universidad Evangélica Peruana, para la cual él abrió las puertas del Tercer Cielo, el Aposento Alto de su edificio AMIR en la Avenida Brasil, que por 17 años ha sido la Santa Sede de la CBUP.

¡Gracias, Su Santidad, el Papa Chale I!

¡Tú no tienes coteja!

¡Hasta la vista, querido suegro!

El 8 de mayo del presente subió al cielo a la presencia del Señor mi suegro, el padre de mi esposa Amanda.

Un hombre evangélico ceñido a las enseñanzas de la Biblia en Braille, y que hasta el último momento de su vida, a los 87 años de edad, soñaba en viajar conmigo a Lima para asistir a las clases de la CBUP. En sus funerales, el Dr. Luis Alberto Romay, directivo de la ECAMM y de la CBUP se refirió a él como "un hombre que en medio de la oscuridad de su vida reveló tener gran luz".

El fue ciego de nacimiento. Como su hija le dijo a la doctora que le atendió hasta el último momento: "El nunca ha visto; él nunca supo qué cosa es la luz, qué cosa es la oscuridad, qué cosa son los colores, qué cosa son las burbujas o las pompas de jabón." Sin

embargo, su mayor dedicación era la astronomía y la apreciación de las dimensiones del universo, y por muchos años fue representante de Bolivia en las deliberaciones del Pacto Andino.

En su memoria *MISIONOLOGICAS* lanza, de manera paralela, la obra del Dr. Chávez, *El Abuelito Higinio*, porque a través de sus historias él tiene muchas lecciones que enseñarnos a todos en la comunidad de la CBUP.

NUESTRA PAGINA WEB

A partir de fines del 2017 la Santa Sede de la CBUP será nuestra Página Web, cuyo nombre preferimos por el momento guardarlo en secreto.

Durante 17 años la CBUP ha tenido un programa de residencia para estudiantes de América Latina con su centro en Lima-Perú y el año 2016 pasó al ámbito virtual coincidiendo con los honores que rendimos al Inca Garcilaso de la Vega, a Don Miguel de Cervantes Saavedra y a William Shakespeare, en el 400 aniversario de su partida.

En el diseño de la Pagina Web de la CBUP vienen trabajando la Lic. Lili Ester Chávez Peña (hija del Dr. Moisés Chávez), y el Lic. Daniel Manchego, ingeniero en sistemas. Si se acusa cierta demora en la culminación de su trabajo se debe a que previamente sus materiales vienen siendo re-escritos en Word, habiendo estado previamente escritos en Word Perfect.

La Página Web de la CBUP, tal como ha sido diseñada originalmente por la Lic. Lili Ester Chávez Peña consta de las siguientes partes:

1. Volumen introductorio que expone de manera organizada todo el contenido de la Página Web.

2. Acceso gratuito a 1001 historias cortas escritas por el Dr. Chávez y por los estudiantes y profesores de la Santa Sede de la CBUP. Este es un volumen considerable equivalente a 10.000 páginas tamaño carta.

A fin de poder nadar y salir a flote en semejante *mare nostrum* se incluyen listas clasificadas y comentadas de títulos de las historias cortas (historias para niños, historias existenciales, historias de decodificación, historias de ciencia-ficción, historias policíacas, historias metafísicas y de ultratumba, etc.).

En este contexto aparecen más de 30 cuadros del genial artista celendino Jorge A. Chávez Silva, “El Charro”, que ilustran las historias cortas del Dr. Moisés Chávez. Estos cuadros han sido realizados con la inigualable técnica de la “témpera luminosa”, creación inefable del artista shilico.

3. Acceso gratuito a 150 Separatas Académicas del CEBCAR y la CBUP.

4. Acceso gratuito a 50 obras publicadas por la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR, en especial los de su rubro “Libros Prohibidos” (*Index Ex-Purgatorius*).

5. Acceso gratuito a los audios de UNIEVA (Universidad Evangélica del Aire), correspondientes a una veintena de Cursos Cortos Programados difundidos por Radio "La Cruz del Sur", desde La Paz. Bolivia.

6. Acceso gratuito a 55 Tesis de Grado de la CBUP, tanto de Maestría como de Doctorado.

7. Reportajes hechos con relación a los programas de DETAL (Democratización de la Educación Teológica) y PROPALA (Profesionalización del Pastorado Latinoamericano) que el CEBCAR y la CPUP han impulsado en los últimos 17 años.

8. Album del CEBCAR y de la CBUP.

9. Exposición oral de las piezas más importantes del Museo de la Biblia del CEBCAR, que el Dr. Moisés Chávez y su esposa Amanda de Chávez han acopiado durante sus viajes en el Medio Oriente.

10. TIENDA de Acceso Reservado para quienes se inscriban en los programas académicos de Bachillerato, Maestría y Doctorado en la CBUP-VIRTUAL, para recibir los materiales respectivos de cada programa.

Estemos a la expectativa de este gran avance en el campo de las comunicaciones.

SECCION DOCUMENTALIA

En la Sección DOCUMENTALIA incluimos los siguientes ítems:

1. NOS ESCRIBEN - RESPONDEMOS

2. CONFERENCIA MAGISTRAL DEL DR. CALEB CASTAÑEDA
   EVANGELIO E INTELIGENCIA EMOCIONAL
   IX EXPOLITE – LIMA, 04-03-2017

3. LA MAGIA DE LAS HISTORIAS CORTAS:
   1001 HISTORIAS REPLETAS DE ADRENALINA Y HUMOR
   Por Moisés Chávez

4. LOS PROGRAMAS DE LA CBUP-VIRTUAL
   INFORMACION ACTUALIZADA
   Acuerdos tomados por la Directiva de la CBUP-VIRTUAL el 8 de febrero del 2016, sobre cuya base empieza a funcionar la CBUP-VIRTUAL

5. LISTA DE LAS TESIS DE GRADO CBUP

1
NOS ESCRIBEN – RESPONDEMOS

A todos nuestros amigos que nos escriben cartas, entre ellos los que solicitan información sobre la inscripción de los programas académicos de la CBUP-VIRTUAL, les decimos por medio del presente volumen de *MISIONOLOGICAS*, que en breve, una vez que hayamos completado todos los preparativos para el lanzamiento de la Página Web de la CBUP-VIRTUAL, les responderemos de manera personal con información de último momento. Querido Cala de México, ¡tenme un poquito de paciencia! ¡Pronto vas a tener en tus manos toda la Biblioteca de tu amigote Moisés Chávez! Mientras tanto, escríbeme de nuevo y dame tu nombre completo.

* * *

En la antesala de la apertura de nuestra Página Web tenemos la necesidad de contactarnos con el Dr. Ari Joensuu, que se encuentra en algún lugar de Africa y del Medio Oriente, para que nos provea su tesis de grado en cidí y en PDF para ser incluida en la Biblioteca Virtual de la CBUP. Por favor, conectarse con el Dr. Luis Alberto Romay.

El Dr. Ari Joensuu respondió de inmediato:

Estoy viajando mañana a Irak donde estaré una semana. Después estaré de vuelta en Nairobi. Un fuerte abrazo a todos y en este caso especialmente al Dr. Moisés Chávez. La forma más segura para iniciar el contacto será por medio de mi correo electrónico que es así. . .

Muchas gracias, Ari, estaremos en contacto y que Dios te guarde en Irak. Oramos para que no confundas Irak con Irán; es muy peligroso. Cuando te sea posible, envíanos tu tesis en un cidí y en PDF.

2
CONFERENCIA MAGISTRAL
DEL DR. CALEB CASTAÑEDA
IX EXPOLITE – 04-03-2017

DATOS BIOGRAFICOS DEL DR. CASTAÑEDA

Bachiller en Teología, Centro de Estudios Bíblicos "Casiodoro de Reina" (CEBCAR).

Maestría en Estudios Teológicos, California Biblical University of Peru (CBUP).

Doctorado en Ministerios por la CBUP-VIRTUAL, 2017.

Gran Trofeo Literario "El Huevo de Oro CBUP – 2014 con su novela, *La Mafalda en la CBUP*.

Autor homenajeado en la IX EXPOLITE 2017 por su obra, de *Evangelio e Inteligencia Emocional*, Editorial Juan Ritchie, Lima, 2017.

Pastor Asociado, Iglesia Cristo AMIR (Asociación de Ministerios de Restauración).

Expositor en los Congresos de Maestros de Escuela Dominical (COMED).

Coordinador de las Exposiciones de Literatura Evangélica (EXPOLITE).

Administrador de empresas de TEXACO en el rubro de los carbohidratos.

Empresario asociado de HERBALIFE International.

Directivo de "Obra Social Cristiana Siloé del Perú" que provee desayuno a 12,000 niños.

LOS EVANGELICOS
Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL
Conferencia Magistral
Por Caleb Castañeda

¿Qué saben y qué no saben los evangélicos de la Inteligencia Emocional, que más que cualquier otro tipo de inteligencia humana, más que el IQ, es apreciada actualmente en la capacitación profesional en las universidades, en la selección del personal de las empresas, en los ascensos en el ámbito militar y en la gestión pública?

La presente obra responde esta sola pregunta, y lo hace a partir de las enseñanzas de Jesús en los Evangelios, si bien la Biblia toda está salpicada de interesantes lecciones al respecto.

Para empezar, Jesús, el que más sabe de estas cosas, y que ha escogido con éxito a doce jóvenes para formar parte de su equipo empresarial, tiene mucho que decir respecto de la Inteligencia Emocional.

Permítanme antes que nada referirme al proceso que me ha llevado a interesarme en este tema y a exponer la síntesis de las revelaciones de la Biblia respecto de la Inteligencia Emocional.

* * *

El título de mi Tesis de Maestría es *Naturaleza existencial del evangelio.*

El título de mi Tesis Doctoral es *Naturaleza existencial y sapiencial del evangelio*.

El título de mi tesis doctoral en su formato *paperback* o populibro, que tenéis la oportunidad de adquirir en este día, es *Evangelio e Inteligencia Emocional*.

Y el título de la presente conferencia magistral en la VIII EXPOLITE es *Los evangélicos y la inteligencia emocional*.

Hay una razón de fondo en estos cambios de formulación de los títulos de mis exposiciones que revela la manera cómo han venido desarrollándose los conceptos, conceptos que probarán ser muy valiosos para el pueblo evangélico latinoamericano.

Es mi propósito dejar en claro esta razón de fondo.

* * *

Mientras a lo largo de dos mil años en el mundo cristiano se ha intentado enfocar la naturaleza del evangelio exclusivamente como producto de la revelación divina, y ésta concebida como dictado de lo alto, en la Santa Sede de la CBUP surgió en un debate el concepto de que el evangelio también acusa tener un lado "existencial".

Lo existencial, es decir, como se manifiesta la existencia humana, revela las limitaciones de los autores de los Evangelios, tanto de captación, como nemotécnicas (relativa a la memoria y el recuerdo de sus autores), como respecto de su enfoque personal o particular.

Debido a estas limitaciones el Autor de la Biblia, el Espíritu Santo, ha decidido que fueran cuatro y no uno los Evangelios, a fin de comunicar en conjunto, no tanto la exactitud historiográfica de los hechos relativos a Jesús el Mesías, sino la plenitud del mensaje espiritual del evangelio que Dios quiere que sea del conocimiento práctico del ser humano.

Este criterio ha sido desarrollado en mi Tesis de Maestría, y los conceptos fundamentales surgieron en un curso sobre la Metodología del Estudio de Casos en la Santa Sede, en que fueron enfocados como casos de estudio. . . ¡ los Evangelios!

* * *

El tema no fue agotado en el Aula Magna de la CBUP, ni en mi Tesis de Maestría, pues resulta que descubrimos después de dos mil años de cristiandad que el evangelio (el mensaje de Jesús) y los Evangelios escritos por sus discípulos para proyectar dicho mensaje, confrontan al ser humano limitado y hasta derrotado —o como dicen los teólogos existencialistas, "al hombre en su predicado existencial"— con la misma opción sapiencial que ofrecían los grandes maestros de Israel, pero con un objetivo más elevado que equivale

a su salvación, como dice el Apóstol Pablo: “Te pueden hacer SABIO para la salvación en Cristo Jesús” —lo que equivale a decir, sin pelos en la lengua, que uno se echa a perder sólo por el prurito de ser un imbécil, como lo establece la literatura sapiencial bíblica y post bíblica—.

* * *

El descubrimiento de lo sapiencial o del énfasis sapiencial en el evangelio y en los Evangelios me condujo a completar el enfoque de mi tesis de Maestría para convertirla en una tesis Doctoral con el título de *Naturaleza existencial y sapiencial del evangelio*. Y este enfoque ha sido hecho resaltar en mi tesis una vez publicada en formato popular para su lanzamiento en esta IX EXPOLITE 2017, mostrando con suficiente base documental que lo que la Biblia llama “sabiduría” o “lo sapiencial” es exactamente lo mismo que los psicólogos de avanzada en nuestro tiempo designan “Inteligencia Emocional”. Y la Inteligencia Emocional es el tipo de inteligencia que se acredita el éxito y la prosperidad, mucho más que el IQ o Inteligencia Intelectual en que tanto énfasis se ha puesto en la evaluación de los postulantes a las universidades de los países del Primer Mundo y en los tests del tipo SAT (*School Aptitude Tests*, o Tests de Aptitud Académica) y en las pruebas TOEFL (*Test of English as Foreing Language*, Test de Inglés como Idioma Extranjero).

La Inteligencia Emocional es el conocimiento real de uno mismo y de cuanto le rodea en su entorno, sean personas, cosas o situaciones, lo que le permite actuar de manera inteligente, es decir, eficiente, y obtener resultados correctos y permanentes.

¡Sin lugar a dudas, quien tiene inteligencia emocional, tiene la llave del éxito y de la verdadera prosperidad!

* * *

Sin embargo, soy consciente de que el mensaje sapiencial no alcanzará al pueblo evangélico como esperamos y anhelamos si no centro su énfasis en lo personal, en los evangélicos, tanto del Perú como de toda la América Latina. De allí deriva el título de mi conferencia magistral: *Los evangélicos y la inteligencia emocional*.

Al formular el título de mi conferencia magistral en estos términos, me estoy dirigiendo a mis hermanos evangélicos, y les reto a adquirir la inteligencia emocional propalada por escritores de avanzada como Daniel Goleman, pero les reto más a adquirir la la inteligencia emocional o sabiduría que proviene de lo alto, del Creador, mediante el estudio de la Torah o Palabra de Dios y por obra del Espíritu Santo en nuestras vidas como comunidad y pueblo de Dios.

* * *

El descubrimiento que representan mis tesis de grado no tendrá los resultados generacionales que espero si mis hermanos evangélicos no alcanzan a entender lo que significa crecer, a la manera de Jesús, en estatura, en sabiduría (inteligencia emocional) y en gracia para con Dios y los hombres.

¿Qué significan, según el texto de Efesios 4:13, tan visitado por los teólocos cristianos en nuestro tiempo, las palabras "hasta la medida de la estatura de la plenitud de Cristo" que es considerada la meta o la plenitud del crecimiento?

¿Acaso significa acumular conocimientos a la manera de aquel que es Omnisciente?

¿O acaso crecer en sabiduría significa incrementar nuestra inteligencia emocional mediante el estudio responsable de la Torah, la Palabra de Dios, a la manera del niño Jesús entre los sabios o *jajamim* en el Templo?

Dicho sea de paso, el pequeño Jesús no estaba en el Templo en medio de los "doctores" o de los médicos psiquiatras, sino en medio de los SABIOS o paladines del movimiento sapiencial, sin que esta observación signifique en absoluto que no haya doctores brutos, pues de que los hay, los hay, ¡y al cuadrado!

* * *

Para dejar en claro mi mensaje permítanme terminar leyendo las palabra de Moisés en el libro de Deuteronomio 4:5-9 en la Biblia Científica RVA, que nos declara por la vía de la hendíadis o fusión de dos sinónimos con la conjunción copulativa *vav*, que se traduce "y", que SABIDURIA es lo mismo que INTELIGENCIA EMOCIONAL.

Dice Moisés, el de la Biblia:

Mirad, yo os he enseñado leyes y decretos, como el Señor mi Dios me mandó, para que hagáis así en medio de la tierra a la cual entraréis para tomar posesión de ella. Guardadlos, pues, y ponedlos por obra, porque esto es vuestra SABIDURIA y vuestra INTELIGENCIA ante los ojos de los pueblos, los cuales, al oír de todas estas leyes dirán: "¡Ciertamente, esta gran nación es un pueblo SABIO e INTELIGENTE!"

Porque, ¿qué nación hay tan grande, que tenga dioses tan cerca de ella, así como lo está el Señor nuestro Dios toda vez que le invocamos?

¿Qué nación hay tan grande que tenga leyes y decretos tan justos como toda esta TORAH que yo pongo hoy delante de vosotros?

Solamente guárdate, y guarda diligentemente tu alma, no sea que te olvides de las cosas que tus ojos han visto, ni se aparten de tu corazón durante todos los días de tu vida.

* * *

Este pasaje de la Biblia deja en claro que SABIDURIA es INTELIGENCIA EMOCIONAL, y que la inteligencia emocional se obtiene mediante el estudio de la TORAH, es decir, la Palabra de Dios. Si estos conceptos son claros para nosotros los evangélicos, sobre todo para la juventud evangélica, y los ponemos por obra, ¿qué pueblo o comunidad habrá tan grande como los evangélicos en el Perú y en la América Latina?

La exploración de lo existencial y de lo que Javier Pikasa llama "lo sapiencial" en los Evangelios, así como la exploración de "lo existencial" en ellos, recién ha empezado con la exposición de mi tesis doctoral. Pero podemos auscultar las grandes conclusiones a que conducirá la participación de los sabios de la comunidad de la CBUP que se sientan motivados por la temática y los retos que presenta ante vosotros la VIII EXPOLITE y vuestro humilde servidor.

Permítanme repetir la definición de Inteligencia Emocional:

La Inteligencia Emocional es el entendimiento o conocimiento real de uno mismo y de cuanto le rodea en su entorno, sean personas, cosas o situaciones, lo que le permite actuar de manera inteligente, es decir, eficiente, y obtener resultados correctos y permanentes.

* * *

La *Biblia Decodificada* (ex *Biblia Sepharad*) del Excelentísimo Doctor Don Trepanación de la Mancha es consecuente en cuanto a los términos técnicos sapienciales. Su formulación revela mediante la exactitud de los términos en hebreo:

jajám-nabón	sabio-inteligente
jojmáh-bináh	sabiduría-inteligencia

Estos son términos coherentes y consecuentes, tanto en la cita que hemos hecho de las palabras de Moisés en Deuteronomio, como en el libro de Proverbios de Salomón y en los Evangelios.

Para terminar les dejo con algunas citas del libro de Proverbios de Salomón:

1:5 El **sabio** oirá y aumentará su saber; y el **inteligente** adquirirá habilidades.
4:5 ¡Adquiere **sabiduría**! ¡Adquiere **inteligencia**!
4:7 ¡Sabiduría ante todo! ¡Adquiere **sabiduría**!
Y antes que toda posesión, ¡adquiere **inteligencia**!
16:16 Es mejor adquirir **sabiduría** que oro fino;
y adquirir **inteligencia** vale más que la plata.
18:15 El corazón del **inteligente** adquiere conocimiento;
el oído de los **sabios** busca el conocimiento.

¡Sin lugar a dudas, quien tiene inteligencia emocional, tiene la llave del éxito y de la verdadera prosperidad!

Y el Apóstol Santiago os dice a todos vosotros que habéis tenido el privilegio de estar presentes en esta IX EXPOLITE:

Si a alguno de vosotros le falta sabiduría,
pídala a Dios, y le será dada.
El da a todos con liberalidad
y sin reproche.

(Santiago 1:5)

¡Sale caliente! ¡Amén y amén!

3
LA MAGIA DE LAS HISTORIAS CORTAS
1001 historias repletas de adrenalina
Por Moisés Chávez

La ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS es la sección más leída y disfrutada de *MISIONOLOGICAS*, el Boletín de la CBUP, y muchos testimonios refieren que a la manera de las "pastillas para levantar la moral" del Hermanón Ricardo Belmont Cassinelli, su lectura trae vida y motivación.

La razón para su éxito es la naturaleza "existencial y mayéutica" de las historias que difunde, la misma que expondremos en el presente artículo.

En el mundo de habla hispana, donde este género literario no ha calado tanto como viene ocurriendo en la Santa Sede de la CBUP, existe una tipificación deficiente de la historia corta que es catalogada como "cuento", que generalmente carece de la dimensión existencial y mayéutica y en el cual predomina la ficción y la fábula.

En la literatura hebrea, y también en la literatura inglesa, la tipificación de la historia corta la expone como un género literario diferente de los cuentos o *tales*. En hebreo se las llama *sipúr qatsár*, y en inglés, *short story*, por lo que amerita designarla en español como "historia corta", para marcar distancia con la novela (sobre todo, con la novela corta), y situarla en el reino de la narrativa breve como algo distinto del cuento propiamente dicho.

* * *

Grande es el número de historias cortas escritas por los mismos estudiantes y profesores de la CBUP, como es igualmente grande el número de sus lectores en el internet.

Nos escribe el pastor Ricardo Candia, de Temuco, Chile, y se refiere a las historias cortas que compartimos en *MISIONOLOGICAS*, diciendo: "Gracias por el gran esfuerzo desplegado para bendecirnos con las primicias de *MISIONOLOGICAS*, ingenio vivo de la fe y la inteligencia, instrumento de genialidad que habrá despertado la envidia de la competencia académica de otros claustros teológicos. Sin adulaciones vanas, es un discurso que disfruto mucho."

La Santa Sede de la CBUP se ha convertido en una fábrica de *short-stories* cuyo repertorio sobrepasa las mil, como para deleitar con su lectura devocional mil y una noches de placer, incluidos sábados, domingos y fiestas de guardar. Varias parejas testifican disfrutar en la cama de su inagotable efecto afrodisíaco y devocional, y aconsejan leer de modo especial la historia "La ginecóloga", una historia elaborada con la participación del pleno de los estudiantes en el Aula Magna de la CBUP.

El Dr. Homero Calongos, galardonado con "El Huevo de Oro CBUP", receta la lectura de las historias cortas de la Santa Sede "para lucir sexy y bien motivado".

* * *

Para que una historia corta califique para competir por el “Huevo de Oro CBUP”, ha de cumplir con las “Siete Condiciones *sine qua non* de las Historias Cortas de la CBUP”. Ellas son:

1. Tiene que hacerme reír
2. Tiene que hacerme llorar
3. Tiene que darme cólera
4. Tiene que hacerme pensar
5. Tiene que dejarme en suspenso
6. NUAY Nº 6. SIRVASE PASAR AL Nº 7.
7. Tiene que tener una trama que atraiga al lector para leerla una y otra vez sin nunca cansarse.

* * *

Las historias cortas de la CBUP te hacen reír. Pero ellas no sólo entretienen y hacen reír a causa de su ingrediente *sine qua non* del humor, sino también sirven un objetivo académico relacionado con la metodología del Estudio de Casos. El mérito de catapultar el género literario de la historia corta como medio de comunicación e instrumento del estudio de casos le pertenece a la Santa Sede.

Una historia corta calificada y que merece ser difundida por *MISIONOLOGICAS*, el Boletín de la CBUP, de hecho ha servido como caso de estudio en el Aula Magna de la CBUP.

Debido a este estímulo, en la comunidad terapéutica de la CBUP muchos escriben historias cortas y compiten en el certamen anual auspiciado por las empresas de la ACPCA, con miras a ganar el premio del certamen Gran Trofeo Literario “Huevo de Oro CBUP”, el cual se entrega a quienes hayan escrito las mejores historias cortas.

* * *

Tus historias cortas tienen que hacerme llorar, aunque sea de rabia.

Aunque usted no lo crea, uno de los recursos del buen humor es exponer las desgracias y calamidades de uno mismo. Este detalle de naturaleza psicológica viene siendo explotado en las más exitosas obras cinematográficas del momento protagonizadas por artistas como Ben Stealer y Jennifer Aniston, cuyos personajes son generalmente del tipo que en Argentina se cataloga como “meados por el perro”, pero humanos después de todo.

Por cierto, el género de la tragedia cómica o la comedia trágica sólo pega bien si su mensaje de fondo es la honestidad y la bondad, como ha sido puesto de manifiesto de manera magistral en la obra cinematográfica “No se aceptan devoluciones”, con la estrella mexicana Eugenio Derbez.

Claro que estamos hablando de obras cinematográficas, pero hay que recordar que generalmente el guión de estas películas se basa mayormente en historias cortas.

* * *

Relacionado con la segunda condición *sine qua non* de las historias cortas, diremos que las del repertorio de la Santa Sede son de naturaleza existencial pues presentan casos de personas, derivados de la vida real o de la ficción, pero verosímiles, y el repertorio de historias cortas de la CBUP contiene profundas lecciones de teología práctica diseñadas para implementar la inteligencia emocional del lector.

A diferencia de los postulados de la crítica literaria convencional hispanoamericana, que mete toda creación de narrativa breve en un solo costal con la etiqueta de "cuentos", la "historia corta" difiere de los cuentos infantiles y para mayores por su marcado contenido existencial, por lo que ha sido catalogada como una novela en miniatura, incluso más breve que las noveletas (o novelas cortas) de inspiración italiana de las cuales tenemos un buen ejemplo en las *Novelas ejemplares* de Don Miguel De Cervantes.

* * *

A propósito de "darme cólera", cuando el Dr. Mario Advíncula Pomacaja remitió al Dr. Moisés Chávez, a Bolivia, su historia corta, "El Clon", considerada una perla de gran precio en la literatura evangélica contemporánea, incluyó la siguiente nota: "Excelentísimo Doctor Don Trepanación de la Mancha, el Rey de las Historias Cortas: Le estoy enviando mi historia que le va a causar cólera y a la vez alguna sonrisa por las sonseras que va a leer. Hasta la próxima, mi estimado Doctor 'Don Trepa'. Firmado: 'El Chino Wong'."

El Dr. Chávez respondió: "Claro que me dio cólera tu historia llena de sonseras geniales. ¡Por eso calificó!"

* * *

Quizás conviene referirnos con más amplitud a la tercera condición *sine qua non* de las historias cortas que califican para el certamen del "Huevo de Oro CBUP", a fin de que no sea mal entendida.

Quizás un factor que, honestamente, puede dar cólera, tanto al público lector como a los miembros del Jurado Calificador del Gran Trofeo Literario "Huevo de Oro CBUP", es el tipo de lenguaje del género de las historias cortas. Este es un género literario catalogado como "fotográfico", que reproduce en instantáneas la manera de hablar de sus personajes, algunos pulidos como yo, otros groseros, otros motosos, otros exageradamente piadosos e hipersensibles como la nigua madura, porque hay de todo en la viña del Señor.

Teniendo en cuenta estos hechos, usted no tiene derecho de achacarle al autor de una historia la manera cochina, y a veces cojuda en que se le ocurra hablar a alguno de sus personajes.

En este género literario no se opta por "eufemizar" o pulir a nadie. Si usted es demasiado limpio y santo como para ver la vida tal cual ocurre en el plano existencial, le aconsejamos que no lea las historias cortas de la CBUP, ¡no sea que se nos muera de cólera! —o como dice el Dr. Jorge A. Chávez Silva, el Charro: "¡Achichín! ¡Ay Amito!"—

* * *

Franco, las historias cortas tienen el propósito de estremecerte, de golpearte, de avergonzarte, y también de abrirte los ojos a la realidad. En pocas palabras, te hacen pensar.

Estamos hablando de la característica mayéutica que exhiben las historias cortas del repertorio de la CBUP. Se trata de historias que motivan la reflexión y dejan grabadas lecciones imborrables. Por ello mismo son utilizadas en la Santa Sede como casos de estudio.

A propósito, la palabra "mayéutica" deriva de una palabra griega que significa "ayudarte a parir", hacer el rol de partera. Aplicada la analogía conceptualmente significa que las historias cortas de la CBUP ayudan al lector a dar a luz ideas geniales con su sola lectura. ¡Cuánto más si se las somete a la reflexión como ocurre en el estudio de casos.

* * *

Pero no todo ha de ser expuesto de manera visible y abierta. Se requiere también el recurso del suspenso, tan relacionado con el recurso del pensar.

En parte, las mismas dimensiones de una historia corta imponen el requisito de que no todas las cosas sean expuestas por el autor, o servidas al lector en bandeja. El lector también tiene su parte en la exposición de las secuelas y las cosas que son trascendentales para la vida. En otras palabras, el lector ha de hacer suya la historia, no por su contenido sino por su mensaje y su elaboración editorial.

Usted recordará en la comedia musical, *Gentl*, con Barbra Streisand, al vendedor ambulante de libros usados que proclama: "¡Libros sagrados para hombres; cuentitos para mujeres!" Pues en las historias cortas del CEBCAR y de la CBUP no tenemos cuentitos para mujeres, sino libros sagrados para la reflexión de hombres y mujeres. Y como se dice en chino: "¡Te encantalá!"

Pero para una cosa no sirven las historias cortas de la CBUP: No sirven para hacerte dormir. Para eso tienes a los Tres Chanchitos y al Patito Feo. ¿Quieres que te los cuente otra vez?

* * *

De estas cosas estábamos hablando en el Aula Magna de la CBUP, cuando de repente se despertó el Dr. Calongo y me interrumpió diciendo:

—Doctor, tengo una preguntita al respecto. . .

—¿Al respecto de los Tres Chanchitos o del Patito Feo?

—No, doctor. Tengo una pregunta al respecto de las Siete Condiciones *sine qua non* para que una historia corta califique para el "Huevo de Oro CBUP". Usted dice que NUAY una Sexta Condición. . . Pero yo creo que sí hay una sexta condición, la misma que me ha sido revelada en sueños.

—¿Cuál es esa condición, excelentísimo Calongo?

Y responde:

—¡Que tenga un título sexy!

—¡Excelente, Dr. Calongo! Me acabas de dar una idea genial que terminará por sacarme de la pobreza: Voy a traducir el presente ensayo sobre la historia corta al formato de una historia a la cual le pondré por título "Una historia sexy" y de la cual tú serás el personaje estrella.

—¡Guau!

Esta historia prometida hemos incluido en la sección Antología de Historias Cortas en el volumen de *MISIONOLOGICAS Nº 19*, pero la ubicará más fácilmente en la Página Web de la Santa Sede.

* * *

La característica más resaltante de una historia corta de la CBUP la hemos dejado para ser expuesta al final. Es su *méser* o mensaje, el mismo que es expresado en su título editorial, si este es bien escogido y mejor formulado.

Quizás lo más difícil y lo más glorioso de una historia corta sea acertar con un título "sexy"; entendiendo por sexy, que es atractivo, corto, que pega y paga bien, y que comunica dinámicamente el mensaje de la historia, convirtiéndolo en relevante para la vida.

Muchas veces los escritores experimentados le ponen el título a su historia, no al comienzo, cuando empiezan a escribirla, sino al final. Resultan así con un título genial que no hubieran imaginado jamás al comienzo. En el caso de la historia "El tistapi de siempre", del escritor boliviano Néstor Núñez Castro, el título es una frasecita clave que aparece sintomáticamente dentro de la historia, y al entresacarla y hacerla resaltar en el título, el escrito resulta genial.

Muchas veces, el título cambia frecuentemente, hasta que la interrelación título-contenido-trama es perfectamente visible y atractiva.

El título constituye el toque artístico final de una historia, y se ha dado el caso que el título de una historia impactante ha sido producto de la reflexión conjunta de estudiantes y profesores en el Aula Magna de la CBUP. De allí el valor de que una historia corta escrita por uno de nuestros estudiantes, merezca ser tratada como caso de estudio en el Aula Magna de la CBUP.

* * *

Relacionado con el mensaje de la historia corta y su correcta exposición mediante su título y el desarrollo de su trama está el atractivo que tiene para ser leída repetidas veces, no sólo con miras al análisis literario sino también porque su lectura divierte y se presta a ser comentada entre los lectores.

Aparte del potencial de la historia corta como medio de comunicación de grandes planteamientos —lo que la hace favorita del Estudio de Casos—, su calidad literaria puede resultar en una lectura placentera que atrae y motiva poderosamente al lector inteligente que sabe analizar no sólo la temática sino también las estratagemas literarias de un autor genial.

Lo que dice de la buena literatura en general el escritor peruano Oswaldo Reynoso (autor de *En octubre no hay milagros*), puede aplicarse con mayor razón al género de la historia corta: "La gran literatura es aquella que se puede leer varias veces, en comparación de obras que no resisten ni siquiera una lectura."

"En la repetición está el gusto", declara Reynoso, a su entrevistador Marco Fernández, del Diario UNO del 20 de julio del 2014. Y quizás tiene en mente lo que algunos llaman "el cuento largo" que escribió a mediados de los años 60 con el título de "El gallo gallina", que trata de cómo era la ciudad de Huamanga antes de Sendero Luminoso.

Reynoso se refiere con pesimismo a muchas obras literarias que uno lee, se entera y no vuelve al libro. Tratándose de la novela dice: “A eso llamo novela bastarda.”

* * *

En el mundo de habla hispana el retraso conceptual respecto del género de la historia corta se verifica en el personal de las editoriales, aunque el Dr. Pablo Balbuena Andrade, catedrático de la Santa Sede, opina que eso se debe a que las historias cortas existenciales y mayéuticas de la CBUP recién están calando en el mundo editorial gracias a su difusión en el internet.

En cierta ocasión, el Marqués de Vargas Llosa, el Premio Nobel peruano, se refirió a la narrativa breve, las historias cortas incluidas, como un género literario que ha sido menoscabado por las editoriales españolas, debido a que sus editores no han acertado en apreciar su potencial de comunicación, salvo en lo que respecta a las publicaciones de Editorial Santillana enfocadas al mercado infantil.

Lo que dice Vargas Llosa es cierto. Es una apreciación muy honesta de parte de un escritor abocado a la “narrativa extensa” del género de la novela, aunque él no ha explorado el potencial de comunicación de la historia corta en la proporción como se ha venido haciendo en la Santa Sede de la CBUP.

* * *

En España no ha ocurrido, por ejemplo, como en Inglaterra, donde escritores especializados se han dedicado a “traducir” al género literario de la historia corta el casi inaccesible género del teatro clásico escrito en verso, con el éxito consecuente de su difusión mundial.

Sirva de ejemplo una obra de María Macleod, intitulada *Las creaciones de Shakespeare*, que traduce al género de historias cortas las piezas de teatro de Shakespeare, que como sabemos, fueron originalmente escritos en verso, como el teatro clásico español. La obra de Macleod ha sido escrita, por cierto, en inglés, pero ha sido traducida a muchos idiomas. La traducción al español le pertenece a Enrique Massaguer, y su publicación en 1912 fue mérito de Montaner y Simón, Editores, Barcelona.

* * *

Por lo mismo que el personal evaluativo de las editoriales de España no ha sabido apreciar el género de la narrativa breve, le cabe a la Santa Sede de la CBUP el mérito de haber enfocado el eslabón perdido entre el cuento y la historia corta, escondido en la producción literaria de Abraham Valdelomar.

El comentarista literario “El Búho” hace en su artículo “El Conde de Lemos” el mayor elogio expresado respecto de la narrativa breve peruana, sobre todo de Abraham Valdelomar, uno de sus escritores favoritos a quien llama “el Oscar Wilde peruano” (ver su columna “Pico Tv” del periódico “El Trome” del 22 de febrero del 2015).

El Búho escribe: “Pero hubo alguien que me deslumbró, Abraham Valdelomar. Por eso siempre voy a Pisco. El pequeño Abraham vivió su niñez frente al mar, en Pisco. ‘El Caballero Carmelo’, ‘El vuelo de los cóndores’, y el increíblemente trágico ‘El hipocampo de oro’. ¿Quién no recuerda a ese noble gallo de pelea, ‘el Carmelo’ que se convierte en el

héroe y orgullo de un niño? Según explicaba el desaparecido poeta y literato Washington Delgado, 'con los cuentos de Valdelomar comienza la narración peruana que luego continuarían César Vallejo, Enrique López Albújar y Ciro Alegría'."

El Búho cita a continuación las palabras del gran artista Fernando de Szyszlo respecto de Valdelomar y su rutinario discurso en el Palais Concert (actualmente tiendas Ripley" en el Jirón de la Unión), donde decía Valdelomar: "El Perú es Lima, Lima es el Jirón de la Unión, el Jirón de la Unión es el Palais Concert, y el Palais Concert soy yo." Fernando de Szyszlo dice: "Detrás de esa imagen snob, de dandismo importado, están sus escritos que transmitían una extraordinaria sencillez, un amor por su terruño provinciano y mucha sensibilidad."

* * *

Las historias cortas fueron adoptadas en la CBUP como parte inherente de su metodología del Estudio de Casos, casualmente por ser cortas, lo cual permitía a todos los estudiantes leerlas y analizarlas antes de su enfoque en el aula. Así se convirtieron en "casos de estudio" que hacen muy dinámico el estudio teológico práctico. El producto, la "fábrica" de 1001 historias cortas producidas en la Santa Sede de la CBUP, ha pasado a incrementar positivamente la vorágine de lo que se conoce como "la teología popular" bien enfocada.

Como lo evidencian diversas aplicaciones de bibliotecas virtuales —como Scribb—, las historias cortas de *MISIONOLOGICAS* actualmente sobrepasan los 20.000 lectores. Según el testimonio de personas vinculadas con el programa virtual HEBRAICA, ellas son entendidas y apreciadas más en la comunidad judía de habla hispana, debido a que su fuente de inspiración se encuentra en la literatura hebrea bíblica y moderna, tanto en las historias del padre de la historia corta, el Moisés de la Biblia —observe sus historias en los libros de Génesis, Exodo y Números— como la producida en hebreo sencillo por la Organización Sionista y la Agencia Judía (hebreo: *Sojnút Ha-Yehudit*) para la educación dentro y fuera de Israel.

* * *

Los factores existenciales y mayéuticos pesan para la publicación de las historias de los estudiantes en *MISIONOLOGICAS*, el Boletín de la Santa Sede de la CBUP. Hemos venido publicando, a medida que son escritas, algunas de las 1001 historias existenciales y mayéuticas repletas de adrenalina escritas por el Dr. Moisés Chávez y sus más geniales colaboradores de la Santa Sede, entre ellos, El Exorcista Dr. Gustavo Montero del Aguila —sea su memoria bendición—, la Dra. Carmen Espinoza Bravo, el Dr. Homero Calongos Aguilar, la Dra. Silvia Olano García, el Dr. Caleb Castañeda Zavala, etc., etc., etc. En su mayoría ellos han merecido por sus historias el premio del certamen Gran Trofeo Literario "El Huevo de Oro CBUP".

A propósito de este certamen, la utilización de las historias cortas como casos de estudio en el Aula Magna de la CBUP constituye una recomendación adicional para que una historia califique para el Gran Trofeo Literario "El Huevo de Oro CBUP".

Los factores existenciales que caracterizan a las historias cortas, sea que deriven de la vida real o de la ficción, también pesan por igual en el certamen Gran Trofeo Literario

“El Huevo de Oro CBUP” que se lleva a cabo en las EXPOLITE (Exposición de Literatura Evangélica).

* * *

En la nueva fase virtual de la CBUP nuestros lectores de todos los países de habla hispana expresan su interés en participar en el certamen Gran Trofeo Literario “El Huevo de Oro CBUP” y nos escriben al respecto.

Con este artículo creemos haber correspondido ampliamente a sus inquietudes. Sólo nos queda añadir que el trofeo consiste en un Huevo de Oro acompañado de un Certificado en que consta el título de la historia corta agraciada. Este Certificado constituye un importante *ítem* en el *curriculum vitae* de nuestros estudiantes y profesores, razón que mueve a muchos a participar en el certamen.

También el público presente en el acto de entrega del Gran Trofeo Literario es agasajado, porque todos reciben GRATIS una copia de la historia agraciada, sobre la cual pueden obtener el autógrafo del escritor o escritora que reciben este importante homenaje y distinción.

Los actos de entrega del “Huevo de Oro CBUP” tienen lugar en el contexto de las EXPOLITE (Exposiciones de Literatura Evangélica) y de los COMED (Congresos de Maestros de Escuela Dominical), en febrero y julio respectivamente. En la I EXPOLITE fue homenajeado este humilde servidor con el apelativo de “el Rey de las Historias Cortas” —dentro de la comunidad de la CBUP, se sobrentiende—.

* * *

Para terminar quisiera dar unas pautas para los lectores que se aventuran a ingresar al reino de las historias cortas:

1. Lea la historia lentamente, haciendo hincapié en los signos de puntuación. Esta primera lectura no garantiza que usted habrá entendido la historia, pero sí garantiza que ha captado algo de su trama.

2. Lea la historia por segunda vez. Esta vez se aclarará todo el entretejido de la trama, es decir, la secuencia de las escenas de la historia. En esta segunda lectura usted habrá captado los objetivos no expresados del escritor.

3. Lea la historia por tercera vez. En esta vez usted captará detalles como ritmo, balance, coordinación, en suma, usted llegará a apreciar su toque artístico, la magia de la historia corta que se expresa en su gran atractivo. A esta altura usted está en condiciones de comentarla en una jornada de estudio de casos.

Ahora bien, los lectores experimentados podrían captar todo de golpe en una sola lectura, pero la mayoría, casi el 100 por ciento, yo incluido, requiere de dos o tres lecturas. Se ha dado el caso, por ejemplo, de que he fallado en apreciar debidamente historias con gran potencial que me fueron presentadas por mis estudiantes. Sólo con el paso del tiempo ha sido posible corregir esta deficiencia.

4
PROGRAMAS ACADEMICOS DEL CEBCAR Y DE LA CBUP-VIRTUAL

La Junta Directiva del CEBCAR y de la CBUP-VIRTUAL tuvo su reunión directoral el 8 de febrero del 2016 en la cual se decidieron detalles respecto de responsabilidades y costos, de modo que por primera vez pudimos informar de manera definida a los interesados en inscribirse en ambas instituciones.

Se acordó no esperar la inauguración de la Página Web de la CBUP para que estos programas se abrieran al público, y varios de los graduados de Bachillerato por el CEBCAR pueden desde ya acceder al Programa de Maestría, y los de Maestría en la CBUP al de Doctorado.

Al respecto, sírvase solicitar información adicional a la Secretaría de la CBUP-VIRTUAL: Dra. Silvia Olano, cebcarcbup@gmail.com

FORMALIDADES DEL CEBCAR Y LA CBUP-VIRTUAL

De los Programas Académicos

De la misma manera como ocurrían las cosas cuando el CEBCAR y la CBUP eran instituciones teológicas que funcionaban por residencia, también en su fase VIRTUAL funcionan con sus tres programas que conducen a los siguientes títulos académicos:

1. Bachillerato en Estudios Teológicos
2. Maestría en Estudios Teológicos
3. Doctorado en Ministerios

La única diferencia es en cuanto al contenido de cada programa, que está mejor estructurado en su formato virtual, con 50 separatas académicas o textos de estudio para cada programa. Es una riqueza de material mayor del que se requería en los módulos académicos por residencia.

* * *

El CEBCAR administra el Programa Universitario de Teología (PUT-CEBCAR) —programa de pre-grado— para el Bachillerato en Estudios Teológicos, y la CBUP-VIRTUAL administra los programas de post-grado de Maestría y Doctorado en Ministerios.

La Ficha de Inscripción del estudiante forma parte del Archivo Conjunto del CEBCAR-CBUP VIRTUAL. Sólo las personas cuya ficha consta en dicho Archivo pueden

acceder a los servicios de Asesoramiento Académico y Asesoramiento Editorial para Tesis de Grado, requisito previo a la graduación y obtención del título académico respectivo.

El examen de evaluación se lleva a cabo cuando el estudiante ha terminado de estudiar todos los volúmenes del programa respectivo y da informe al respecto a los directivos de la CBUP-VIRTUAL. Se trata de un examen con un doble objetivo:

1. Comprobar que todos los materiales han sido estudiados.
2. Demostrar que el estudiante ha adquirido el nivel de reflexión y comunicación teológica, como se requiere de un profesional.

Dicho examen es prerrequisito para acceder a la fase de Asesoramiento Académico y Editorial que conducen a la graduación y la acreditación con un Diploma y Título.

De la Inscripción

La Inscripción en el CEBCAR y la CBUP-VIRTUAL se realiza con un solo pago por los siguientes *ítems*:

1. Apertura de *file* y gastos administrativos
2. DVDs o Flash con 50 separatas académicas por programa
3. Examen de evaluación vía Internet.
4. Asesoramiento académico para tesis de grado.
5. Asesoramiento editorial para tesis de grado.
6. NUAY Nº 6. SIRVASE PASAR AL Nº 7.
7. Informe de la Graduación en *MISIONOLOGICAS* y publicación de la Tesis de Grado en la Página Web de la CBUP.

* * *

Al estudiante inscrito se le proveerá de golpe todos los materiales en un FLASH o DVD (Digital Versatile Disc), a fin de que lo cargue en su computadora. Los materiales en el flash no tienen el formato PDF (Portable Document Format) que tienen en la Página Web, de modo que pueden ser maniobrados fácilmente cuando se trate de usarlos de diferentes maneras en el campo de la educación teológica y práctica, sin permiso escrito de la CBUP.

El pago único no incluye gastos de copias y materiales en papel, empaste de las tesis de grado y gastos de correo certificado EMS (Express Mail Service) para el envío al graduado del volumen empastado de su Tesis y su Diploma de grado y otros documentos impresos cuyo envío no se hace vía Internet —detalles que de ninguna manera representan un ojo de la cara—.

Detalles de costos sólo serán remitidos a solicitud personal. Sírvase consultar con la Dra. Silvia Olano, Secretaria de CBUP-VIRTUAL, cebcarcbup@gmail.com

Teléfonos: 424-1916; Cel. 96441-0531

* * *

La inscripción a los programas académicos, tanto en el CEBCAR como en la CBUP-VIRTUAL ya está abierta.

Los graduados con Bachillerato del CEBCAR obtenido antes del 8 de febrero del 2016 pueden inscribirse en el programa de Maestría.

Los graduados de Maestría de la CBUP pueden inscribirse en el programa de Doctorado en Ministerios.

Los requisitos de inscripción son los siguientes:

1. Certificado de estudios secundarios completos.
2. Una foto tamaño pasaporte
3. *Curriculum Vitae* que detalla los logros previos en el plano académico.
4. Pago del costo del programa académico.

En el caso de las personas que estudiaron el Bachillerato con el CEBCAR se requiere, además de estos requisitos, una copia fotostática de su Certificado o Diploma hecha a color.

En el caso de estudiantes que estudiaron en el Programa de Maestría por residencia en la CBUP y fueron graduados, para su inscripción en el Programa Doctoral sólo se requiere el pago del costo del programa académico.

OBSERVACIONES: Los aspirantes a los programas de Maestría y de Doctorado por medio de la CBUP-VIRTUAL que no hayan estudiado Bachillerato en el CEBCAR o Maestría en la CBUP serán evaluados en lo que respecta a sus certificados de estudios en otras instituciones.

POLITICAS DE LA CBUP-VIRTUAL

El Centro de Estudios Bíblicos "Casiodoro de Reina" (CEBCAR) y la California Biblical University of Peru (CBUP) en su dimensión virtual tienen su asiento legal en la ACPCA (Asociación Cultural Peruano Coreana Americana) y han sido diseñados para atender la Democratización de la Educación Teológica en América Latina (DETAL) y la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano (PROPALA). Pero dan la bienvenida a los interesados de todos los países del mundo, sin discriminación de sexo, edad, trasfondo étnico, credo, confesión, denominación o limitaciones físicas.

Aunque su nombre en inglés puede sugerir que la California Biblical University of Peru sigue dependiendo administrativamente de su *alma mater* en Estados Unidos, se trata de una entidad autónoma. Se llama "de California" por razones históricas, por cuanto el diseño del proyecto de universidad evangélica para América Latina nos fue traído de allí.

El factor más importante de su nomenclatura es la palabra "Biblical", que apunta a su énfasis en el texto de la Biblia como inspirada por el Espíritu Santo. Detrás de ella está su enfoque de los temas teológicos a partir de la Teología Científica, de acuerdo al énfasis del Dr. John E. McKenna, fundador de la CBUP y discípulo del Dr. Albert Einstein en la Universidad de Princeton. El llamaba a sus cursos de Teología Bíblica, "Teología Científica", por cuanto implicaban abiertamente la fusión de la teología y la ciencia.

* * *

Dos documentos conectan regularmente a los estudiantes y graduados con la CBUP-VIRTUAL:

1. *MISIONOLOGICAS*, el Boletín de la CBUP es su medio de comunicación más expedito, difundido en Internet cada mes de julio, y enviado prioritariamente a los estudiantes inscritos del CEBCAR y de la CBUP.

2. *El Manual de la CBUP* es su órgano informativo oficial respecto de su política académica y administrativa. Ha sido editado sobre la base de su conexión con su *alma mater*, la California Graduate School of Theology (CGST) de Westminster, California, Estados Unidos, y su *status* actual como una entidad autónoma y fusionada con el CEBCAR.

El *Manual de la CBUP* que reciben todos los alumnos al inscribirse, no es un documento contractual que compromete a la CBUP con sus estudiantes. Por tanto, es susceptible de ser actualizado en su contenido para servir a los intereses de todos. La ACPCA y los directivos del CEBCAR y de la CBUP-VIRTUAL se reservan el derecho de modificar sin previo aviso detalles del Manual respecto de normas y políticas académicas.

* * *

El CEBCAR se encarga de los estudios de pre-grado (Bachillerato en Estudios Teológicos), tanto virtual como por medio de materiales impresos.

La CBUP-VIRTUAL abarca estudios de post grado centrados en la reflexión teológica y en la excelencia profesional. Ofrece programas académicos diseñados para guiar a hombres y mujeres en el desarrollo de un pensamiento científico en la investigación bíblica y en la comunicación efectiva. Por eso nuestros alumnos conceden un sitial especial en la elaboración académica a la *Biblia Científica Decodificada* (BCD) la versión personal de la Biblia del Dr. Moisés Chávez y *Biblia Reina-Valera Actualizada (RVA)* de la cual el Dr. Chávez es el Revisor Principal.

Asimismo, enfatizamos nuestra responsabilidad respecto de las necesidades del mundo y su evangelización, la implantación y crecimiento integral de la Iglesia, la predicación y la ministración pastoral al pueblo de Dios, y su edificación hasta la meta de la estatura de su fundador, Jesús el Mesías.

Como dice el Dr. John E. McKenna, fundador de la CBUP: “Es firmemente evangélica, es decir, comprometida con la excelencia académica y su relevancia práctica; con la piedad personal y su responsabilidad social; con la ortodoxia histórica y su expresión asimilable al mundo de hoy.”

5
LISTA DE TESIS DE GRADO CBUP
(a ser publicadas en la Página Web)

Las Tesis de Grado de la CBUP que oportunamente serán compartidas en su integridad con todos los lectores de nuestra Página Web suman 75 hasta el presente año, siendo la última por la CBUP-VIRTUAL. Ellas se dividen en tres grupos de acuerdo a las tres fases de la CBUP:

1. La fase inaugural con títulos conferidos por la California Graduate School of Theology, con sede en Westminster, California, Estados Unidos, —la CGST es la institución que estableció la CBUP en el Perú.

2. La fase residencial de la CBUP con títulos conferidos por la CBUP.

3. La fase de la CBUP-VIRTUAL, que en el año 2017 tuvo su primer graduado, el Dr. Caleb Castañeda Zavala. Esta es la fase que se proyectará a todas las naciones de habla hispana.

* * *

La primera tesis de grado, por el Dr. Soon Jae Lee, fue su proyecto de fundar una Universidad Evangélica en el Perú con el objeto de servir a toda la América Latina, o por lo menos a los países de América del Sur.

Las primeras doce fueron traducidas al inglés, por cuanto el Diploma de Doctorado en Ministerios fue concedido por la California Graduate School of Theology, en Westmister, CA, Estados Unidos.

Posteriormente algunas de las tesis en inglés fueron publicadas en español por sus autores o por la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR.

Tesis de la Primera Promoción 2000 – Doctorado en Ministerios

Las tesis de grado de la Primera Promoción de la CBUP son las siguientes:

— *A Project for an Evangelical University in Peru*, Por Soon Jae Lee.
— *God's Man in the Pauline Literature*, Por Juan Terrazos Hinojosa.
— *Human Rights in the Prophetic View*, Por Pedro Torres Valenzuela.
— *Integral Discipleship: A Christological and Missiological View*, Por Juan Yalico Campos.
— *The Evangelicals' Social and Political Role in Peru* – 1990-1995, Por Lino Núñez Zurita.
— *The Christian Schools and the Education of the Family*, Por Víctor A. Alvitez Mendoza.

— *Children of the Streets: Their Adaptation in the Evangelical Community*, Victor García Ramos.
— *Rebellion of a People in Mission: Pastoral Focus*, Por Mario Pablo Huacausi.
— *Globalization and Biblical Evangelization*, Por Edwin A. Castro Durand.
— *The Celullar Church: An Apostolic Strategy for the Third Millenium*, Por Samuel Arboleda Pariona
— *Church Growing: Principles Derived from the Acts of the Apostles*, Por Harry M. Castro Durand
— *Migrations in the Plan of Redemption*, Por Patrón E. Contreras Vara

Tesis de las Promociones Sucesivas:
Maestría (Master) y Doctorado

El orden en que aparecen las tesis doctorales a continuación sigue el criterio del mayor del número de visitas en internet. Si el autor también se graduó de Master (Maestría en Estudios Teológicos), también aparece esta tesis al lado de la tesis doctoral, sin criterio estadístico, sólo para que ambas tesis aparezcan juntas.

A continuación las 63 tesis de la segunda fase

— *Naturaleza existencial del evangelio*, Caleb Santiago Castañeda Zavala, Master 2015.
— *Naturaleza existencial y sapiencial del evangelio*, Caleb Santiago Castañeda Zavala, Doctor 2017 (CBUP-VIRTUAL).
— *La plenitud del pueblo de Dios*, Alberto Sánchez Pérez, Doctor 2002.
— *La evangelización de los nativos*, Silvia Olano García, Master 2011.
— *Los gráficos conceptuales del CEBCAR*, Silvia Olano García, Doctor 2013.
— *Consejería preventiva cristiana*, Por Ari Joensuu, Doctor 2009.
— *El ministerio profético de la mujer*, Raquel Apolinario Godoy, Master 2003.
— *Iglesia y Ecología: Hacia una conciencia ecológica*, René Jaime Arizpe Valencia, Master 2005.
— *Restauración del ministerio de la exhortación*, René Jaime Arizpe Valencia, Doctor 2009.
— *Misoginia en la civilización cristiana*, Fredi Segura Anaya, Doctor 2002.
— *El COMED: Congreso de Maestros de la Escuela Dominical*, Carmen Espinoza Bravo, Master 2005.
— *La temática del COMED: Congreso de Maestros de la Escuela Dominical*, Carmen Espinoza Bravo, Doctor 2009.
— *La Profesionalización del Pastorado Latinoamericano*, Inmer Céspedes Alarcón, Maestría, 2005.
— *Nueva aproximación evangélica a la Mariología: Puente entre las iglesias Católica y Evangélica*, Fernando Luiz Casavechi, Doctor 2001.
— *Naturaleza aristocrática del evangelio*, César Alberca Lojas, Master 2007.
— *Moisés Chávez y la Democratización de la Educación Teológica*, César Augusto Chico Casio, Master 2007.

— *PROPALA: Objetivos de profesionalización del pastorado latinoamericano*, César Augusto Chico Casio, Doctor 2009.
— *Posesión y Exorcismo en las iglesias evangélicas*, Gustavo Montero del Aguila, Master, 2007.
— *Posesión y Exorcismo: Estudio de casos*, Gustavo Montero del Aguila, Master, Doctor 2009.
— *Restauración Versus Relativización*, Gladys Victorio Arribasplata, Master 2011.
— *Relativización y Restauración del Evangelio*, Gladys Victorio Arribasplata, Doctor 2014.
— *Gobierno y Reino de Dios: Un enfoque misionológico*, Eliseo Guanca Aruquipa, Doctor 2002.
— *Paternalismo y nepotismo en la Misión*, Pablo Balbuena Andrade, Master 2007.
— *Corrupción en la Misión*, Pablo Balbuena Andrade, Doctor 2009.
— *Misionología en acción*, Augusto Pecho Cerrón, Master 2007.
— *Misionología en acción: Estudio de casos y perspectivas*, Augusto Pecho Cerrón, Doctor 2009.
— *PROPALA y el Pastor Empresario*, Juan M. Quispe de la Cruz, Master 2011.
— *La empresa pastoral*, Juan M. Quispe de la Cruz, Doctor 2015.
— *ECAM: Estrategia y Misión*, Luis Alberto Romay Guerra, Doctor 2009.
— *Líderes evangélicos de alto riesgo*, Sergio Romaní Larrea, Master 2011.
— *Líderes evangélicos de alto riesgo II*, Sergio Romaní Larrea, Master 2014.
— *Misión y ministerios: Un enfoque práctico*, Carlos Suárez Alarcón, Master 2003.
— *Restauración del ministerio apostólico*, Carlos Suárez Alarcón, Doctor 2009.
— *La Comunidad Terapéutica*, Abel Panaifo Ojanama, Master 2013.
— *La mujer en la comunidad terapéutica*, Abel Panaifo Ojanama, Doctorado 2015.
— *Seguridad Personal: Enfoque teológico-práctico*, Mauro Advíncula Pomacaja, Master 2011.
— *El Parque Industrial VES: Factor Seguridad*, Mauro Advíncula Pomacaja, Doctorado 2014.
— *Restauración del Agape: La fiesta de amor*, Jenny Garay de Terrazos, Doctor 2011.
— *La Iglesia y las fuerzas vivas del país*, Teodoro Héctor Rojas Arévalo, Master 2003.
— *Restauración de la familia*, Teodoro Héctor Rojas Arévalo, Doctor 2009.
— *Teología del culto*, Víctor Ramos Mamani, Master 2005.
— Política y Finanzas, Domingo Vergara Hermosilla, Master 2005
— *Restauración de la familia*, Teodoro Héctor Rojas Arévalo, Doctor 2009.
— *Educación política en el ámbito evangélico*, Daniel Bocanegra Barreto, Master 2007.
— *Educación Política: Instituciones del Estado* – Daniel Bocanegra Barreto, Doctor 2009.
— *Israel: Reloj profético de Dios*, Paulino Balbín Castro, Master 2007.
— *Teología Pastoral Latinoamericana*, Wilfredo Homero Calongos Aguilar, Master 2010.

- *Teología Pastoral Contextualizada*, Wilfredo Homero Calongos Aguilar, Doctor 2013.
- *Los pentecostales y Pentecostés*, Carlos A. Bautista Ñaupa, Master 2011.
- *Juan A. Mackay y el Otro Cristo Español*, Einstein Reina Romero, Master 2007.
- *Educación misionológica en la post-modernidad*, Graciano S. Macavilca D., Master 2007.
- *Hermenéutica y decodificación*, Moisés Huanca Alanoca, Master 2010.
- *Moisés Chávez y la Decodificación Hermenéutica*, Moisés Huanca Alanoca, Doctor 2013.
- *El Domingo: Nueva estrategia eclesial*, Néstor Núñez Castro, Master 2011.
- *Juan Ritchie y la misionología de la IEP*, Salomón Grados Román, Master 2010.
- *Juan Ritchie y la Empresa Editorial Evangélica*, Salomón Grados Román, Doctor 2013.
- *Grandes Revelaciones del Texto Consonántico*, José de Jesús Baratta Panduro, Master 2013.
- *Más revelaciones del Texto Consonántico*, José de Jesús Baratta Panduro, Doctor 2015.
- *Administración eclesiástica*, Teodoberto Romero Saavedra, Master 2007.
- *Agape: Amor y Misión*, Lucero Espinoza Takahashi, – Master 2010.
- *La mujer y la Misión*, Gloria Peña Ojeda, Master 2007.

———————— ———————————————————— ————————

Dra. Silvia Olano, cebcarcbup@gmail.com –
Teléfonos: 424-1916; Cel. 96441-0531

Dr. Moisés Chávez: amanda_chpe@hotmail.com - ch.moises@gmail.com
Sra. Elfi Amanda Peña de Chávez
Tel. 00591-2-2310592
C.I. 2354437 L.P.
La Paz, Bolivia

CALIFORNIA BIBLICAL UNIVERSITY OF PERU
CENTRO DE ESTUDIOS BIBLICOS
"CASIODORO DE REINA"